



بیتونمبر الہدیہ ۵۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء

# مُحَارَرۃ

مجلس دارالافتاء کالامہ ہزاری سالانہ

مُرتبہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....><.....

قیمت دس روپے سالانہ

دفترتک المصنفین اعظم کراچی

(کتابت الیقین، لاہور)

## مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب بریل بادلی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ نعیم الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

## دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا عبادت سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرپرست ہے، اور یہی کو اختیار کرنے والے اسی کے اصولوں و قواعد و قوانین پر عمل کرنے سے انسان کا مہیا اب اور خدا کے یہاں سے اب و ثواب کا حق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین و عوب اور غیر مسلم مایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، انسان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احکامات ان کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترجمہ﴾ .....

شاہ نعیم الدین احمد ندوی

نفاذ ۱۳۲۰ھ قیامت

جلد ۱۰ - ماه ذیقعدہ ۱۳۹۱ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۱ء - عدد ۱

## مَصَامِین

شاه حسین الدین احمد ندوی ۲ - ۴

## مَقَالَات

بانی و نصابی استاد الاسلامی نظام الدین محمد      جناب کالج مفتی محمد رضا صاحب ای استاد ۵ - ۲۴

فرنگی محی      شعبہ و نیات سلم و نیویشی علی گڑھ

مستدرک حاکم اوداس پر اعتراضات کا جائزہ      از منیر الدین اصلاحی رفیق و ایدار المصنفین ۲۵ - ۴۹

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقا      از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق و ایدار المصنفین ۵۰ - ۶۶

(ایک اجمالی جائزہ)

## بَابُ تَنْقِیْهِ وَ تَاْشِیْخِ

جزیرۃ الوداع و طبعہ خیر عمرات النبی صلی اللہ علیہ وسلم      شاہ حسین الدین احمد ندوی ۶۸ - ۷۳

## اَدَبِیَّات

غزل      جناب مرزا احسان احمد صاحب کتب خانہ ۷۴ - ۷۵

جناب ذبیر احمد صاحب ای کامی دہلی ۷۵

۷۶ - ۸۰

غنی

مطبوعات جدیدہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شَکَن

پاکستان اسلام کے نام پر قائم ہوا تھا، اس لیے اس سے توقع تھی کہ وہ صحیح اسلامی حکومت کا نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرے گا لیکن وہ بڑی تیزی سے مغربی قوموں کے نقش قدم پر جا رہا ہے، اس کا زیادہ شکوہ اسی لیے نہیں ہو کہ پوری دنیا اسلام کا یہی حال ہے، افسوس اس کا ہو کہ پاکستان کی بغاوتی حکومت کے لیے جی مادی اھولوں پر عمل کی ضرورت ہے، ان پر بھی اس عمل نہیں ہے، اسلامی اخوت نہ یہی کم سے کم قومی و دینی وحدت ہی کا احساس ہوتا، اس کے بجائے زبانوں پر جاہلی عصبیت کے تفرقہ انگیز نعروں ہیں، اگر یہ صورت قائم رہے تو نہ صرف مشرقی پاکستان الگ ہو جائے گا بلکہ مغربی پاکستان کی وحدت بھی قائم نہ رہے گی، اسکی ساری شوکت و عظمت اور بین الاقوامی وقار متحدہ پاکستان سے وابستہ ہے، الگ الگ گروہوں میں بٹنے سے اس کے وقار کو بڑا نقصان پہنچے گا، یہ بھی ہے کہ اصل جمہوری جمہوریتیں بھی ایک مرتبہ بنانے کے بعد نہیں ٹوٹتی، بڑی طاقتیں اپنے جال میں پھانسنے کے لیے ان کی مدد پر تیار ہو جاتی ہیں، مگر اس سے ان حکومتوں کی حقیقی آئندہی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ ان طاقتوں کا محض غمیمہ بن جاتی ہیں، بلکہ ان کے تصور حیات اور نظام زندگی کو بھی اپنا اثر ہے، عرب ملکوں میں کیونکہ ان کے اثرات اس کا ثبوت ہیں، یہی مشرقی پاکستان کا ہو گا اور وہ جہیں کی فوجی بغاوتیں، اس لیے اگر پاکستانیوں کو اپنا ملک اور اپنی تہذیب و روایات عزیز ہیں تو پاکستان کے دونوں حصوں میں مناسبت ضروری ہے، پاکستان کے مغربی و مشرقی حصوں کا اختلاف بھی دراصل اسلامی تعلیمات سے دوری کا نتیجہ ہے، اسلام نے مسلمانوں کی وحدت کی بنیاد عقائد و تصورات کی وحدت اور اسلامی اخوت اور مدد و مسادات پر رکھی تھی، جس نے ساری عصبیتوں کو ختم کر دیا تھا، مگر مسلمانوں نے اس کو بھلا دیا، اس لیے ان عصبیتوں کو ابھرنے کا موقع

نہ لگتا۔ سب سے پہلی دینی و ملی وحدت کا تصور ہی اتحاد کا ذریعہ نہ لگتا تھا۔ اگر وہ بھی ختم ہو گیا تو پھر کیا رہ جائیگا۔  
 اگلی جی اسلام ہی میں ہے، مگر آج بھی اسلامی مدنی و مساوات کے اصولوں پر دست برد باند بنائے جس میں  
 سب کے حقوق یکساں ہیں کہی کو دوسرے پر تفوق و برتری حاصل نہ ہو تو دینی و ملی وحدت گھٹ سکتی ہے،

جب پاکستانیوں کا آپس میں یہ حال ہے کہ وہ ایک دوسرے کو انگریز نہیں کر سکتے تو مہاجرین کا  
 شکوہ بے کار ہے، حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ پاکستان ہندوستان کے مسلمانوں کی قربانیوں کی بدولت  
 بنا ہے، اور نہ اسی کا کہیں وجود نہ ہوتا، جس کا غیازہ اہلک کے جھگڑنا اڑ رہا ہے، ان قربانیوں کے بعد بھی  
 مہاجرین پورے پاکستان خصوصاً مشرقی بنگال میں جنسی سمجھے جاتے ہیں، ان کے حالات سننے میں  
 آتے ہیں ان کے معاملے ہندوستان کے مسلمان ہر طرح کی مشکلات اور خطرات کے باوجود مہاجرین  
 کے مقابلہ میں زیادہ امن و سکون کی زندگی بسر کرتے ہیں، جو پاکستانیوں کے لیے انتہائی شرمناک ہے۔

پارلیمنٹ کا دورمیانی الیکشن اس حیثیت سے بڑا اہم اور فیصلہ کن ہے کہ ملک کو جمہوریت اور  
 سیکولرزم کے راستے پر لے جانا ہے یا فرقہ واریت اور رجعت پسندی کی راہ پر، اس لیے اس الیکشن کے  
 نتائج کا اثر مسلمانوں پر خصوصیت کے ساتھ زیادہ اثر پڑے گا، اس لیے ان کو بڑے غور و فکر  
 سے فیصلہ کرنا ہے، خط فیصلہ سے ان کی مشکلات اتنی بڑھ جائیں گی جس کا اندازہ الیکشن کے بعد  
 ہی ہو گا، ایک طرف مکران کانگریس اور ترقی پسند پارٹیاں ہیں، دوسری طرف تنظیم کانگریس  
 متحدہ قحطی خیز دکن والی پارٹیوں کا گروہ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں کو کانگریس کا بڑا تلخ  
 تجربہ ہے، ان کی اکثریت نے ہمیشہ کانگریس کو ساتھ دیا، جس سے اس کو فائدہ پہنچا لیکن مسلمانوں  
 کی ساری حق تلفیاں اور ان پر ساری ذیادتیاں دوسری کے دور میں ہوئیں، اور مکران

زبانِ طفلِ تسلیم کے علاوہ اس کا کوئی تدارک نہیں کیا۔ اور مسلمانوں کے ایک طبقہ نے ایس ہو کر اپنے مسائل کے حل کے لیے اپنی الگ تنظیم قائم کی جو بد حقیقت جوڑت اور سیکولرزم کی ناکامی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہندوستان میں صحیح معنوں میں جمہوریت ہو سکتی ہو تو اور تعلیم کے حقوق محفوظ ہوتے تو ان کو اپنی تنظیم قائم کرنے کی ضرورت ہی پیش آتی۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلمان ملک کے ہر حصہ میں اقلیت ہیں اس لیے ان کی کوئی تنظیم بھی اکثریت کی امداد و ہمدردی کے بغیر محض اپنے بل بوتے پر اپنے مسائل حل نہیں کر سکتی، اور نہ اس کا کوئی امیدوار الیکشن میں کامیاب ہو سکتا ہے، البتہ کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا بائدہ مسلمان دشمن پارٹیوں کو پہنچے گا، اس لیے اس الیکشن میں مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا بالکل بے تجربہ، بالفرض اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب بھی ہو گئے تو وہ چار ممبر کیا کر سکتے ہیں، یہ تسلیم ہے کہ مسلمانوں کے معاملات میں عمل کے لحاظ سے کانگریس اور دوسری پارٹیوں میں زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن اپنے اصولوں کے اعتبار سے کانگریس ایک جمہوری سیکولر اور ترقی پسند پارٹی ہے اور حکمران کانگریس ایک مذہبی فرقہ پرور کانگریسیوں سے پاک ہو چکی ہے، اگر مسلمانوں کو آئندہ کچھ امید ہو سکتی ہے تو اسی سے ہو سکتی ہے، اس لیے ان کو ایک تجربہ اور کرنا چاہیے اور پوری طرح حکمران کانگریس کا ساتھ دینا چاہیے، اس کے سوا ان کے لیے کوئی چارہ کار نہیں ہے، اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب نہ گئے تو آخر میں ان کو بھی حکمران کانگریس کا ساتھ دینا پڑے گا۔

## مثال

بانی مدرسہ نظامی استاد الامام نظام الدین محمد فرنگی علی

الحاج مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی علی استاد دینیات سلم پور مدرسہ، علی گڑھ

(۷)

ابو المعالی خاں جو غیر ملک سے تازہ تازہ وارد ہندوستان ہوا تھا اور اپنی ولایت میں ملے گا کہ وہ فرود کیے تھے، استاد الامام نظام الدین فرنگی علی کی فرود تھی اور سادہ فرجی دیکھ کر اگر ان کو شناخت نہ کر سکا تو حیرت کی کوئی بات نہیں، حیرت اس پر ہو سکتی ہے کہ نہ جانے کیوں؟ ملا صاحب کو مذہب امامیہ کا مجتہد یا عالم مجھے بیٹھا تھا، اسی لیے اس نے چند مسائل مسلک امامیہ کے انداز میں پوچھتے ہوئے دریافت کیے:-

مذہب حق چوں توینہ مولانا	مذہب حقہ (امامیہ) میں ان کے بات میں
جواب ہر ایک موافق کتب المتعین	کیا لکھا ہے؟ ملا صاحب نے ہر سوال کا جواب
قول بیان فرمودہ چنانکہ حکیم خاں	کتب امامیہ کے مطابق اس تفصیل سے دیا
گشت	کہ اس کی پوری شرح تشریح ہو گئی۔

ابو المعالی خاں نے اسی پرس نہیں کی بلکہ آواز لگی میں یہ بھی دریافت کر بیٹھا کہ:-  
 دینی امور میں امامیہ اور شیعہ میں کیا فرق ہے؟

کے آئینہ استعمال حتمی ساز و دویم  
 آئینہ بدریں منطق مشغولی باشد  
 و اشارہ بابل سنت کرد مودہ نامزد  
 نصیدہ و آنچه درین کتب بود انتم بیان  
 ساخت و سے بنایت مشغول آنحضرت  
 گردید و گفت چنانچه در ولایت شنیدہ  
 بودم زیادہ تر یا فتم و دیگر کلمات شتہ  
 برخوشا نہ بر زبان آوردہ مولانا را  
 ناگوار آمدہ از انکہ از چنین کلمات  
 راضی نمی شد فرمود پیچ نیافتہ  
 من ہم کیے اداں اہل ضلال ام

کا مذہب کیا ہے ؟ اہل ضلال سے کیا  
 اشارہ اہل سنت کی طرف تھا، ملا صاحب  
 نے اس کا مطلب و مفہوم سمجھ لیا اور ان  
 مسائل کے بارے میں کتب اہل سنت  
 میں جو کچھ درج تھا، وہ بھی بیان فرمایا  
 وہ ملا صاحب کا انتہائی گرویدہ ہو کر  
 کہنے لگا ”اپنے ملک میں جیسی آپ کی سنت  
 سنی تھی، اس سے بھی زیادہ آپ کو پایا“  
 اسی طرح کے کچھ اور تعین و تعریف کے  
 کلمے اس نے کہے، ملا صاحب کو پایا گواہی  
 ہوئی، اس لیے کہ وہ اپنی تعریف و توصیف  
 کے جلوں سے کبھی خوش نہیں ہوتے تھے  
 فرمایا ”کچھ نہیں پایا آپ نے، میں بھی ان ہی  
 ضلال میں سے ایک ہوں“

اس واقعہ خطی کا رد عمل اس پر ہونا قدرتی تھا جید پیشان ہوا، لیکن  
 بایں بدل و جان رسوخ و نیازے  
 اس ناخوشگوار واقعہ کے باوجود وہ  
 دل و جان سے ملا صاحب کی خدمت  
 میں نیاز و محبت اور حقیقت رکھتا رہا  
 اس واقعہ سے جو ملا ولی اللہ فرنگی علی نے عمدۃ الوسائل میں لکھا ہے، دو خاص باتیں ظاہر

ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ استاد الملک ملا نظام الدین محمد فرنگی علی کے علم کا دائرہ عام علم کی طرح محدود نہ تھا، وہ جس عمارت سے فتنہ حقنی کے مطابق استفادات کا جواب دیتے اسی عبور کے ساتھ فتنہ الامیر کے مطابق بھی مسائل کی تشریح کر دیتے تھے، دوسرے یہ کہ ملا صاحب کا شہرہ ان کی زندگی میں ہندوستان کی حدوں کو پار کر کے غیر ملک تک پہنچ گیا تھا اور غیر ملکوں سے بھی لوگ اشتیاق ملاقات میں آیا کرتے تھے، ہندوستان اور قرب و جوار کے اہل علم و فضل تو حاضر خدمت ہوا ہی کرتے تھے، اہل علم کی ملاقاتیں علمی فوائد سے خالی نہیں ہوتیں، چنانچہ جوا کے ایک مشہور خانوائے کے ایک صاحبزادے ملاقات کو آئے تو ان سے ملا صاحب کو گفتگو ہوئی وہ خالص علمی تھی اور ملا ولی اللہ فرنگی علی نے ان ہی صاحبزادے کی زبان سے سنا اس کو قلمبند کر لیا،

رائے بریلی کے مشہور بزرگ حضرت شاہ علم اللہ تھے جن کی طرف دائرہ شاہ علم اللہ منسوب ہوا، ان کے پوتے مولانا محمد واضح ملا نظام الدین کے ممتاز شاگرد ملا عبداللہ امیٹھوی کے شاگرد تھے، یہی مولانا واضح ایک فتنہ ملا صاحب کی معنی اپنے استاد ملاقات کی ملاقات کو آئے، ملا ولی اللہ فرنگی علی لکھتے ہیں :-

مولانا واضح بیان کرتے تھے کہ حسب اللہ	میں گفتگو کہ میں کیا رجحیت ملاقات
کی ملاقات کی غرض سے ایک فتنہ میں حاضر خدمت ہوا	مولانا طیب الرحمن آدم و موسم سرا بود
جائے کا زمانہ تھا اور شام کا وقت، بکری چھوڑا تھا	آن وقت قریب شام اندکے تاریکی شب
انصیر اکیس چکا تھا، اس وقت ملا صاحب باؤں	گشتہ بود کلاہ سورا بر سر مبارک اشت
کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، انصیر کے کپڑے	دین آن وقت از سبب تاریکی ہفتم
میں دیکھا کہ ملا صاحب کے سر پر اس طرح کے بال ہیں	کہ موٹے بر سر باریق حلقہ کہ نامشروع
جیسے لوگ رکھ لیتے ہیں کہ سیر کے گرد بالوں کا	است بنادہ و خطرہ این منہ بنیال
حلقہ اور نیچے سے بالوں کا منہ بنیال	من آمد و وہ شبہ دیگر بنیال و شتم

باوصف آنکہ مزاولت بایں فن علما حوالہ

نوشته اند

اولیٰ تو اصف و مدارا باین پرداخت  
بعد ازاں کلاه از سر برداشت و گفت  
ای فلاح! سمور بسیار گرم و نافع بہکم سرت  
داشتہم کہ این اشرف بر خطرہ ماست  
و جواب از او یہ کہ عارض خاطر گردید  
بود بعد ازاں حقہ خاویں آوردہ پیش  
دے نہاد خواستم کہ سوال ارجل و ترش  
بنامیم قبل ازاں کہ بسنی دہ آیم گفت  
عمر بقاء کتب فقہیہ گزشت اما تحریر حق  
و دین مطلق از کلام معتبرین ثابت نگشتہ  
دشاد علم اللہ جد شہ شایہ حقہ را حرم نمی گفتند  
ای را اگر لکنا بے بر آوردہ باشند مرا  
نشان و ہدیہ نفتم تصریح دین باب واقع  
گمشدہ اما حرکت نمود بے غامہ ماست

خلافت شروع ہوا اس وقت اس شخص  
بات کا گمان میرے دل میں ہوا وہ شخص  
بھی تھے ایک یہ کہ ملا صاحب نے میں اور  
یہ کہ منطق پڑھانے میں مصروف رہتے ہیں  
حالانکہ ملا نے منطق میں شمولیت کو حرام لکھا  
ملا صاحب مجھ سے بڑی تواضع اور مدارا سے  
پیش آئے اس کے بعد اپنے سر پہ پاؤں  
کی ٹوپی اتاری اور فرمایا: میاں محمد دروغ  
سمور بہت گرم اور جاڑوں میں بہت مفید  
ہوتا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے دل میں جو بدظنی  
تھی اس پر ملا صاحب مطلق ہو کر میرے دہم کا  
جواب دے رہے ہیں اتنے میں ایک حدت  
گذا دینے حقہ لاکر ملا صاحب کے سامنے رکھ دیا  
اب میں حقہ کے جائز و ناجائز ہونے کے بارے  
میں استفسار کرنا ہی چاہتا تھا کہ میرے کچھ  
کھنڈے پہلے ہی ملا صاحب نے فرمایا: ساری عمر  
فقد کی کتابوں کے مطالعے میں گذر گئی لیکن  
مستند معضنین کی کتابوں میں کہیں بھی حقہ  
کشی اور منطق پڑھانے کی حرمت کا کوئی ثبوت

ازیں جیت منی کی کرد، فرود باریں  
منع ہم دودنل کسریاں دودن قن  
و غیر اوجار و امراض باری بیٹھ کر  
دیں باب اندہ افراط و تفریط درگوشہ  
اندونو باطل ست چہ اصل ہر شے مباح  
است و ہر گاہ کہ اشارے نص پرست  
نیافتہ باشند محل بر اصل نمایند ....

نہیں ملے آپ کے دادا شاہ علم اللہ خانہ  
حدہ نوشی کو حرام بتاتے تھے، اگر یہ مسئلہ  
انہوں نے کسی کتاب پر لیا جو مجھے بھی  
اس کا حوالہ بتائیے "میں نے کہا اس  
بار سے میں کوئی مباحثہ  
توکتا ہوں میں نہیں مانتی ہے، لیکن چونکہ  
یہ ایک بے کار اور لٹوکام ہے، اسی لیے  
وہ منہ کرتے تھے، مگر صاحب نے فرمایا  
لیکن حدہ نوشی میں فائدہ بھی تو ہے، دیار  
لا توڑنا، قبضہ کو رخصت کرنا، درد اور باری  
امراض میں اس کا مفید ہونا وغیرہ، جو کہ  
اس سلسلے میں افراط و تفریط کا نشانہ  
ہو گئے ہیں وہ محل اور فضول بات ہے،  
اس لیے کہ ہر چیز مباح ہے، شریعت میں  
اگر حرام ہونے کی مباحثہ نہیں ہے تو اصل  
ہی پر ہر شے کو معمول کرنا چاہیے .....  
ہاں منطق کا حاملہ تو وہ قوت عقلیہ میں اضافہ  
کرتی ہے اور محیہ اور غلط فہمی کے درمیان  
اس کے ذریعہ فرق کیا جاسکتا ہے، منطق کے

و منطق وسیلہ ازدیاد و توفیق و ترقی  
انتیاد رائے صواب اندر اسے اصل است  
کردہات قوانین منطق موجب صحت



اور خطا است نہ نکر پس دانشمند ضروری  
قواعد کو پیش نظر رکھنے سے خود کو نکر میں غلطی  
ازان واجب اور دے از مبادی مسلم  
ے حفاظت ہوتی ہے، اس لحاظ سے  
اصول فقہ است و ممنوع و حرام مراد  
بقدر ضرورت منطق کا ہانا واجب ہے  
قواعد فلسفہ کہ مخالف نفس قرآنی و اٹھا  
اس لیے کہ وہ علم اصول فقہ کے مبادیات  
نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلامیات باشند  
ہیں سے ہے، ممنوع یا حرام ہے، تو وہ فلسفے  
کے ان قواعد و اصول میں مشنویت ہے  
جو قرآن احادیث کے خلاف ہیں،

اس واقعہ سے ملا نظام الدین فزنگی علی کی فقہانہ نظارہ دینی بصیرت پر بھی بخوبی روشنی پڑتی ہے  
بلکہ ان کے تب کردہ اور اکابر سے درس نظامی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ایک نمایاں پہلو ابھر کر سامنے  
آ جاتا ہے: یہ کہ فقہی سنگ نظری کا اس سے سبب ہو جاتا ہے اس درس کے نتیجے میں علامہ شبلیؒ  
نعمانی کے الفاظ میں:

”علماء میں وہ سخت کم ہو گئی جو فقہ میں عموماً ہوتی ہے، فتاویٰ عالمگیری میں تکفیر کا باب اٹھا کر دیکھو  
اس کے مقابلے میں مولانا ابوالکلام نے (ملا نظام الدین) بانی درس نظامی کے فرزند اور شاگرد نے  
اور کان اور جہ میں اس کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا مقابلہ کرو تو زمین و آسمان کا  
فرق نظر آئے گا۔“ (درس نظامیہ از علامہ شبلی نعمانی)

فرق بھی نظر آئے گا کہ یہاں مسائل فقہیہ اصول پر منطق نظریات کے اور اصول ہی کی روشنی  
میں اسٹف ذات کے جواب دیے جائیں گے، اگر ہر شے کی اصل مباح ہے تو جب تک اس کی حافت  
یا حضرت رسالت کے سلسلے میں کتاب و سنت سے کوئی سند نہ ملے گی، اس وقت تک وہ مباح ہی  
رہے گی، بلکہ اس کے فتاویٰ عالمگیری میں، جو قدیم، مستند اور غیر مستند فقہی ذخائر کا مجموعہ ہے، ان ذخائر

میں نے حوالے کی روشنی میں پھیلے لکھیں گے، خواہ وہ اصول منطبق ہوں یا نہ ہوں، بانی درس نظامی کے استاد والا سا تذکرہ ملا عبد السلام دیوبند ملا قلیب شہید سہالوی کے اور ان کے والد ماجد کے استاد کے بارے میں رسالہ تطبیہ کے مصنف نے جو یہ لکھا ہے کہ:-

خلافت روایات فتاویٰ فتویٰ می داد فتاویٰ کی کتابوں میں مدع فتووں  
چرا کہ بر اصول منطبق نمی یافتند کے برخلاف فتویٰ دیتے تھے، اس لیے کہ  
کتابوں میں مدع فتاویٰ اصول فقہ پر  
منطبق نہیں پاتے تھے،

تو اس کا مطلب یہی ہے کہ فتاویٰ کے ذخیروں میں جو فتوے درج ہیں ان میں ایسے بھی ہیں جو اصول فقہ کے مقررہ قواعد استنباط مسائل کے مطابق نہیں ہیں، اسی لیے ملا عبد السلام دیوبند جو بقول مصنف رسالہ تطبیہ علم اصول فقہ کے ہندوستان میں رواج دینے والے تھے، ان ذخائر فتویٰ میں درج فیصلوں کے خلاف فتویٰ دیتے تھے، بانی درس نظامی ملا نظام الدین زنگی علی بھی جو فقہی رائے رکھتے تھے، وہ اصول کی روشنی میں قائم کر کے رکھتے تھے، اور عام فقہاء کی طرح تشدد و اذیت و تشکیک سے کام نہیں لیتے تھے، اور نتیجتاً استوائی نزوات لکھے گا کہ نہ صرف نظر سے مسئلہ کی ترمیم پہنچے گا سبب پیدا ہو جائے گا۔

مشرک کے اعتبار سے ملا صاحب صوفی تھے، اور اپنے وقت کے ایک ممتاز قادری شیخ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید اور خلیفہ تھے، مگر ان کو اپنے ارشاد کی طرف سے لوگوں کو مرید کرنے کی اجازت تھی، ان کے مریدوں کی تعداد خاصی تھی، جن کی تربیت ملا صاحب کرتے تھے، کثرتِ ذکرات کے متعدد روایات حمیدہ الاماثل میں درج ہیں جس میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو علی گنگ علی لکھا ہے،

علامہ مبین فرنگی ملی نے بیان کیا کہ مولوی امین الدین نے مجھ سے یہ اقتعل کیا کہ میں خدمت میں حاضر تھا، ملا صاحب نے فرمایا کہ ایک صاحب چار منزل سے میرے لیے حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی لایا ہے، یہ نہیں معلوم کہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا کونسا حاشیہ ہے (ملا سیالکوٹی کے کئی کتابوں پر حاشے ہیں) بی چاہتا ہے کہ تفسیر بیضاوی پر ان کا جو حاشیہ ہے وہ ہو،۔۔۔ ایسا ہی ہوا کہ چار روز کے بعد وہ صاحب آئے اور انھوں نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا وہ حاشیہ پیش کیا جو انھوں نے تفسیر بیضاوی پر لکھا تھا، مولوی امین الدین کہتے تھے کہ مجھے مدتوں یہ ظہان رہا کہ ملا صاحب نے بطور کشف یہ تو معلوم کر لیا کہ اتنی دور سے ایک شخص ان کے لیے حاشیہ عبد الحکیم نے کر آ رہا ہے، لیکن کشف سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کونسا حاشیہ ہے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ جب میں نے کتابوں میں یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو از روئے کشف مقام ہجرت معلوم ہوا تھا اور آپ صحابہ سے اس کا ذکر فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ نہیں معلوم ہوا کہ ہجرت کی جگہ مدینہ ہے یا مگر اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کشف میں اسی طرح ہوتا ہے کہ جو چیز دکھائی جاتی ہے اس کی بعض علامتوں کو ظاہر کر دیا جاتا ہے، اور بعض کو نہیں ظاہر کیا جاتا، اس وقت میری تسلی ہو گئی،

ایک صاحب میاں محمد امجد علی جوہری تھے جو بڑے دیندار آدمی تھے، ان کے پاس سے ملاوٹی گھاسے کے

اور ابتدائے طفولیت ہجرت مولانا	پچپن ہی سے ملا صاحب کی خدمت میں
علیہ الرحمہ حاضری شدہ و استفادہ	حاضر ہوا کرتے تھے اور ان سے فیض بھی
کردہ اند	مائل کیا تھا۔

میاں محمد امجد علی جوہری نے اپنا ایک واقعہ خود ملاوٹی اللہ فرنگی ملی سے بیان کیا کہ مجھے جوانی کے زمانے میں بعض صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہ غنی رہتی تھی، ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ

ایک بہت اونچا پہاڑ ہے جو پیچھے دیکھ کر ڈرے ہو گیا ہے، اور میری طرف اس طرح بڑھ رہا ہے کہ جیسے میرے گلے میں طوق کی طرح اتر کر مجھے ہلاک کر ڈالے گا، خوف کے مارے میری آنکھ کھل گئی اور سچ ہی میں ملا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اور پورا خواب ان سے بیان کیا ملا صاحب نے فرمایا:-

شاہد شہار باگے از اصحاب جناب امیر	شایم اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام باعقاد لیت	کس سے برا عقاد ہو، اسی سے تم پر یہ
ازیں سبب برشا چنین حادثہ پیش آمدہ	حادثہ گذار، وہ پہاڑ تھا ایا مان ہے جو
و اں کوہ ایمان شاہود کہ ازیں باعث	اسی باد اعتقاد ہی کی وجہ سے شق ہو گیا
شق گشتہ و درخل افتادہ و سابق ازیں	اور یہ پریشانی پیدا ہوئی، میاں محمد داد
بر عقیدہ من اطلاع نہ داشت فرمود کہ	جو ہر ہی کہتے تھے کہ میرے اس عقیدہ کی
لازم کہ ازیں تو بہر کن و گرنہ موجب	کوئی خطر ملا صاحب کو پہلے سے دینی ہے
ہلاک تو گردد	خواب نہ کر ملا صاحب نے فرمایا کہ اس بدعت کا

سے تو بہر کن نہ تھا رسد اور لازم ہے، ورنہ

تھا رہا تھا ہی کا باعث ہوگی۔

ملا صاحب کے دو بھائی محمد عاشق اور فرحت اللہ، زمیندار تھے، ایک وفد مالگڈاری کے محل کے سلسلے میں محمد اکبر یار خاں ناظم علاقہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، ان کے رشتہ دار اور عزیز ملا صاحب کی خدمت میں دعا کے لیے حاضر ہوئے، ملا صاحب نے فرمایا کہ تم میں سے جو شخص زیادہ دیندار ہو دادہ یا شیخ عبد القادر شینا اللہ کا جس قدر ممکن ہو ورد کرے، اس ورد کے دوران ورد کرنے والے

عہ اس ورد کے جواز اور عدم جواز کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے ہو بعض علماء اس ورد کے پڑھنے کی مخالفت کرتے ہیں،

کوئی سو سال پہلے اس سلسلے میں ایک صاحب نے جو علماء سے استفتاء کیا تھا ان میں مولانا شہید احمد گڑگڑی دیوبندی بھی تھے،

(بانی مائیں سہا)

نے حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا، حضرت غوث پاکؒ نے خواب دیکھنے والے کو اپنے  
پائے مبارک کے آگے دکھائے اور دریافت فرمایا کہ تم نے اتنی تعلیم کجے کیوں دی، وہ اٹھ سنے کے  
بعد ناظم محمد اکبر، خاں کو یاد فرمایا، اور اس کی سرزنش فرمائی، خواب دیکھنے والے نے خواب کی  
تفصیل ملاح صاحب عرض کی، اس وقت ملاح صاحب کے برادر زادے ملا محمد عبدالحی فرنگی علی بھی موجود  
تھے، انھوں نے خواب سنا کر فرمایا کہ کام تو ہو جائے گا لیکن حضرت غوث پاکؒ کا اظہار تکلیف اور کبریا  
قرینہ ہے کہ کام ہونے میں دیر ضرور لگے گی، (عمدۃ السائل)

ایک نابینا شیخ ملک محمد، ملاح صاحب کی خدمت میں آئے اور اپنی سندوری اوسے ڈنگا  
کا حال بیان کیا، ملاح صاحب نے ان کو قتل دی کہ بینائی نہ ہونے سے پریشان نہ ہو، اللہ تعالیٰ تمھیں  
ایسی صلاحیت بخشے گا کہ ہر قسم کے ہتھیار اور جہازات کو ہاتھ سے چھو کر اس کی مددگی، خرابی اور قیمت  
وغیرہ کا صحیح اندازہ بتا دو گے، اور یہی پیش کیا کہ وہ تلوار وغیرہ کو چھو کر بتا دیتے تھے کہ اس کا لوہا  
کس قسم کا اور اس کی خوبیاں کیا کیا ہیں، یہاں تک کہ اگر ایک تلوار دوبارہ ان کو دکھائی جاتی تو  
وہ بتا دیتے کہ اسے دیکھ چکے ہیں، اور اس کا لوہا جو ہر اور صفائی اس قسم کی ہے، بہترین اسلحہ و فولاد  
ملک محمد علی کے اندازوں کی توثیق کرتے تھے، اس سلسلے میں ان کی ایسی شہرت ہو گئی کہ :

ناظم الملک وزیر الملک نواب صفدر

جنگ ابو المنصور خاں بہادر غفر اللہ عنہ

اور اپنے اسلحہ خانے کے تمام ہتھیار دکھائے

افتیہ حاشیہ ۱۳) انھوں نے بھی کیلتا اس دور کو منوع نہیں قرار دیا ہے، ان ملا کے جوابات کتابی شکل میں خائے  
ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے: فتویٰ جوازیہ شیخ جبار قادری رحمۃ اللہ علیہ۔ مولانا شرف علی تھانویؒ نے بھی اسکی اجازت دی ہے  
انکی تحریر کی اجازت مولانا حکیم داتا گیلانی صاحب فرماتے ہیں کہ مولانا محمد ناصر فرنگی علی رحمۃ اللہ علیہ نظام الدین  
س میں نے خود دیکھی ہے۔ محمد رضا انصاری

گنبد و صفت ہر یک از شمشیر با دکاند  
دو گویا سبب آہنی کہ ملک محمد بیان ساختند  
براق ہم چنان بود، دانست کہ اہل مد  
کامل است در فن خویش مد و سائنس اد  
مقرر کردہ دادند و بخوبی تمام نماز خود  
نشتہ اوقات بسر کردی گفت  
کہ ایں حمد بہرکت زبان مولانا علیہ الرحمہ  
بن حاصل گشتہ و رزم من ہماں اعیام  
کہ بودم (معدۃ السائل)

تہاروں، خنجروں وغیرہ کے جو جواو صاف  
ملک محمد نے بیان کیے وہ حقیقت وہ ان کی  
اوصاف کے حامل اسلحہ تھے، منفرد جنگ  
کو یقین ہو گیا کہ شخص اپنے فن میں کامل ہے  
اور ان کا گزرا وہ مقرر کر دیا وہ فرسے میں  
اپنے گھر میں بیٹھے زندگی کے دن گزارتے  
رہے، ملک محمد کہا کرتے تھے کہ یہ ساری  
شہرت اور خوشحالی ماضی و عمر اللہ علیہ کی  
زبان کی برکت کا فیصل ہے ورنہ میں تو وہی

نابینا ہوں جو تھا۔

لانظام الدین کے دیکھنے والوں سے شکر ملا ولی اللہ فرنگی علی نے جو خصوصیات ملا صاحب  
کے بیان کیے ہیں وہ یہ ہیں :-

کان برآ شریفاً کریماً علیہا تعالیٰ زاداً  
ورقا بقیاسہ رسول اللہ فی اعلائے  
کلمۃ الحق وکان لایکلم الا لیسان الحق  
ولا لیس الا خاشعاً من التیاب عذراً  
للضعف ورفیقاً للساکین وبادیاً  
للمصلحین..... ہر گز مجھے بہت طلب  
ہماں احمد سے اہل دول البقا زبرد

نیک خصال، شریف، مہربان، بردبار، متقی،  
زادہ، پرہیزگار، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
کے پیرو حق بات کہنے میں، ہمیشہ نرم بات کہتے  
اور مومن سمجھا کر اپنی بات کہتے، کمزور کے قوت بازو  
غریبوں کے لیے قوت اور اگر مگر ہونگے راستہ تھے،  
..... گزرا وہ مقرر کرنے کی خواہش نہ کر  
کبھی کسی کو دشمن نہ یا حاکم کے پاس نہیں گئے

دینی و دنیاوی امور کے لئے جو کچھ  
 خدا نے تعالیٰ کے سوا کسی پر اپنا حال ظاہر کرنے کے ذاتی رویے کے ساتھ ساتھ ملا صاحب  
 اس کو بھی گوارا نہیں کرتے تھے کہ ان کے متعلقین میں کوئی ایسی بات زبان سے نکلے جو خدا کے علاوہ  
 کسی اور پر اعتماد کا پہلو رکھتی ہو، اسی سلسلے کا واقعہ یہ ہے کہ جب ملا صاحب مرض الموت میں مبتلا  
 ہو گئے اور آخری حالت ہو گئی تو ملا صاحب کی پہلی بیوی حاضر خدمت ہوئیں اور کہا "آپ کی  
 خدمت میں مجھ سے جو کوتاہیاں ہوئی ہیں ان کو معاف کر دیجئے، ملا صاحب نے فرمایا "تم سے کوئی  
 قصور یا کوتاہی نہیں ہوئی، میں نے ہی تمہارے سلسلے میں کوتاہی کی کہ تمہارے اوپر تمہاری سوت  
 لے آیا، میں خود تم سے معذرت خواہ ہوں۔" دوسری بیوی (والدہ ماجدہ العلوم) اسکے بعد آئیں  
 اور کہنے لگیں "میرے لیے کیا فرماتے ہیں، اور مجھے مدد ان بچوں کے کس کے سپرد کر رہے ہیں، آپ کے بعد  
 آپ کی بیوہ اور ان میتوں کی خبر گیری کون کرے گا؟

بسم اللہ میں کلمات منہم خاطر گشت و  
 گفت مرا بردارید مردان گرفتہ بردار  
 فرمود از پیش من برخیزید نظام الدین  
 می برد، خداے که رزاق مطلق است  
 موجود باقی است، ای گفت و بعد  
 انا مل مشغول گشتہ  
 یہ الفاظ سکر ملا صاحب کبیدہ خاطر  
 ہو گئے اور فرمایا "مجھے اٹھا کر بٹھا دو"  
 حاضرین نے سہلادیکر بٹھا دیا، فرمایا  
 (غالباً زوجہ ثانیہ سے خطاب ہو کر)  
 میرے سامنے سے ہٹ جاؤ، نظام الدین  
 سوا ہے، خدا جو مطلق مطلق ہو باقی  
 اور موجود ہے۔ یہ فرما کر ملا صاحب  
 انگلیوں پر وظیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گئے

(اعداد الرسائل)

ملا صاحب کی گزیر کا ذکر یہ کیا تھا؟ اس سلسلے میں ایک حوالہ تو حویلی فرنگی کے اس ذ

ماتا ہے، جو اور رنگ زیب عالمگیر نے ۱۱۱۱ میں جاری کیا تھا جس میں حویلی فرنگی کے ساتھ مطلقاً حویلی کا بھی ذکر ہے، یہ مطلقاً حویلی "کراہیہ داروں کے پاس تھے، اور جیسا کہ اوپر گزرا، کٹرش کراہیہ داروں کو ملا صاحب کے برادر زادہ ملا احمد عبدالحی نے زیر کیا تھا، اور ان سے کراہیہ داروں کے سر خط لکھوا لیے تھے، مگر اس حوالے سے یمنیں معلوم ہو پاتا ہے کہ کتنی آمدنی ہوتی تھی، بہر حال جو بھی ہوتی ہوگی وہ اولاً ملا قطب الدین شہید میں تقسیم ہوتی ہوگی، اس میں ملا صاحب کا کتنا حصہ ہوا اگر تا تھا، یہ آج بتانا بہت مشکل ہے،

اور نگ زیب عالمگیر کا ایک دوسرا فرمان، انتہائی کرم خوردہ حالت میں محفوظ رہ گیا ہے۔  
 ”باسمہ سبحانہ و تعالیٰ شانہ“ کی پیشانی سے شروع ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک بڑی ہریخ روشنائی  
 سے لگی ہے جس میں ”ما فرمان..... ابو الطغر..... محمد علی الدین بادشاہ....“ کے الفاظ پڑے  
 جاتے ہیں، باقی دیک کے نذر ہو گئے ہیں، فرمان کی داہنی طرف ایک اور ہریخ ہے، جو سیاہ روشنائی  
 سے لگائی گئی ہے، اس کے وسط میں ابو الطغر محمد علی الدین عالمگیر کے الفاظ پڑے جاتے ہیں،  
 ”ابن“ کے تحت، اور دگر دیکچہ نام اور ہیں جو پڑے نہیں جاتے، ہر کے چاروں کونوں پر اللہ کے  
 چار نام لکھے ہیں جن میں سے دو ”یا واسع“ یا ”ناضح“ صاف صاف پڑے جاتے ہیں اللہ باقنا  
 بھی پڑھنے میں آتا ہے، اور نگ زیب کی یہ ہریخ سنہ کی ہے، ہر کا سال اسی پر کندہ ہے لیکن  
 اجرائے فرمان کی تاریخ موجود ہو گئی ہے، فرمان کی جو عبارت دیک کی نذر ہونے سے رہ گئی ہے،  
 وہ حسب ذیل ہے۔

”دین وقت یمینت عنوان فزان والا نشان واجب الاذمان عامہ شد کہ ایک عدد و دو اڑ“

بیگم: من افتاده ام! زود است خاموشی! از هر گنجه دیوئی بلب سرگردان کنش مضاف به

و اما در این مقام الی و غیره حسب المصن تقریر باشد که حاصل آن در این مرتبه



ایجاد نموده بدھماے بقائے دولت ابد طراز اشغال نمایند، ایہ کہ حکام و محالہ و جاگیرداران  
و کردار این حال و مستقبل آرزوی مزبورہ را پیچودہ و چک آئنا ..... و قانون  
گوئی و ضبط ہر سار مجہدین چک و کمراد زراعت و کل مطالبات سلطانی و تکالیف  
و یوانی .....“

اس کرم خوردہ فرمان سے اتنی بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اورنگ زیب نے قصبہ دیوبند کی  
ایک سو بارہ بیگمہ آراضی جو قابل کاشت تھی، ملا نظام الدین وغیرہ (یعنی اولاد ملا قطب الدین  
شہید سہاوسی) کو گزر بسر کے لیے دی تھی کہ اس کی پیداوار کو وہ اپنے صرف میں لائیں اور  
سلطنت کی دماغوئی میں مصروف رہیں۔

اس فرمان میں بھی تنہا ملا نظام الدین کی گزر بسر کا جہانگاہ بندوبست نہیں ملتا ہے،  
ملا قطب الدین شہید کا پورا کنبہ جو ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے تک اس سے زیادہ  
ہو چکا تھا جتنا سہانی سے ترک وطن کر کے آیا تھا، اس پیداوار میں بہ حصہ رسیدی حق دار تھا،  
یقینی ہے کہ یہ فرمان تحلیلی فرنگی کے فرمان کے کئی سال بعد صادر ہوا اور اس وقت صادر ہوا  
جب ملا صاحب جو پہلے فرمان کے وقت ۱۶ سال کے تھے، اس لیے قابل ذکر نہ تھے، اس فرمان  
کے وقت سرگروہ خاندان ملا قطب شہید ہو چکے تھے، اور یہ اورنگ زیب کا آخری زمانہ ہو گا  
ایک اور فرمان کی اصل تو نہیں مگر نقل محفوظ رہ گئی ہے، جس پر کوئی مہر نہیں ہے،  
اس فرمان والا نشان کی تاریخ اجراء دہم رجب المرجب سال دوم از جلوس والا ہے  
پورا فرمان گھیسٹ میں نقل ہوا ہے، اور غیر اہر اسے بدقت پڑھ لے سکتا ہے، اس لیے کہ پورا  
کا پورا محفوظ ہے۔

ایک غیر اہر ٹوٹے اسے جس قدر پڑھ سکا، اس کا ضروری اقتباس حسب ذیل ہے :-

فرمان واجب لاؤ جان صادر شد کہ دور و پیہ بلا قصور..... معاف یو میہ از خزانہ

عامرہ سرکار کھنڈہ صوبہ اودھ در وچہ مدد معاش ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین خیمید

حسب الفتن مقرر یافت بر آوردہ صیرت معیشت نمود بہ حالت بقائے دولت و زافہ

مواظبت نمایند، باید کہ مقصد ان ہمت و دوار و نمکان و مسرفان حال و استقبالی

یو میہ مذکورہ ان موافق ضابطہ و معمول ہادی رسانیدہ باشند و اندین باب ہر سال شد

مجدد و نظمند و اگر در مجلد..... آنرا اعتبار نہ کنند شرح یادداشت واقعہ تاریخ

..... دوم ذوالحجہ سید جلوس علی موافق ۱۱۱۹ مطابق ۲۲ اسفندار ماہ سر

شرح یادداشت کے تحت متحد و متحدہ یاروں کے نام درج ہیں، (۱) رفیع القدر امجد خاں

(۲) فدہ می در گاہ آسمان جاہ میر محمد (۳) شجاعت نشان معصام الدولہ باقر بیگ بخشی الملک

امیر الامراء بہادر نصرت جنگ (۴) رکن السلطنت علیہ نظام الملک آصف الدولہ،

(۵) مؤتمن الدولہ علیہ سمد السلطنۃ الالہیہ عمدہ امرائے رفیع الشان زبدۃ خزائن.....

جمہ الملک دارالمہام خانم آن بہادر ظفر جنگ.....

اس کی پشت پر ایک مصرعے جس کی عبارت یہ ہے "خادم شہر مفتی محمد غوث" اس

فرمان کی تاریخ اجراء سال دوم جلوس والا ہے جس کو ۱۱۱۹ھ کے مطابق کہا گیا ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ فرمان اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال (۱۱۱۹ھ) کے بعد آگے

بیٹے شاہ عالم محمد عظم شاہ کی تخت نشینی کے دوسرے سال جاری ہوا تھا،

اورنگ زیب عالمگیر کی طرف سے قصبہ دیوئی (ضلع بارہ بنگلی) کی ایک سو بارہ بیگہ

ارضی قابل کاشت کے فرمان کے بعد جس میں شیخ نظام الدین وغیرہ شامل تھے، اس کے

بیٹے محمد عظم شاہ کا فرمان آتا ہے، جس کی نقل اوپر گزری اس میں دور و پیہ یو میہ کا گزارہ

صرف ملا نظام الدین و لد ملا قطب الدین شہید کے نام مقرر ہوا ہے، لیکن یہ دور دوپٹے پوسہ کا ذکر بھی  
 تھا ملا نظام الدین کا تھا، اس کے بعد والے ایک اور پروانہ میں جس میں دور دوپٹے پوسہ کا ذکر  
 ہے وغیرہ "بھی بڑھا ہوا ہے، یہ پروانہ جس میں "وغیرہ" کا اضافہ ہے، دوہری رکھتا ہے جو  
 صاف صاف پڑھی جاتی ہیں (۱) حبش خاں مرید عالمگیر بادشاہ (۲) سر بلند خاں بندہ فرخ سیر  
 بادشاہ غازی، فرخ سیر کی مدت حکومت ۱۱۲۲ھ سے ۱۱۲۹ھ تک ہے، اسی طرح ایک اور  
 فرمان پر داد جہری قطب الملک مبین الدولہ۔ خان بہادر ظفر جنگ۔ فدوی محمد فرخ سیر  
 بادشاہ غازی " (مہر کے معنی الفاظ پڑھے نہیں گئے) بھی ہے، "حبش خاں مرید عالمگیر بادشاہ  
 والا پروانہ جس پر دوسری ہر سر بلند خاں بندہ فرخ سیر بادشاہ غازی کی ہے، ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ہی کے زمانے کا ہے، اس لیے کہ اس پر تاریخ ثبت توئم شرم الحرام  
 ۱۱۳۱ھ جلوس والا پڑھی ہے اور ملا نظام الدین کی زندگی میں نعل بادشاہوں میں سے صرف  
 اورنگ زیب ہی نے اپنے جلوس کا بیالیسواں سال پایا تھا، اورنگ زیب کا بیالیسواں  
 سال ہجری سال کے ۱۱۱۱ھ کے مطابق پڑتا ہے، اور یہ زمانہ ملا نظام الدین کی طالب علمی تھا،  
 اسی لیے اس پروانہ میں بھی ان کے بڑے بھائی "شیخ محمد (اسد) وغیرہ" کا ذکر ہے، اس کے ۱۶-۱۷  
 سال بعد اسی کی تجدید فرخ سیر نے کی، اس وقت ملا نظام الدین فرنی نعل میں مسند درس بچا کر  
 طلبہ کو فیض پہنچانے لگے تھے، اور اس وقت تک غالباً ان کے دونوں بڑے بھائی وفات پا چکے  
 تھے، اس لیے اس پروانے میں جو قطب الملک مبین الدولہ۔۔۔ خان بہادر ظفر جنگ فدوی محمد فرخ  
 بادشاہ غازی کی ہر سے فرین ہے "ملا نظام الدین و لد ملا قطب الدین شہید" کا نام ہے،

یہاں ایک الجھن پیدا ہو جاتی ہے، وہ یہ کہ اورنگ زیب کے بیالیسویں سال جلوس کا  
 جو فرمان ہے جس میں "یک دوپٹہ و دوپٹہ پوسہ" کا ذکر ہے، اس میں بھی اشارہ ملتا ہے کہ طلبہ اور علما

کے بعد ان کے پیش نظر یہ یو سر یہ تصور ہوا تھا۔ فرماں کا حوالہ ہے جب ملا نظام الدین خود ظالم تھے، ان کے پاس طلبہ کے آٹے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ اس فرمان میں بیشک ملا نظام الدین کا نام نہیں ہے، ان کے بھائی شیخ محمد (اسعد) وغیرہ کا نام ہے، مگر شیخ محمد اسعد کو خود دربار مالگیری سے متعلق تھے، اور مالگیری کے ساتھ ہی رہتے تھے، پھر فرنگی محل میں اس وقت طلبہ کا مرتبہ دواوی کوئی تھا، ملا نظام الدین کے منجھلے بڑے بھائی ملا محمد سعید بھی خاندان ملا قطب شہید کو فرنگی محل میں بسا کہ وشلہ کے پاس چلے گئے تھے، وہ یہاں رہتے ہوتے تو طلبہ ان کے پاس پہنچے آسکتے تھے، بہر حال اس ایک رو بہ یہ دروجہ یو سر یہ والا فرمان یہ ہے :-

مصدقان مہات مال و استقبال پگنہ مرشدی دگو ہی سرکار لکھنؤ مضافات جنوبہ

اور وہ بداند چودہ حقیقت استحقاق فضیلت و کمالات و سلاطین محمد وغیرہ فرزندان

غفران پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ بطور ہیبت کہ بیچ و جمعیث

نذرند و بعزت ہی گزینہ اند و خیر و اخراجات طلبہ و دار و مدارس و استیجاب

دارند لہذا مستحق است و پناہ و دروجہ یو سر یہ وصولی بلا تصور حسب العین از حصول

پرگنات من و بداند است پانزدہم شریع الاول حاشہ بیعت طرح و اخراجات

بصدق فرق جہاں کہ بندہ گمان حضرت خلافت منزلت قدر قدرت محل سبحانی مقور

نمودہ شد کہ از تحویل خط و دہ پرگنات مذکور گزینہ بعزت خودہ آورده بپناہ

اسی و بداند گئی مشول باشند مکرر بنا و بیج حجت و تم شرمع اکرام شہ

اس فرمان کی پشت پر جو شریع بود داشت ہے، اس میں ہمارا الگ الگ خط لکھنے ہیں اور

ان کے نیچے الگ الگ فرزندان غفران پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ کے نام

لکھے ہیں، جن میں دو نام نظام الدین اور محمد عرفت مسان لکھے جاتے ہیں اس فرمان کے

بوجہ یہ کہ ایک روپیہ میں ملا صاحب کا حصہ ایک چوتھائی ہوتا، اخراجات طلبہ و دار و مدار  
تاریخ و جوائے فران یعنی سالانہ میں فرنگی محل میں کب ہوتے تھے؟ یہ تو ملا نظام الدین کے  
تاریخ تفصیل ہونے کے بعد ۱۱۱۶ھ یا ۱۱۱۷ھ میں شروع ہوئے ہوں گے، اور اورنگ زیب  
کے بیٹے محمد معظم شاہ کے سال دوم جلوس والا مطابق ۱۱۱۹ھ میں بے شک طلبہ کی کثرت کے  
نتیجے میں ملا صاحب کو کفالت طلبہ میں تنگی محسوس ہوئی ہوگی، محمد معظم شاہ بادشاہ کے فران  
میں جو اوپر مذکور ہوا "ایک روپیہ" کے بجائے "دو روپیہ" بصرحت "ملا نظام الدین"  
دلہ ملا قطب الدین" دیتا ہے۔ اس کے بعد فرنگ سیر کے فران میں بھی ملا نظام الدین کے  
نام کی مراحت کے ساتھ "دو روپیہ" گزارہ باقی رکھا گیا،

ان دستاویزوں کے پیش نظر ملا صاحب کے گزارے کی مشترک اور مفرد تفصیل اس طرح  
کی جاسکتی ہے:-

- ۱۔ چاروں بجائیوں میں مشترک - کرایہ تعلقات حویلی فرنگی  
از روئے فران اورنگ زیب عالمگیر بابت حویلی فرنگی ۱۱۱۵ھ
- ۲۔ چاروں بجائیوں میں مشترک - قصبہ دیوئی کی آراضی کی پیداوار  
از روئے فران اورنگ زیب عالمگیر (تاریخ نمونہ ہو چکی ہے)
- ۳۔ چاروں بجائیوں میں مشترک - ایک روپیہ یومیہ  
از روئے فران اورنگ زیب - تاریخ جلوس والا سال ۱۱۱۷ھ
- ۴۔ صرف ملا صاحب کے نام - دو روپے یومیہ بابت اخراجات طلبہ دار و مدار  
از روئے فران شاہ عالم محمد معظم شاہ بن عالمگیر ۱۱۱۹ھ
- ۵۔ ملا صاحب وغیرہ کے نام مشترک طور پر - دو روپے یومیہ  
از روئے فران مری سر بلند خاں بندہ فرنگ سیر بادشاہ غازی

بہر حال ملا نظام الدین فرنگی علی کا ذریعہ آمدنی، منفرد، اگر تھا تو دور دور پر پورے الا  
فران تھا، یہ روزیہ محمد فرخ سیرنگ ضرورتاً باہو گا اس کے بعد محمد شاہ بادشاہ  
کا لہیا دور آتا ہے، جس کے دوران صوبہ اودھ میں وزیر المملک نواب برہان الملک  
کا اقتدار قائم ہوا، اور علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کے الفاظ میں :

نہاں ملک مساوت خاں	یہاں ملک کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے
نیشا پوری در آغاز جلوس محمد شاہ	عہد کے شروع میں برہان الملک
حاکم صوبہ اودھ شد	مساوت خاں نیشا پوری صوبہ اودھ
ادخلت و سیور حالات	کا حاکم ہوا اور تمام پرانے اور نئے
خانہ ادبائے قدیم و جدید یک قلم	خانوادوں کے وظائف اور جاگیریں
ضبط شد و کار شرف و نجار پریشانی	یک قلم ضبط ہو گئیں، شرفا اور نجار
کشید و اضطراب مکاش مردم	کے لیے زندہ رہنا مشکل ہو گیا، معاش
آن جاہل از کتب علم باز داشتہ	کی مجوریوں سے تنگ آکر اودھ کے
..... انما للہ وانا الیہ راجعون	لوگوں نے حصول علم سے ہاتھ اٹھایا
د بعد از تھال برہان الملک	..... انما للہ وانا الیہ راجعون
نوبت حکومت بہ خواہر زادہ او	برہان الملک کے انتقال کے بعد آگے
ابو المنصور خاں صفدر جنگ بہ	بھانجے ابو المنصور صفدر جنگ کے
و وظائف و اقطاع بہ سپرد	انھوں میں حکومت آئی، وظائف اودھ
نیز ضبط مانتہ	جاگیریں بہت ضبط ہوئی، اس کتاب
محرر کتاب این دیار پامال	کی تصنیف کے وقت تک اس

حوادث روزگار است۔

دیوار کے لوگ شرمندہ و محزون ہیں

دائیں کمرم جس کی تصنیف کے اختتام کا

سے ہال ہو رہے ہیں

مال ۱۹۳۷ء ہے۔ جو صنف جنگ کی

حکومت کا آخری سال ہے)

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے تفصیل مآل نظام الدین فرنگی علی کے احوال لکھنے کے فوراً بعد ہی تحریر کی ہے۔ عجب نہیں کہ ملا صاحب کے حالات سے متاثر ہو کر ہی ضمیمہ تحریر ان کے قلم سے نکل گئی۔ علامہ آزاد بلگرامی خود ملا صاحب سے ملے لکھنؤ آئے تھے، جن کا زمانہ ۱۳۳۸ء ہے۔ اور وظائف و جاگیرات کی فصلی کر اس وقت ۱۸ سال گزر چکے تھے، اس لیے کہ علامہ آزاد کی صراحت کے مطابق یہ صورت حال ۱۳۳۷ء کے بعد پیش آئی، ۱۳۳۸ء کے بعد اکتیس سال تک ملا صاحب بقید حیات رہے، ملا ولی اللہ فرنگی علی کا کتنا

غایت حسرت کو داشت اکثر آئندہ

انتہائی تنگ دستی کی زندگی گزارتے تھے،

پچھ میسر نہ شد و پریشانے از خود غما

عمو اتین تین روز یک گھر میں کھانا نہیں

ی کر د لکہ این ہم میسر نہ شد

پچھ تھا، صرف ایک مٹی چنے پر بسر ہوتی تھی

لکہ ایک مٹی چنے ہی میسر نہ ہوتے تھے۔

۱۹۳۷ء

### مقالہ سبب تعلیمی جلد سوم

مولانا شبلی کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ جس میں مآل نظام الدین بانی درس نظامیہ کے حالات اور ان کے درس نظامیہ وغیرہ پر تفصیل مضامین ہیں، یہ مآل نظام الدین فرنگی علی پر مولانا شبلی کے قلم سے اردو میں پہلی تحریر ہے، بہت جامع اور معلومات افزا۔

قیمت ۳۵ پے مینچر

## مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ

ضیاء الدین اصلاً فی حق وادارین

امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ حاکم دم شمسی اکابر محدثین میں ہیں، ان کی سب سے اہم اور شہرہ آفاق کتاب المستدرک علی الصحیحین ہے، اس مضمون میں پہلے اس کی خصوصیات اور اس کے متعلق ضروری معلومات بیان کیے جائیں گے اور اس کے بعد اس پر دو حاکم پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جائزہ لیا جائے گا۔

محدثین کی اصطلاح میں حدیث کی وہ کتابیں مستدرک کہلاتی ہیں جن میں ان حدیثوں کو ذکر کیا جاتا ہے جو حدیث کی کسی اور کتاب کی شرط کے مطابق ہونے کے باوجود اس میں درج ہونے سے روک لی جوں، اس طرح کی حدیث کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب میں امام ابو عبد اللہ حاکم کی المستدرک علی الصحیحین زیادہ مشہور و متداول ہے، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صحیح بخاری اور صحیح مسلم پر مستدرک ہے، یعنی اس میں ان حدیثوں کو شامل کیا گیا ہے جو حاکم کے خیال میں صحیحین کے سیار و شرائط کے مطابق ہونے کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئی ہیں۔

مستدرک کی تالیف کا سبب | حاکم نے مستدرک کے شروع میں اس کی تالیف کا سبب، مقصد اور ان



حالات کا ذکر کیا ہے جو اس کی جسے تالیف کا باعث ہوئے تھے، وہ لکھتے ہیں:-

”اثر حدیث میں ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل حنفی اور ابو امین مسلم بن حجاج قشیری نے میجر حدیث کے دو نہایت عمدہ مجموعے مرتب کیے ہیں، ان دونوں کتابوں کی چار و انگشت عالم میں شہرت ہے لیکن دونوں بزرگوں میں سے کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہے کہ جو ان حدیثوں کے جن کی انھوں نے تخریج کی ہے اور کوئی حدیث صحیح نہیں ہے، مگر ہمارے زمانہ کے بعض محدثین اور اہل ابوالجوحدین پر سبب شتم کرنے میں بہت جری واقع ہوئے ہیں، یہ کہتے ہیں کہ صحیح حدیثوں کی تعداد سن ہزار سے زیادہ نہیں ہے، اگرچہ اسانید جو ایک ہزار یا اس کے کچھ کم و بیش اجزاء پر مشتمل ہیں، سب کے سب سقیم اور غیر صحیح ہیں۔“

اس صورت حال کے پیش نظر اس شہر کے کچھ اعیان و مشاہیر اہل علم نے مجھ سے عرض کیا کہ میں ایک ایسی کتاب مرتب و تدوین کروں جو ان حدیثوں پر مشتمل ہو جن کے اسانید اسی طرح کے ہوں جس طرح کے اسانید کو شیخین نے صحیح اور قابل احتجاج قرار دیا ہو، اس لیے کہ جو حدیث علت قاعدہ سے خالی ہو اس کو صحیح سے خارج کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں؟ (المستدرک، ص ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲)

مستدرک کی اہمیت | مستدرک کا شاہ حدیث کی مشہور اور اہم کتابوں میں ہوتا ہے، اور بعض حیثیتوں سے اس کو فوجی اہمیت حاصل ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب دہلویؒ نے کتب حدیث کے تیسرے طبقہ میں اس کو مصوب کیا ہے، اس طبقہ میں مسند دارمی، سنن دارقطنی، مسند ابو داؤد و طیالسی اور مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ جیسی اہم اور بلند پایہ کتابیں ہیں، بعض محدثین نے اس کا پارہ صحیح ابن حبان کے قریب قریب بتایا ہے، اور اس کا نام بھی صحیح ابن خزیمہ اور صحیح ابن حبان کے ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔

لے جہان ناصح فوائد، ص ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸



وضاحت کا کچھ اندازہ ہوا ہے اس لیے ذیل میں مسند کی حدیثوں کی بعض نوعیتیں ان حوالوں کی مدد سے لکھی جاتی ہیں:

(۵) مسند رک میں ایک صحابی کی حدیث دوسرے صحابی سے بشرطیکہ وہ صحیح طریق سے ثابت ہو، درج کی جائے گی۔

(۶) اگر کسی صحابی سے کسی ایک ہی معروضات تابعی کی روایت کا پتہ چل سکا ہو تو اس کو بھی مسند رک میں بطور محبت پیش کیا جائے گا اور اس کو صحیح قرار دیا جائے گا۔

(۷) ثقات کے قرد اور اصناف کی تخریج بھی کی جائے گی بشرطیکہ وہ مرتب کے خیال میں ملتے سے خالی ہوں، کیونکہ ثقہ کا اضافہ مقبول ہوتا ہے۔

(۸) کسی موصول و مسند حدیث کو اگر اس سال اور موقوف تابعی روایت کہا گیا ہو تو موصول و مسند حدیث کو محض دوسری حدیث کے وقف و ارسال کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جائے گا، کیونکہ ہمارے اصول و قاعدے کے مطابق ایسی صورت میں مسند و موصول روایت کرنے والے کی حدیث قابل قبول ہوگی۔

(۹) حلال و حرام کے متعلق احادیث میں زیادہ احتیاط اور سختی برتی جائے گی مگر فضائل اعمال کے سلسلہ کی حدیثوں میں زیادہ سختی سے کام نہ لیا جائے گا، اس اصول کے متعلق انھوں نے کتاب البدعات میں شیخین کی متروک حدیثوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ابو سعید عبد الرحمن بن ہمدانی کا یہ قول بھی تحریر کیا ہے کہ

ہم لوگ جب رسول اللہ کی حلال و حرام سے متعلق حدیثیں روایت کرتے ہیں تو اسانید و ہجاء

کو ہر کھنہ میں زیادہ شدت بہتے ہیں اور پوری احتیاط کا ملحوظ رکھتے ہیں، مگر فضائل اعمال

اور ثواب و عذاب، مباحات و ودعات سے متعلقہ روایات کے اسانید میں تساہل سے کام لیتے ہیں۔

۱۔ مسند رک، ج ۱ ص ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰ سے ۱۲۳ تک، ج ۲ ص ۱۲۴ سے ۱۲۷ تک، ج ۳ ص ۱۲۸ سے ۱۳۱ تک، ج ۴ ص ۱۳۲ سے ۱۳۵ تک، ج ۵ ص ۱۳۶ سے ۱۳۹ تک، ج ۶ ص ۱۴۰ سے ۱۴۳ تک، ج ۷ ص ۱۴۴ سے ۱۴۷ تک، ج ۸ ص ۱۴۸ سے ۱۵۱ تک، ج ۹ ص ۱۵۲ سے ۱۵۵ تک، ج ۱۰ ص ۱۵۶ سے ۱۵۹ تک، ج ۱۱ ص ۱۶۰ سے ۱۶۳ تک، ج ۱۲ ص ۱۶۴ سے ۱۶۷ تک، ج ۱۳ ص ۱۶۸ سے ۱۷۱ تک، ج ۱۴ ص ۱۷۲ سے ۱۷۵ تک، ج ۱۵ ص ۱۷۶ سے ۱۷۹ تک، ج ۱۶ ص ۱۸۰ سے ۱۸۳ تک، ج ۱۷ ص ۱۸۴ سے ۱۸۷ تک، ج ۱۸ ص ۱۸۸ سے ۱۹۱ تک، ج ۱۹ ص ۱۹۲ سے ۱۹۵ تک، ج ۲۰ ص ۱۹۶ سے ۱۹۹ تک، ج ۲۱ ص ۲۰۰ سے ۲۰۳ تک، ج ۲۲ ص ۲۰۴ سے ۲۰۷ تک، ج ۲۳ ص ۲۰۸ سے ۲۱۱ تک، ج ۲۴ ص ۲۱۲ سے ۲۱۵ تک، ج ۲۵ ص ۲۱۶ سے ۲۱۹ تک، ج ۲۶ ص ۲۲۰ سے ۲۲۳ تک، ج ۲۷ ص ۲۲۴ سے ۲۲۷ تک، ج ۲۸ ص ۲۲۸ سے ۲۳۱ تک، ج ۲۹ ص ۲۳۲ سے ۲۳۵ تک، ج ۳۰ ص ۲۳۶ سے ۲۳۹ تک، ج ۳۱ ص ۲۴۰ سے ۲۴۳ تک، ج ۳۲ ص ۲۴۴ سے ۲۴۷ تک، ج ۳۳ ص ۲۴۸ سے ۲۵۱ تک، ج ۳۴ ص ۲۵۲ سے ۲۵۵ تک، ج ۳۵ ص ۲۵۶ سے ۲۵۹ تک، ج ۳۶ ص ۲۶۰ سے ۲۶۳ تک، ج ۳۷ ص ۲۶۴ سے ۲۶۷ تک، ج ۳۸ ص ۲۶۸ سے ۲۷۱ تک، ج ۳۹ ص ۲۷۲ سے ۲۷۵ تک، ج ۴۰ ص ۲۷۶ سے ۲۷۹ تک، ج ۴۱ ص ۲۸۰ سے ۲۸۳ تک، ج ۴۲ ص ۲۸۴ سے ۲۸۷ تک، ج ۴۳ ص ۲۸۸ سے ۲۹۱ تک، ج ۴۴ ص ۲۹۲ سے ۲۹۵ تک، ج ۴۵ ص ۲۹۶ سے ۲۹۹ تک، ج ۴۶ ص ۳۰۰ سے ۳۰۳ تک، ج ۴۷ ص ۳۰۴ سے ۳۰۷ تک، ج ۴۸ ص ۳۰۸ سے ۳۱۱ تک، ج ۴۹ ص ۳۱۲ سے ۳۱۵ تک، ج ۵۰ ص ۳۱۶ سے ۳۱۹ تک، ج ۵۱ ص ۳۲۰ سے ۳۲۳ تک، ج ۵۲ ص ۳۲۴ سے ۳۲۷ تک، ج ۵۳ ص ۳۲۸ سے ۳۳۱ تک، ج ۵۴ ص ۳۳۲ سے ۳۳۵ تک، ج ۵۵ ص ۳۳۶ سے ۳۳۹ تک، ج ۵۶ ص ۳۴۰ سے ۳۴۳ تک، ج ۵۷ ص ۳۴۴ سے ۳۴۷ تک، ج ۵۸ ص ۳۴۸ سے ۳۵۱ تک، ج ۵۹ ص ۳۵۲ سے ۳۵۵ تک، ج ۶۰ ص ۳۵۶ سے ۳۵۹ تک، ج ۶۱ ص ۳۶۰ سے ۳۶۳ تک، ج ۶۲ ص ۳۶۴ سے ۳۶۷ تک، ج ۶۳ ص ۳۶۸ سے ۳۷۱ تک، ج ۶۴ ص ۳۷۲ سے ۳۷۵ تک، ج ۶۵ ص ۳۷۶ سے ۳۷۹ تک، ج ۶۶ ص ۳۸۰ سے ۳۸۳ تک، ج ۶۷ ص ۳۸۴ سے ۳۸۷ تک، ج ۶۸ ص ۳۸۸ سے ۳۹۱ تک، ج ۶۹ ص ۳۹۲ سے ۳۹۵ تک، ج ۷۰ ص ۳۹۶ سے ۳۹۹ تک، ج ۷۱ ص ۴۰۰ سے ۴۰۳ تک، ج ۷۲ ص ۴۰۴ سے ۴۰۷ تک، ج ۷۳ ص ۴۰۸ سے ۴۱۱ تک، ج ۷۴ ص ۴۱۲ سے ۴۱۵ تک، ج ۷۵ ص ۴۱۶ سے ۴۱۹ تک، ج ۷۶ ص ۴۲۰ سے ۴۲۳ تک، ج ۷۷ ص ۴۲۴ سے ۴۲۷ تک، ج ۷۸ ص ۴۲۸ سے ۴۳۱ تک، ج ۷۹ ص ۴۳۲ سے ۴۳۵ تک، ج ۸۰ ص ۴۳۶ سے ۴۳۹ تک، ج ۸۱ ص ۴۴۰ سے ۴۴۳ تک، ج ۸۲ ص ۴۴۴ سے ۴۴۷ تک، ج ۸۳ ص ۴۴۸ سے ۴۵۱ تک، ج ۸۴ ص ۴۵۲ سے ۴۵۵ تک، ج ۸۵ ص ۴۵۶ سے ۴۵۹ تک، ج ۸۶ ص ۴۶۰ سے ۴۶۳ تک، ج ۸۷ ص ۴۶۴ سے ۴۶۷ تک، ج ۸۸ ص ۴۶۸ سے ۴۷۱ تک، ج ۸۹ ص ۴۷۲ سے ۴۷۵ تک، ج ۹۰ ص ۴۷۶ سے ۴۷۹ تک، ج ۹۱ ص ۴۸۰ سے ۴۸۳ تک، ج ۹۲ ص ۴۸۴ سے ۴۸۷ تک، ج ۹۳ ص ۴۸۸ سے ۴۹۱ تک، ج ۹۴ ص ۴۹۲ سے ۴۹۵ تک، ج ۹۵ ص ۴۹۶ سے ۴۹۹ تک، ج ۹۶ ص ۵۰۰ سے ۵۰۳ تک، ج ۹۷ ص ۵۰۴ سے ۵۰۷ تک، ج ۹۸ ص ۵۰۸ سے ۵۱۱ تک، ج ۹۹ ص ۵۱۲ سے ۵۱۵ تک، ج ۱۰۰ ص ۵۱۶ سے ۵۱۹ تک، ج ۱۰۱ ص ۵۲۰ سے ۵۲۳ تک، ج ۱۰۲ ص ۵۲۴ سے ۵۲۷ تک، ج ۱۰۳ ص ۵۲۸ سے ۵۳۱ تک، ج ۱۰۴ ص ۵۳۲ سے ۵۳۵ تک، ج ۱۰۵ ص ۵۳۶ سے ۵۳۹ تک، ج ۱۰۶ ص ۵۴۰ سے ۵۴۳ تک، ج ۱۰۷ ص ۵۴۴ سے ۵۴۷ تک، ج ۱۰۸ ص ۵۴۸ سے ۵۵۱ تک، ج ۱۰۹ ص ۵۵۲ سے ۵۵۵ تک، ج ۱۱۰ ص ۵۵۶ سے ۵۵۹ تک، ج ۱۱۱ ص ۵۶۰ سے ۵۶۳ تک، ج ۱۱۲ ص ۵۶۴ سے ۵۶۷ تک، ج ۱۱۳ ص ۵۶۸ سے ۵۷۱ تک، ج ۱۱۴ ص ۵۷۲ سے ۵۷۵ تک، ج ۱۱۵ ص ۵۷۶ سے ۵۷۹ تک، ج ۱۱۶ ص ۵۸۰ سے ۵۸۳ تک، ج ۱۱۷ ص ۵۸۴ سے ۵۸۷ تک، ج ۱۱۸ ص ۵۸۸ سے ۵۹۱ تک، ج ۱۱۹ ص ۵۹۲ سے ۵۹۵ تک، ج ۱۲۰ ص ۵۹۶ سے ۵۹۹ تک، ج ۱۲۱ ص ۶۰۰ سے ۶۰۳ تک، ج ۱۲۲ ص ۶۰۴ سے ۶۰۷ تک، ج ۱۲۳ ص ۶۰۸ سے ۶۱۱ تک، ج ۱۲۴ ص ۶۱۲ سے ۶۱۵ تک، ج ۱۲۵ ص ۶۱۶ سے ۶۱۹ تک، ج ۱۲۶ ص ۶۲۰ سے ۶۲۳ تک، ج ۱۲۷ ص ۶۲۴ سے ۶۲۷ تک، ج ۱۲۸ ص ۶۲۸ سے ۶۳۱ تک، ج ۱۲۹ ص ۶۳۲ سے ۶۳۵ تک، ج ۱۳۰ ص ۶۳۶ سے ۶۳۹ تک، ج ۱۳۱ ص ۶۴۰ سے ۶۴۳ تک، ج ۱۳۲ ص ۶۴۴ سے ۶۴۷ تک، ج ۱۳۳ ص ۶۴۸ سے ۶۵۱ تک، ج ۱۳۴ ص ۶۵۲ سے ۶۵۵ تک، ج ۱۳۵ ص ۶۵۶ سے ۶۵۹ تک، ج ۱۳۶ ص ۶۶۰ سے ۶۶۳ تک، ج ۱۳۷ ص ۶۶۴ سے ۶۶۷ تک، ج ۱۳۸ ص ۶۶۸ سے ۶۷۱ تک، ج ۱۳۹ ص ۶۷۲ سے ۶۷۵ تک، ج ۱۴۰ ص ۶۷۶ سے ۶۷۹ تک، ج ۱۴۱ ص ۶۸۰ سے ۶۸۳ تک، ج ۱۴۲ ص ۶۸۴ سے ۶۸۷ تک، ج ۱۴۳ ص ۶۸۸ سے ۶۹۱ تک، ج ۱۴۴ ص ۶۹۲ سے ۶۹۵ تک، ج ۱۴۵ ص ۶۹۶ سے ۶۹۹ تک، ج ۱۴۶ ص ۷۰۰ سے ۷۰۳ تک، ج ۱۴۷ ص ۷۰۴ سے ۷۰۷ تک، ج ۱۴۸ ص ۷۰۸ سے ۷۱۱ تک، ج ۱۴۹ ص ۷۱۲ سے ۷۱۵ تک، ج ۱۵۰ ص ۷۱۶ سے ۷۱۹ تک، ج ۱۵۱ ص ۷۲۰ سے ۷۲۳ تک، ج ۱۵۲ ص ۷۲۴ سے ۷۲۷ تک، ج ۱۵۳ ص ۷۲۸ سے ۷۳۱ تک، ج ۱۵۴ ص ۷۳۲ سے ۷۳۵ تک، ج ۱۵۵ ص ۷۳۶ سے ۷۳۹ تک، ج ۱۵۶ ص ۷۴۰ سے ۷۴۳ تک، ج ۱۵۷ ص ۷۴۴ سے ۷۴۷ تک، ج ۱۵۸ ص ۷۴۸ سے ۷۵۱ تک، ج ۱۵۹ ص ۷۵۲ سے ۷۵۵ تک، ج ۱۶۰ ص ۷۵۶ سے ۷۵۹ تک، ج ۱۶۱ ص ۷۶۰ سے ۷۶۳ تک، ج ۱۶۲ ص ۷۶۴ سے ۷۶۷ تک، ج ۱۶۳ ص ۷۶۸ سے ۷۷۱ تک، ج ۱۶۴ ص ۷۷۲ سے ۷۷۵ تک، ج ۱۶۵ ص ۷۷۶ سے ۷۷۹ تک، ج ۱۶۶ ص ۷۸۰ سے ۷۸۳ تک، ج ۱۶۷ ص ۷۸۴ سے ۷۸۷ تک، ج ۱۶۸ ص ۷۸۸ سے ۷۹۱ تک، ج ۱۶۹ ص ۷۹۲ سے ۷۹۵ تک، ج ۱۷۰ ص ۷۹۶ سے ۷۹۹ تک، ج ۱۷۱ ص ۸۰۰ سے ۸۰۳ تک، ج ۱۷۲ ص ۸۰۴ سے ۸۰۷ تک، ج ۱۷۳ ص ۸۰۸ سے ۸۱۱ تک، ج ۱۷۴ ص ۸۱۲ سے ۸۱۵ تک، ج ۱۷۵ ص ۸۱۶ سے ۸۱۹ تک، ج ۱۷۶ ص ۸۲۰ سے ۸۲۳ تک، ج ۱۷۷ ص ۸۲۴ سے ۸۲۷ تک، ج ۱۷۸ ص ۸۲۸ سے ۸۳۱ تک، ج ۱۷۹ ص ۸۳۲ سے ۸۳۵ تک، ج ۱۸۰ ص ۸۳۶ سے ۸۳۹ تک، ج ۱۸۱ ص ۸۴۰ سے ۸۴۳ تک، ج ۱۸۲ ص ۸۴۴ سے ۸۴۷ تک، ج ۱۸۳ ص ۸۴۸ سے ۸۵۱ تک، ج ۱۸۴ ص ۸۵۲ سے ۸۵۵ تک، ج ۱۸۵ ص ۸۵۶ سے ۸۵۹ تک، ج ۱۸۶ ص ۸۶۰ سے ۸۶۳ تک، ج ۱۸۷ ص ۸۶۴ سے ۸۶۷ تک، ج ۱۸۸ ص ۸۶۸ سے ۸۷۱ تک، ج ۱۸۹ ص ۸۷۲ سے ۸۷۵ تک، ج ۱۹۰ ص ۸۷۶ سے ۸۷۹ تک، ج ۱۹۱ ص ۸۸۰ سے ۸۸۳ تک، ج ۱۹۲ ص ۸۸۴ سے ۸۸۷ تک، ج ۱۹۳ ص ۸۸۸ سے ۸۹۱ تک، ج ۱۹۴ ص ۸۹۲ سے ۸۹۵ تک، ج ۱۹۵ ص ۸۹۶ سے ۸۹۹ تک، ج ۱۹۶ ص ۹۰۰ سے ۹۰۳ تک، ج ۱۹۷ ص ۹۰۴ سے ۹۰۷ تک، ج ۱۹۸ ص ۹۰۸ سے ۹۱۱ تک، ج ۱۹۹ ص ۹۱۲ سے ۹۱۵ تک، ج ۲۰۰ ص ۹۱۶ سے ۹۱۹ تک، ج ۲۰۱ ص ۹۲۰ سے ۹۲۳ تک، ج ۲۰۲ ص ۹۲۴ سے ۹۲۷ تک، ج ۲۰۳ ص ۹۲۸ سے ۹۳۱ تک، ج ۲۰۴ ص ۹۳۲ سے ۹۳۵ تک، ج ۲۰۵ ص ۹۳۶ سے ۹۳۹ تک، ج ۲۰۶ ص ۹۴۰ سے ۹۴۳ تک، ج ۲۰۷ ص ۹۴۴ سے ۹۴۷ تک، ج ۲۰۸ ص ۹۴۸ سے ۹۵۱ تک، ج ۲۰۹ ص ۹۵۲ سے ۹۵۵ تک، ج ۲۱۰ ص ۹۵۶ سے ۹۵۹ تک، ج ۲۱۱ ص ۹۶۰ سے ۹۶۳ تک، ج ۲۱۲ ص ۹۶۴ سے ۹۶۷ تک، ج ۲۱۳ ص ۹۶۸ سے ۹۷۱ تک، ج ۲۱۴ ص ۹۷۲ سے ۹۷۵ تک، ج ۲۱۵ ص ۹۷۶ سے ۹۷۹ تک، ج ۲۱۶ ص ۹۸۰ سے ۹۸۳ تک، ج ۲۱۷ ص ۹۸۴ سے ۹۸۷ تک، ج ۲۱۸ ص ۹۸۸ سے ۹۹۱ تک، ج ۲۱۹ ص ۹۹۲ سے ۹۹۵ تک، ج ۲۲۰ ص ۹۹۶ سے ۹۹۹ تک، ج ۲۲۱ ص ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۳ تک، ج ۲۲۲ ص ۱۰۰۴ سے ۱۰۰۷ تک، ج ۲۲۳ ص ۱۰۰۸ سے ۱۰۱۱ تک، ج ۲۲۴ ص ۱۰۱۲ سے ۱۰۱۵ تک، ج ۲۲۵ ص ۱۰۱۶ سے ۱۰۱۹ تک، ج ۲۲۶ ص ۱۰۲۰ سے ۱۰۲۳ تک، ج ۲۲۷ ص ۱۰۲۴ سے ۱۰۲۷ تک، ج ۲۲۸ ص ۱۰۲۸ سے ۱۰۳۱ تک، ج ۲۲۹ ص ۱۰۳۲ سے ۱۰۳۵ تک، ج ۲۳۰ ص ۱۰۳۶ سے ۱۰۳۹ تک، ج ۲۳۱ ص ۱۰۴۰ سے ۱۰۴۳ تک، ج ۲۳۲ ص ۱۰۴۴ سے ۱۰۴۷ تک، ج ۲۳۳ ص ۱۰۴۸ سے ۱۰۵۱ تک، ج ۲۳۴ ص ۱۰۵۲ سے ۱۰۵۵ تک، ج ۲۳۵ ص ۱۰۵۶ سے ۱۰۵۹ تک، ج ۲۳۶ ص ۱۰۶۰ سے ۱۰۶۳ تک، ج ۲۳۷ ص ۱۰۶۴ سے ۱۰۶۷ تک، ج ۲۳۸ ص ۱۰۶۸ سے ۱۰۷۱ تک، ج ۲۳۹ ص ۱۰۷۲ سے ۱۰۷۵ تک، ج ۲۴۰ ص ۱۰۷۶ سے ۱۰۷۹ تک، ج ۲۴۱ ص ۱۰۸۰ سے ۱۰۸۳ تک، ج ۲۴۲ ص ۱۰۸۴ سے ۱۰۸۷ تک، ج ۲۴۳ ص ۱۰۸۸ سے ۱۰۹۱ تک، ج ۲۴۴ ص ۱۰۹۲ سے ۱۰۹۵ تک، ج ۲۴۵ ص ۱۰۹۶ سے ۱۰۹۹ تک، ج ۲۴۶ ص ۱۱۰۰ سے ۱۱۰۳ تک، ج ۲۴۷ ص ۱۱۰۴ سے ۱۱۰۷ تک، ج ۲۴۸ ص ۱۱۰۸ سے ۱۱۱۱ تک، ج ۲۴۹ ص ۱۱۱۲ سے ۱۱۱۵ تک، ج ۲۵۰ ص ۱۱۱۶ سے ۱۱۱۹ تک، ج ۲۵۱ ص ۱۱۲۰ سے ۱۱۲۳ تک، ج ۲۵۲ ص ۱۱۲۴ سے ۱۱۲۷ تک، ج ۲۵۳ ص ۱۱۲۸ سے ۱۱۳۱ تک، ج ۲۵۴ ص ۱۱۳۲ سے ۱۱۳۵ تک، ج ۲۵۵ ص ۱۱۳۶ سے ۱۱۳۹ تک، ج ۲۵۶ ص ۱۱۴۰ سے ۱۱۴۳ تک، ج ۲۵۷ ص ۱۱۴۴ سے ۱۱۴۷ تک، ج ۲۵۸ ص ۱۱۴۸ سے ۱۱۵۱ تک، ج ۲۵۹ ص ۱۱۵۲ سے ۱۱۵۵ تک، ج ۲۶۰ ص ۱۱۵۶ سے ۱۱۵۹ تک، ج ۲۶۱ ص ۱۱۶۰ سے ۱۱۶۳ تک، ج ۲۶۲ ص ۱۱۶۴ سے ۱۱۶۷ تک، ج ۲۶۳ ص ۱۱۶۸ سے ۱۱۷۱ تک، ج ۲۶۴ ص ۱۱۷۲ سے ۱۱۷۵ تک، ج ۲۶۵ ص ۱۱۷۶ سے ۱۱۷۹ تک، ج ۲۶۶ ص ۱۱۸۰ سے ۱۱۸۳ تک، ج ۲۶۷ ص ۱۱۸۴ سے ۱۱۸۷ تک، ج ۲۶۸ ص ۱۱۸۸ سے ۱۱۹۱ تک، ج ۲۶۹ ص ۱۱۹۲ سے ۱۱۹۵ تک، ج ۲۷۰ ص ۱۱۹۶ سے ۱۱۹۹ تک، ج ۲۷۱ ص ۱۲۰۰ سے ۱۲۰۳ تک، ج ۲۷۲ ص ۱۲۰۴ سے ۱۲۰۷ تک، ج ۲۷۳ ص ۱۲۰۸ سے ۱۲۱۱ تک، ج ۲۷۴ ص ۱۲۱۲ سے ۱۲۱۵ تک، ج ۲۷۵ ص ۱۲۱۶ سے ۱۲۱۹ تک، ج ۲۷۶ ص ۱۲۲۰ سے ۱۲۲۳ تک، ج ۲۷۷ ص ۱۲۲۴ سے ۱۲۲۷ تک، ج ۲۷۸ ص ۱۲۲۸ سے ۱۲۳۱ تک، ج ۲۷۹ ص ۱۲۳۲ سے ۱۲۳۵ تک، ج ۲۸۰ ص ۱۲۳۶ سے ۱۲۳۹ تک، ج ۲۸۱ ص ۱۲۴۰ سے ۱۲۴۳ تک، ج ۲۸۲ ص ۱۲۴۴ سے ۱۲۴۷ تک، ج ۲۸۳ ص ۱۲۴۸ سے ۱۲۵۱ تک، ج ۲۸۴ ص ۱۲۵۲ سے ۱۲۵۵ تک، ج ۲۸۵ ص ۱۲۵۶ سے ۱۲۵۹ تک، ج ۲۸۶ ص ۱۲۶۰ سے ۱۲۶۳ تک، ج ۲۸۷ ص ۱۲۶۴ سے ۱۲۶۷ تک، ج ۲۸۸ ص ۱۲۶۸ سے ۱۲۷۱ تک، ج ۲۸۹ ص ۱۲۷۲ سے ۱۲۷۵ تک، ج ۲۹۰ ص ۱۲۷۶ سے ۱۲۷۹ تک، ج ۲۹۱ ص ۱۲۸۰ سے ۱۲۸۳ تک، ج ۲۹۲ ص ۱۲۸۴ سے ۱۲۸۷ تک، ج ۲۹۳ ص ۱۲۸۸ سے ۱۲۹۱ تک، ج ۲۹۴ ص ۱۲۹۲ سے ۱۲۹۵ تک، ج ۲۹۵ ص ۱۲۹۶ سے ۱۲۹۹ تک، ج ۲۹۶ ص ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۳ تک، ج ۲۹۷ ص ۱۳۰۴ سے ۱۳۰۷ تک، ج ۲۹۸ ص ۱۳۰۸ سے ۱۳۱۱ تک، ج ۲۹۹ ص ۱۳۱۲ سے ۱۳۱۵ تک، ج ۳۰۰ ص ۱۳۱۶ سے ۱۳۱۹ تک، ج ۳۰۱ ص ۱۳۲۰ سے ۱۳۲۳ تک، ج ۳۰۲ ص ۱۳۲۴ سے ۱۳۲۷ تک، ج ۳۰۳ ص ۱۳۲۸ سے ۱۳۳۱ تک، ج ۳۰۴ ص ۱۳۳۲ سے ۱۳۳۵ تک، ج ۳۰۵ ص ۱۳۳۶ سے ۱۳۳۹ تک، ج ۳۰۶ ص ۱۳۴۰ سے ۱۳۴۳ تک، ج ۳۰۷ ص ۱۳۴۴ سے ۱۳۴۷ تک، ج ۳۰۸ ص ۱۳۴۸ سے ۱۳۵۱ تک، ج ۳۰۹ ص ۱۳۵۲ سے ۱۳۵۵ تک، ج ۳۱۰ ص ۱۳۵۶ سے ۱۳۵۹ تک، ج ۳۱۱ ص ۱۳۶۰ سے ۱۳۶۳ تک، ج ۳۱۲ ص ۱۳۶۴ سے ۱۳۶۷ تک، ج ۳۱۳ ص ۱۳۶۸ سے ۱۳۷۱ تک، ج ۳۱۴ ص ۱۳۷۲ سے ۱۳۷۵ تک، ج ۳۱۵ ص ۱۳۷۶ سے ۱۳۷۹ تک، ج ۳۱۶ ص ۱۳۸۰ سے ۱۳۸۳ تک، ج ۳۱۷ ص ۱۳۸۴ سے ۱۳۸۷ تک، ج ۳۱۸ ص ۱۳۸۸ سے ۱۳۹۱ تک، ج ۳۱۹ ص ۱۳۹۲ سے ۱۳۹۵ تک، ج ۳۲۰ ص ۱۳۹۶ سے ۱۳۹۹ تک، ج ۳۲۱ ص ۱۴۰۰ سے ۱۴۰۳ تک، ج ۳۲۲ ص ۱۴۰۴ سے ۱۴۰۷ تک، ج ۳۲۳ ص ۱۴۰۸ سے ۱۴۱۱ تک، ج ۳۲۴ ص ۱۴۱۲ سے ۱۴۱۵ تک، ج ۳۲۵ ص ۱۴۱۶ سے ۱۴۱۹ تک، ج ۳۲۶ ص ۱۴۲۰ سے ۱۴۲۳ تک، ج ۳۲۷ ص ۱۴۲۴ سے ۱۴۲۷ تک، ج ۳۲۸ ص ۱۴۲۸ سے ۱۴۳۱ تک، ج ۳۲۹ ص ۱۴۳۲ سے ۱۴۳۵ تک، ج ۳۳۰ ص ۱۴۳۶ سے ۱۴۳۹ تک، ج ۳۳۱ ص ۱۴۴۰ سے ۱۴۴۳ تک، ج ۳۳۲ ص ۱۴۴۴ سے ۱۴۴۷ تک، ج ۳۳۳ ص ۱۴۴۸ سے ۱۴۵۱ تک، ج ۳۳۴ ص ۱۴۵۲ سے ۱۴۵۵ تک، ج ۳۳۵ ص ۱۴۵۶ سے ۱۴۵۹ تک، ج ۳۳۶ ص ۱۴۶۰ سے ۱۴۶۳ تک، ج ۳۳۷ ص ۱۴۶۴ سے ۱۴۶۷ تک، ج ۳۳۸ ص ۱۴۶۸ سے ۱۴۷۱ تک، ج ۳۳۹ ص ۱۴۷۲ سے ۱۴۷۵ تک، ج ۳۴۰ ص ۱۴۷۶ سے ۱۴۷۹ تک، ج ۳۴۱ ص ۱۴۸۰ سے ۱۴۸۳ تک، ج ۳۴۲ ص ۱۴۸۴ سے ۱۴۸۷ تک، ج ۳۴۳ ص ۱۴۸۸ سے ۱۴۹۱ تک، ج ۳۴۴ ص ۱۴۹۲ سے ۱۴۹۵ تک، ج ۳۴۵ ص ۱۴۹۶ سے ۱۴۹۹ تک، ج ۳۴۶ ص ۱۵۰۰ سے ۱۵۰۳ تک، ج ۳۴۷ ص ۱۵۰۴ سے ۱۵۰۷ تک، ج ۳۴۸ ص ۱۵۰۸ سے ۱۵۱۱ تک، ج ۳۴۹ ص ۱۵۱۲ سے ۱۵۱۵ تک، ج ۳۵۰ ص ۱۵۱۶ سے ۱۵۱۹ تک، ج ۳۵۱ ص ۱۵۲۰ سے ۱۵۲۳ تک، ج ۳۵۲ ص ۱۵۲۴ سے ۱۵۲۷ تک، ج ۳۵۳ ص ۱۵۲۸ سے ۱۵۳۱ تک، ج ۳۵۴ ص ۱۵۳۲ سے ۱۵۳۵ تک، ج ۳۵۵ ص ۱۵۳۶ سے ۱۵۳۹ تک، ج ۳۵۶ ص ۱۵۴۰ سے ۱۵۴۳ تک، ج ۳۵۷ ص ۱۵۴۴ سے ۱۵۴۷ تک، ج ۳۵۸ ص ۱۵۴۸ سے ۱۵۵۱ تک، ج ۳۵۹ ص ۱۵۵۲ سے ۱۵۵۵ تک، ج ۳۶۰ ص ۱۵۵۶ سے ۱۵۵۹ تک، ج ۳۶۱ ص ۱۵۶۰ سے ۱۵۶۳ تک، ج ۳۶۲ ص ۱۵۶۴ سے ۱۵۶۷ تک، ج ۳۶۳ ص ۱۵۶۸ سے ۱۵۷۱ تک، ج ۳۶۴ ص ۱۵۷۲ سے ۱۵۷۵ تک، ج ۳۶۵ ص ۱۵۷۶ سے ۱۵۷۹ تک، ج ۳۶۶ ص ۱۵۸۰ سے ۱۵۸۳ تک، ج ۳۶۷ ص ۱۵۸۴ سے ۱۵۸۷ تک، ج ۳۶۸ ص ۱۵۸۸ سے ۱۵۹۱ تک، ج ۳۶۹ ص ۱۵۹۲ سے ۱۵۹۵ تک، ج ۳۷۰ ص ۱۵۹۶ سے ۱۵۹۹ تک، ج ۳۷۱ ص ۱۶۰۰ سے ۱۶۰۳ تک، ج ۳۷۲ ص ۱۶۰۴ سے ۱۶۰۷ تک، ج ۳۷۳ ص ۱۶۰۸ سے ۱۶۱۱ تک، ج ۳۷۴ ص ۱۶۱۲ سے ۱۶۱۵ تک، ج ۳۷۵ ص ۱۶۱۶ سے ۱۶۱۹ تک، ج ۳۷۶ ص ۱۶۲۰ سے ۱۶۲۳ تک، ج ۳۷۷ ص ۱۶۲۴ سے ۱۶۲۷ تک، ج ۳۷۸ ص ۱۶۲۸ سے ۱۶۳۱ تک، ج ۳۷۹ ص ۱۶۳۲ سے ۱۶۳۵ تک، ج ۳۸۰ ص ۱۶۳۶ سے ۱۶۳۹ تک، ج ۳۸۱ ص ۱۶۴۰ سے ۱۶۴۳ تک، ج ۳۸۲ ص ۱۶۴۴ سے ۱۶۴۷ تک، ج ۳۸۳ ص ۱۶۴۸ سے ۱۶۵۱ تک، ج ۳۸۴ ص ۱۶۵۲ سے ۱۶۵۵ تک، ج ۳۸۵ ص ۱۶۵۶ سے ۱۶۵۹ تک، ج ۳۸۶ ص ۱۶۶۰ سے ۱۶۶۳ تک، ج ۳۸۷ ص ۱۶۶۴ سے ۱۶۶۷ تک، ج ۳۸۸ ص ۱۶۶۸ سے ۱۶۷۱ تک، ج ۳۸۹ ص ۱۶۷۲ سے ۱۶۷۵ تک، ج ۳۹۰ ص ۱۶۷۶ سے ۱۶۷۹ تک، ج ۳۹۱ ص ۱۶۸۰ سے ۱۶۸۳ تک، ج ۳۹۲ ص ۱۶۸۴ سے ۱۶۸۷ تک، ج ۳۹۳ ص ۱۶۸۸ سے ۱۶۹۱ تک، ج ۳۹۴ ص ۱۶۹۲ سے ۱۶۹۵ تک، ج ۳۹۵ ص ۱۶۹۶ سے ۱۶۹۹ تک، ج ۳۹۶ ص ۱۷۰۰ سے ۱۷۰۳ تک، ج ۳۹۷ ص ۱۷۰۴ سے ۱۷۰۷ تک، ج ۳۹۸ ص ۱۷۰۸ سے ۱۷۱۱ تک، ج ۳۹۹ ص ۱۷۱۲ سے ۱۷۱۵ تک، ج ۴۰۰ ص ۱۷۱۶ سے ۱۷۱۹ تک، ج ۴۰۱ ص ۱۷۲۰ سے ۱۷۲۳ تک، ج ۴۰۲ ص ۱۷۲۴ سے ۱۷۲۷ تک، ج ۴۰۳ ص ۱۷۲۸ سے ۱۷۳۱ تک، ج ۴۰۴ ص ۱۷۳۲ سے ۱۷۳۵ تک، ج ۴۰۵ ص ۱۷۳۶ سے ۱۷۳۹ تک، ج ۴۰۶ ص ۱۷۴۰ سے ۱۷۴۳ تک، ج ۴۰۷ ص ۱۷۴۴ سے ۱۷۴۷ تک، ج ۴۰۸ ص ۱۷۴۸ سے ۱۷۵۱ تک، ج ۴۰۹ ص ۱۷۵۲ سے ۱۷۵۵ تک، ج ۴۱۰ ص ۱۷۵۶ سے ۱۷۵۹ تک، ج ۴۱۱ ص ۱۷۶۰ سے ۱۷۶۳ تک، ج ۴۱۲ ص ۱۷۶۴ سے ۱۷۶۷ تک، ج ۴۱۳ ص ۱۷۶۸ سے ۱۷۷۱ تک، ج ۴۱۴ ص ۱۷۷۲ سے ۱۷۷۵ تک، ج ۴۱۵ ص ۱۷۷۶ سے ۱۷۷۹ تک، ج

المدخل میں اسس قول کے ساتھ امام احمد کا بھی اسی طرح کا ایک قول نقل ہے :-  
 ”جب ہم لوگ رسول اللہ کے روایات بیان کرتے ہیں تو حلال و حرام اور سنن و احکام  
 کے سلسلے میں تشدد سے اور فضائل اعمال اور غیر احکامی حدیثوں میں لینت اور نرمی  
 سے کام لیتے ہیں۔“

تلاش و تفحص | امام ابو عبد اللہ نے ان ہی اصول و شرائط کے مطابق مستدرک میں حدیثیں جمع کی  
 ہیں اور جو حدیثیں ان کے مطابق نہیں ہیں ان کو نقل کرنے سے احتراز کیا ہے، چنانچہ کہیں کہیں تنبیہ لگ  
 میں اس کی تصریح و توضیح کی ہے، اس سے مستدرک کی جمع و تالیف اور ترتیب و تدوین میں  
 ان کی تلاش و محنت اور چھان بین کا پتہ چلتا ہے، بعض مواقع پر انھوں نے خود بھی اس تلاش  
 و تحقیق کا ذکر کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میں نے مشہور حدیث ”من سئل عن علم فکتر جی“ پر یوم القیمة وقد احمہ لجام من نار“ کے مشق  
 جو مستدرک وطرق و اسانید سے مروی ہے، امام داؤقنی سے دریافت کیا کہ کیا عطا کی روایت کے  
 مستدرک اسناد میں کوئی سند صحیح ہے، انھوں نے جواب دیا کہ نہیں، میں نے وہ روایت کی تو  
 کہا کہ عطاء نے حضرت ابو ہریرہؓ سے سنا ہے نہیں کیا ہے، لیکن جب میں نے اس کی مزید تحقیق کی تو  
 مستدرک لوگوں کے بارہ میں معلوم ہوا کہ انھوں نے حضرت ابو ہریرہؓ سے عطاء کے سنا کہ اگر  
 کیا ہے، اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حدیث صحیح سندوں سے مروی ہے اور اس میں کوئی ترمیم نہیں  
 ہے، میری اس تحقیق کو امام داؤقنی نے بھی پسند کیا اور اس بارہ میں وہ میرے مترنم اور ہنوا چکے۔“  
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

”ذکرہ کی تفسیر و توضیح کرنے والی حدیثوں کی تخریج میں میں قدر ممکن جو رکابے میں نے اپنی

غیر مولیٰ منت و کاوش مرت کر دی ہے، اور ان کی صحت کے بارہ میں ظنوار، صحابہ اہلنا بین کے صحیح اسناد، ان کے قتال اور شہرت و قبول سے اسناد دل بھی مہیا کر دیا ہے جو غور و فکر کرنے والوں کے لیے کافی ہے۔

اس کی اور مثالیں بھی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم اندہ کر دیا گیا۔ حاکم کی کاوش کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے متدرک میں ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جس سے حدیث کی دوسری کتاہیں خالی ہیں۔

متدرک کی خصوصیات | متدرک کی بعض اہم خصوصیات یہ ہیں :-

(۱) حاکم نے اس کی ترتیب، ابواب کی تہویب اور احادیث کے نقل و انتخاب میں حسن و موزونیت کے علاوہ بعض مقامات میں جدت و اختراع سے بھی کام لیا ہے، اس سے ان کی محنت اور جانفشانی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”جہانک تلاش و اجتہاد نے میری رسائی کی ہے، میں نے خلفائے اربعہ کے فضائل سے متعلق وہ تمام حدیثیں جمع کر دی ہیں جو صحیح سندوں سے مروی ہیں اور جن کو شیخین نے ترک کر دیا ہے، پھر میں اس کتاب کے نظم و ترتیب کے لحاظ سے یہ مناسب سمجھا کہ ان بزرگوں کے مناقب کے بعد دیگر صحابہ کے فضائل و فیات کی ترتیب پر جمع کر دوں۔“

مام محمد بن کے برخلاف انہوں نے کتاب الفتن والملاحم کے بعد کتاب الاسوال کا بھی ایک طہمہ، ابیہ ابن خزیمہ کے قبضے میں قائم کیا ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میرے مبلغ علم کے مطابق آخری زمانہ کے فتن کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ مروی تھا وہ سب میں نے اس کے اندر لائق سندوں کے ساتھ بیان کر دیا ہے، شیخین نے

قیامت اور بشر و نضر کے احوال کی حدیثی کتاب اشقی ہی میں شامل کر دی ہیں، لیکن میں اس سلسلہ میں ابو بکر ہی محمد ہی اسی ہی خزمہ کے اندر اسکو باب الفتن سے ملو نہ لکھ کر لیتے۔  
امام بخاری وغیرہ محدثین نے کتاب البیوع میں مستدرک متعلق ابواب مثلاً کتاب السلم، شفعہ اور اجارہ وغیرہ قائم کیے ہیں، لیکن حاکم نے کتاب البیوع کے جاث عنوان ہی میں ان سب ابواب کو بھی جمع کر دیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:-

”میں نے اسی کتاب (کتاب البیوع) کے ضمن میں ان کتب کو بھی جمع کر دیا ہے جن کے لیے امام بخاری نے کتاب البیوع کے آخر میں نقل عنہ ذات قائم کیے ہیں، وضاحت اس لیے کر دی گئی تاکہ کسی کو یہ وہم نہ ہو کہ میں نے کتاب البیوع کو ان ابواب کے خالی دکھا ہے۔“  
فضائل صحابہ میں مرتب صحابہ کے مناقب و فضائل ہی بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ان کے سین اور مختصر حالات بھی تحریر کیے ہیں۔

(۷۱) دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ امام بخاری و امام مسلم کی کتابوں کی بھی بعض خصوصیات و اصول اور ان کے متعلق مفید معلومات اس سے معلوم ہو جاتے ہیں، مثلاً

(الف) شیخین نے بعض غیر متعلق حدیثوں کو نقل کرنے سے اس لیے امتراذ کیا ہے کہ ان کے رواد میں کوئی راوی قلیل الروایت رہا ہو، چنانچہ ایک حدیث کے بارہ میں لکھتے ہیں:-

”اس حدیث کے اذاول تا آخر تمام روادہ سے یحییٰ بن یوسف بن ابی بردہ کے شیخین نے

حجت قائم کی ہے، اور جو کچھ اس سلسلہ میں ٹھیکہ معلوم ہے وہ یہ کہ ان دونوں حضرات نے

کسی جرح و ضعف کی وجہ سے ان کو نہیں چھوڑا ہے، بلکہ انکی قلت روایت کی وجہ سے“

(ب) شیخین نے بعض صحیح حدیثوں کو کسی ایک راوی کے تفویذ اس حدیث کے دوسرے

رواۃ کی کسی مخالفت و عدم متابعت کی وجہ سے اس کو نظر انداز کر دیا ہے، حاکم اس کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت عثمانؓ سے وضو کے متعلق جو حدیث مروی ہے اس کے طرق کی تحریک شیعین نے بھی اتفاق کیا ہے، لیکن ان کی روایات میں وادھی کے تین بار غلط کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ حالانکہ یہ بھی صحیح اسناد سے ثابت ہے، اور ان دونوں بزرگوں نے امام شیعین کے ساتھ اس کے تمام رواۃ سے محبت قائم کی ہے لیکن امام کے حلقہ جھکا کسی ملین کا کوئی علم نہیں ہے۔“  
(دس) شیعین کے غیر معمولی عزم و احتیاط کی بنا پر روایت ترک کر دینے کا اصول بھی اس معلوم ہوتا ہے، مثلاً لکھتے ہیں :-

”یہ حدیث صحیح اسناد ہے، لیکن ان دونوں بزرگوں نے عبد اللہ بن محمد بن حنفیہ بن ابی طالب کے تفرقہ اور ان کی جانب سے حفظ کی نیت کی وجہ سے اس کی تخریج نہیں کی ہے، مگر ہمارے ائمہ متقدمین کے نزدیک وہ ثقہ و مامون شخص ہیں۔“  
(ج) شیعین کے کسی راوی سے استشہاد کا حال معلوم ہوتا ہے۔

(د) شیعین یا ان میں سے ایک کے بارہ میں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے حاکم کے کن کن رواۃ سے احتجاج کیا ہے،

(ه) حدیثوں کے شیعین کے شرائط کے مطابق ہونے کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض حدیثوں کو انہوں نے مکمل یا مختصر صورت میں یا قدرے فرق و اختلاف کے ساتھ نقل کیا ہے چنانچہ کتاب العلم کی ایک حدیث کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اس کو شیعین نے مفصل و مختصر دونوں طرح سے نقل کیا ہے جو میں نے اس کا موازنہ اس وجہ سے

لکھا ہے کہ اس کے سوا مجھے ان کے بیان اجماع کی حیثیت ثابت کرنے والی اور کوئی کتاب  
 نہیں ملی، باقی ان ابواب میں اس موقع پر میں نے متعدد ایسی حدیثیں نقل کی ہیں جن کی ان لوگوں  
 نے تخریج نہیں کی ہے۔

۳۔ مستدرک میں فقہی مسائل سے کم تعرض کیا گیا ہے، تاہم ان کے ذکر سے کچھ غالی بھی  
 نہیں ہے، اور حاکم نے بعض فقہی اختلافات میں مرجع و اولیٰ کی نشاندہی بھی کی ہے جس سے انکی  
 اجتہادی بصیرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

۴۔ مستدرک کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بعض حدیثوں کے مراجع و مصادر کی نشاندہی  
 بھی کی ہے، اس سلسلہ میں جامع بخاری، صحیح مسلم، سنن ابی داؤد، سنن نسائی، مؤطا، امام مالک  
 المبدوط امام شافعی اور صحیح ابن خزیمہ کے نام لیے ہیں، لیکن بعض کی کتب سانیہ و وعدان کا  
 نام لیے بغیر بھی ذکر کیا ہے،

۵۔ بعض ابواب اور مضامین کی حدیثوں کو جمع کرنے میں بڑا ہتہام کیا ہے، اور بعض  
 حدیثوں کے اسناد و طرق کو جمع کرنے میں بڑے استقصاء سے کام لیا ہے، اسی لیے مستدرک میں  
 بکثرت ایسی حدیثیں ہیں جن سے دوسری کتب حدیث غالی ہیں،

(۶) حدیثوں کی تصحیح و تصویب، ان کے قوی و عزیز، ضعیف و شاذ اور غریب ہونے  
 کی نشاندہی، وقت و ارسال، رفع و اتصال اور طے اسناد کی تصریح، حفظ و ضبط اور  
 اتقان و تکرار کے لحاظ سے اس کے اولیٰ و احسن ہونے اور علت و ضعف اور قبح و عیب غالی ہونے کا  
 ذکر، راویوں کی توثیق، دور و ایاتوں اور راویوں میں باہمی حوازیں، راوی کے شک و وہم  
 اس کے فقر و غنا، لغت، عدم متابعت اور سماع و لقاء، با عدم سماع و فقہ کی ترویج اور

لے، مستدرک ج ۱ ص ۱۱۴



بعض حدیثوں کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کو کس جگہ کس وقت اور کس اور کس نے  
انہوں نے روایت کیا ہے، اسی طرح روایات کے شواہد و مناجات، فنی مباحث کے متعلق طے  
جرح و تعدیل کے اقوال، روایات و رواۃ کی صحت و قوت یا ضعف و جرح کو واضح کر کے اس  
بھی بیان کیے ہیں اور ہر ایک مفہوم و غیر کے سلسلے میں بھی مختلف النہج و مضامین کی ہیں جن کو آگے لکھا جائے گا۔  
طرز استدلال | مستدرک کے حاسن و خصوصیات کا اندازہ اس کے طرز استدلال سے ہوتا ہے، لیکن اکثر ذرائع خالص فنی نوعیت کے ہیں، اس لیے جب تک ان کا اصل پس منظر اور  
پوری تفصیل سامنے نہ ہو ان کو نقل کرنا زیادہ مفید ہوگا اور نہ عام لوگوں کے لیے اس میں وہم و گہم  
کئی سامان ہو لیکن حاکم شذال کی خصوصیت اور ان کے نقد و نظر کا اندازہ لگانے کیلئے یہاں ان استقادات کا  
کیا جاتا ہے جو انہوں نے شیخین پر کیے ہیں۔

شیخین پر حاکم کے نقد و تبصرے دو طرح کے ہیں، ایک تو وہ جن میں کسی حدیث کے بارے میں صرف شیخین کی وہ  
تخریج کا ذکر ہے، دوسرے وہ جن میں جن میں شیخین کے عدم تخریج کے وجہ و اسباب کا ذکر کرنے کے بعد ان  
تفہید کی گئی ہے، ان میں دوسری نوع کی بعض تنقیدیں یہاں درج کی جاتی ہیں، حاکم لکھتے ہیں:۔  
”یہ حدیث صحیحہ اور ثقہ محدثین کے یہاں مستداول ہے لیکن ان دونوں بزرگوں نے اس فقرہ  
کے ساتھ اس کی تخریج نہیں کی ہے، میرے خیال میں ان لوگوں نے اس کے راوی ہر حال  
ابن کمال (یا کمال بن ابی جریج) سے اس کو چھوڑ دیا ہے، کیونکہ ان سے روایت کرنے والے  
معروف شخص محض حمید بن ہلال مدونی ہیں، لیکن ابن ابی حاتم کا بیان ہے کہ اللہ سے  
ترہ بن خالد نے بھی روایت کیا ہے، علاوہ انہیں خود شیخین نے بھی بعض ثقہ لوگوں سے  
ایسی روایتوں کی تخریج کی ہے جن سے صرف ایک ہی شخص نے روایت کیا ہے، اس اصول کے  
بموجب ان دونوں بزرگوں کو اسی جیسی دوسری حدیث کی تخریج بھی کرنی چاہیے تھی“

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”شیخین علی بن عبد اللہ کندی کے ترک اور عدم احتیاج پر متفق ہیں، اور ان کی مذمت کی وجہ سے عبد اللہ بن بریدہ کی ایک حدیث سے ملائکہ اس روایت میں تین فقرہ اور ان کی متابعت کی ہے، پس یہ حدیث صحیح ہے لیکن ان دونوں ہزرگوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے۔“

امام داؤد ظنی نے بھی کتاب الامزات علیٰ شیخین کے نام سے اسی طرح کی ایک کتاب لکھی تھی، امام حاکم نے اس کے حوالے سے بھی شیخین پر نقد کیا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے :-  
 ”یہ صحیح حدیث ہے اور اس میں کوئی علت نہیں پائی جاتی لیکن شیخین نے اس کی تخریج نہیں کی ہے، کیونکہ عروہ کزربن طلحہ سے روایت کرنے میں مغرور ہیں، اور کزربن طلحہ صحابی ہیں اور ان کی حدیث ائمہ کے مسانید میں درج ہے، اس نے علی بن عمر سے سنا ہے کہ امام بخاری و مسلم کے لیے کر زکی اس حدیث کی تخریج لازم تھی، کیونکہ اس کو عروہ بن ہریرہ اور ان سے زہری و عبد الواحد جیسے اکابر نے روایت کیا ہے، امام ابو الحسن کے بیان کی واضح دلیل یہ ہے کہ شیخین عثمان بن مالک کی جگہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غار پر بھی حدیث پر متفق ہیں، حالانکہ ان سے روایت کرنے والے تنہا محمد بن ربیع ہیں۔“

حزم و احتیاط | امام حاکم کے اصول و شرائط اور بحث و استدلال سے متذکر کی اہلیت میں ان کی احتیاط کا بھی اندازہ ہوتا ہے، انہوں نے وہی احادیث و روایات نقل کرنے کی کوشش کی جو ان کے اصول و معیار کے مطابق غیر ضلال، مضعف و قہر و حدیث خالی ہیں، ایسے حدیث نقل کرنے کے بعد عموماً انہوں نے اس کی صراحت بھی کر دی ہے کہ وہ قدح و طعنت و قہر و حدیث پاک ہو لیکن حاکم کا عام رجحان یہ ہے کہ کوئی صحیح اور غیر ضلال حدیث چھوٹے نہ پائے، اس لیے احتیاط کے باوجود

بھی مستدرک میں اینٹ و درجہ کورہ مل گئی ہے، اس پر آگے بحث کی جائے گی،  
 احادیث کے متعلق وضاحتیں | امام ابو عبد اللہ حاکم نے احادیث کے بارہ میں مختلف المنوع و ضاحتیں  
 کی ہیں، ان سے احادیث کے متعلق مفید معلومات فراہم ہوتے ہیں، یہ وضاحتیں مختلف طرح کی ہیں،  
 (۱) کسی حدیث کے متداول ہونے یا کسی خاص مقام میں مروج ہونے کا ذکر،  
 (۲) بعض حدیثوں کے کسی خاص مسئلہ میں اصل و بنیاد اور حجت و دلیل ہونے کا ذکر کیا، مثلاً  
 "یہ حدیثیں صحیح سندوں سے ہم نے ذکر کی ہیں، ان سے اجماع کی حجت پر استدلال کیا جاتا ہے۔"  
 "یہ حدیثیں اپنے مشائخ اور علماء کے ساتھ طلبہ کے احترام و تواضع کے ساتھ پیش آنے میں نہایت  
 عریض اور قطعی ناظر ہیں۔"

"اس حدیث سے کثرت روایت سے احتراز اور ضبط و اتقان کی تاکید ثابت ہوتی ہے۔"  
 "اس میں اتباع سنت پر زور دیا گیا ہے، اور اس کی اہمیت و تاکید بھی بیان کی گئی ہے۔"  
 "اس حدیث میں اس کی واضح دلیل ہے کہ تراویح کی نماز مسجد میں پڑھنا مسنون ہے۔"  
 "یہ حدیث حدیث کی طلب و تحصیل اور محدث کے احترام و توقیر کے بارہ میں اصل ہے۔"  
 "اس حدیث میں بلا ضرر و دو نمازوں کو جمع کرنے کی ممانعت اور توبیخ کے قاعدہ و کلیہ کا ذکر ہے۔"  
 "یہ حدیث وقت اور عادی کے لحاظ سے خطبہ کے درمیان بھی اہم کے کلام کرنے کیلئے اصل شہادت کا مقام ہے۔"  
 "یہ روایات ضرورت (درمیان میں) امام کے خطبہ ختم کر کے منبر سے اتر جانے کے بارہ میں اصل ہے۔"  
 بعض حدیثوں کے کسی باب میں نقل کرنے کی غرض و نایت بیان کی ہے، جیسے :-  
 "یہ حدیث شیخین کے شرائط کے مطابق صحیح ہے لیکن انھوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے" وہ میں نے

لے المستدرک ج ۱ ص ۱۳۰ لے ایضاً ص ۲۳ لے ایضاً ص ۱۱۱ لے ایضاً ص ۱۱۰ لے ایضاً ص ۱۰۸

لے ایضاً ص ۱۰۷ لے ایضاً ص ۲ لے ایضاً ص ۲۸۵ لے ایضاً ص ۲۸۷

اس کا ہونا کہ حدیث کے مطابق میں اس دنیا پر نقل کیا جو کہ وہ استجاب پر رہے جو جب قبول ہو۔  
 کتاب الایمان کی ایک حدیث کے ضمن میں یہ حدیث رسول اللہ کے بعض صحابہ کا ذکر ہو گئی ہے۔  
 یہ حدیث یحییٰ کی شرط کے مطابق یہ ہے کہ انہوں نے اس کی تخریک نہیں کی ہے، اس کو  
 یہاں نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ سب صحابہ ان کے اوصاف میں شامل ہیں۔  
 ایک حدیث جس میں حضرت ابو ہریرہؓ کے منبر پر چڑھ کر یہ کہنے کا ذکر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 دلی للعرب میں شرط قدر اقرب الا کا مقصد یہ تھا ہے کہ  
 ”یہ یحییٰ کی شرط کے مطابق ہے لیکن انہوں نے اس کی اس طور پر تخریک نہیں کی ہے اور  
 میرا مقصد یہ دکھانا نہیں ہے کہ یہ ضرور انہوں نے میری واثقت ہے کہ انہوں نے اس کی تخریک تو  
 یحییٰ میں بھی کی گئی ہے، بلکہ میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ امام کے حوالہ سے پہلے منبر پر  
 حدیث بیان کرنا مستحب ہے۔“  
 بعض حدیثوں کی جاہل نے اپنے زائد کے حالات کے لفظ خاص اہمیت اور ضرورت  
 واضح کی ہے، مثلاً استکار کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔  
 ”عسرت اور تنگی کے موقع پر مسلمانوں کی عموماً اس سے اعتقاد کے زبردستی کے بارے میں  
 جو اخبار و احادیث وارد ہیں، ان کا یہاں ذکر بہت ضروری ہے، کہ انہوں نے اس وقت مسلمان  
 ان تمام حالات سے دوچار ہیں۔“  
 ان کے پہلے کہ فرماتے ہیں۔

”یہ حدیث نہایت خوش خبری کے بعد بیان کی گئی ہے، کہ یہ حدیث اس کتاب کی خیریت

نے یہ ہو گئی ہے، اس حدیث کے مطابق یہ حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے اپنے پیغمبر کو  
 فرمایا کہ میں نے اپنے پیغمبر کو فرمایا کہ میں نے اپنے پیغمبر کو فرمایا کہ میں نے اپنے پیغمبر کو

کے جوائی نہیں ہیں، تاہم جو کہ لوگ، مسخین میں بتو ہیں (اللہ تعالیٰ اس کو ختم کر دے)۔

اس لیے یہاں ہم نے ان کو نقل کر دیا ہے۔

امام ابو عبد اللہ نے کہیں کہیں ابواب کے شروع یا حید میان میں نوٹ لکھے ہیں جنہی اہمیت کے حامل ہیں، مثلاً فضائل صحابہ کے ابواب کے شروع میں لکھے ہیں۔

ہم نے صحابہ کے ذکر میں پہلے ان کے نسب و وفات کا ذکر کیا ہے، پھر ان کے مناقب میں

وہ حدیثیں درج کی ہیں جو زمین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انہوں نے انکی تحریک نہیں

کی تھی، ہم کو اعتراف ہے کہ ہم اس باب میں محمد بن عمرو اقدی اور ان کے جیسے لوگوں کی

روایات سے صرف نظر نہیں کر سکے ہیں۔

مترک کی ایک خاص اور اہم بحث | اصحاب صفہ کے بیان میں حاکم نے ان کے متعلق روایات کی

مدد سے ان کے ناموں کی تفصیل فرست دی ہے، ان کے طبقات وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور ان کے

اشغال و معمولات اور امتیازی خصوصیات کے سلسلے میں ان سے اصحاب تصوف کے پہلو کو خاص

طور پر نمایاں کیا ہے، یہ بحث دیکھپ اور لائق مطالعہ ہے، اس لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے:

”اصحاب صفہ سے متعلق حدیثوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درج و تدرج علی اللہ

اور اللہ و رسول کی خدمت و اطاعت کو اپنے اوپر لازم قرار دینے والے اکابر صحابہ تھے،

فقر و مسکنت، تعزیر و اہتال، عبادات اور ترک دنیا وغیرہ ان کی اصلی اور امتیازی

خصوصیت تھی، حضرات صوفیہ کا اسی جماعت سے تعلق ہے، جو شخص ان کی حقیقت میں دنیا سے

بے تعلقی، فقر و رغبت اور سوال و گداز سے پرہیز کرے وہ اپنے زمانہ کا مقتدی اللہ

شوکل علی اللہ ہے، اور اس کا تعلق اصحاب صفہ سے ہے، شیخ المتصوفین سہیل بن عبد اللہ

یہ رویہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت کے وقت دنیا ہی سات قسم کے لوگ تھے۔  
 ۱۔ جو کہ وسط میں (۳۱) تھے اور پشت پر (۳۲) تھے اور پیش پر (۳۳) تھے اور چاروں طرف سے (۳۴) تھے۔  
 (۱) مزدور و اجیر (۲) غنا و فقراء۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی جماعت کو اپنا پیشہ چھوڑنے کا حکم نہیں دیا بلکہ اپنی پشت پر  
 ہیں وہ کہ علم و تحقیق تقویٰ اور توکل علی اللہ کی دعوت دی پس مقلد کو جھٹکے سوا کسی  
 اور سے امیدیں وابستہ نہیں رکھنی چاہئیں اور نہ یہ ہم پیدا ہونے دینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ  
 اس کو اس کے نفس کے حوالہ کرے گا، اور اپنے سوا کسی اور کو اس کا ذمہ دہ نہ بنے گا۔  
 خلاصہ یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جماعت کے جو دعوت و دعائی بنائے  
 ہیں وہ جس لوگوں میں بھی پائے جائیں وہ صوفی کہلاتے تھے ہیں، اسی سہاگ کا بیان ہے  
 کہ عیاہی بنی سلیمان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحبت یافتہ تھے، فرماتے ہیں کہ  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ لاہ اعلیٰ نے مجھے بتایا کہ میری امت میں  
 سے بہتر وہ لوگ ہیں جو اللہ کی وسیع رحمتوں میں لگن اور اس کے مذاب کی شدت کے  
 خوف سے چھپکر رہتے ہیں، اپنے خدا کو صبح و شام سجدوں میں یاد کرتے، رغبت اللہ  
 کے ساتھ اس کو پکارتے ہیں، اور اس سے ہاتھ اٹھا کر سوال و دعا کرتے ہیں، اپنے دل  
 کو اس کی جانب مائل رکھتے ہیں، لوگوں پر بار بھنے کے بجائے خود اپنا بار اٹھاتے ہیں، دنیا  
 و خانہ کے ساتھ چلتے اور اللہ کا وسیلہ و محور ٹھہرتے ہیں، قرآن کی تلاوت اور  
 ایثار و سخاوت سے ان کو مشغول ہوتا ہے، اور وہ بچے پرانے کپڑے پہنتے ہیں، ان لوگوں  
 پر اللہ کی جانب سے عطا اور نگر اس تقویٰ ہوتے ہیں، یہ لوگوں کو اپنی غرمت ایمانی  
 سے آزاد کرتے ہیں، ان کی رومی دنیا میں اور قلب آخرت میں ملتی ہیں، یہ اللہ و رسول کی

بن کر طلب ہوتا ہے اور اپنے سوا کسی اور کی فکر وہ اپنی قبروں، پل عرطا پر گزرنے اور  
عالم آخرت کے لیے ساز و سامان نہ کیا کرتے ہیں، پھر آپ نے یہ بات تلاوت کی اے محمد بن  
جناح مقامی و خات وعید۔“ (ابراہیم - ۲)

پس ہمارے زمانہ کے جن صوفیہ کو اس کی توفیق میسر جائے وہ بھی اپنی لوگوں کی راہ ہدایت  
پر تامل نہ کریں گے، یہ سمجھ رہے کہ ہر جماعت کی طرح صوفیہ میں بھی اختیار و انفرادیت دونوں  
طرح کے لوگ ہیں، لیکن جو لوگ صوفیہ پر کلمہ چینی کہتے ہیں، اگر ان کو اسلام میں اصحاب صفہ  
کا درجہ و مقام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی قربت و تعلق کا حلی معلوم ہو جائے تو وہ کلمہ چینی  
کرنے سے باز آجائیں.....

اہل صفہ کے کئی طبقے ہیں، ان میں سے بعض کو ہجرت میں تقدم کا شرف حاصل ہے، جیسے حار  
ابن یاسر، سلمان، بلال، امیب اور مقداد وغیرہ رضی اللہ عنہم، بعض نے بعد میں ہجرت کی ہے  
لیکن انھوں نے بھی سابقہ ہجرت کے ساتھ مسجد نبوی میں قیام کیا تھا، اور بعض  
لوگ فتح مکہ کے سال اسلام لانے کے بعد اس زمرو میں شامل ہوئے، یہ لوگ بھی مدینہ میں  
اہل و عیال اور مال و اسباب کے بغیر آئے تھے، اور اسی جماعت میں شامل تھے، رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لا جہت بعد الفتح و لکن جہاد و نیت۔

مگر اللہ کے فضل و کرم سے ایسا ہے کہ جو شخص بھی توکل اور خوف و خیر کے  
سلسلہ میں اصحاب صفہ کے طریقہ کو اختیار کرے گا وہ ان کے ساتھ ہوگا، اور اس کا مشرعی  
ان ہی لوگوں میں ہوگا، اور جو شخص ان سے محبت کرے گا، اس کے بارہ میں بھی مشکوک نہیں  
ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو کسی قوم سے محبت کرے گا اس کا مشرعی اس کے ساتھ ہوگا۔

مستدرک حاکم | حاکم نے مستدرک کے ساتھ اختیار کیا ہے، اسی میں ملاحظہ فرمائیے،  
 کا نام زیادہ مشہور ہے، انھوں نے مستدرک کی تحفیں لکھی جو بہت مشہور ہے، اس کی وجہ سے اس سے  
 اعجاز کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان کی اور بعض دیگر حاکم کی رائے میں اس کو دیکھ کر مستدرک کی تصحیح پر آمادہ  
 نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اس میں ذہبی نے طویل حدیثوں اور اسناد کا اختصار ہی نہیں کیا، بلکہ  
 جا بجا حاکم پر نقد و تعصب بھی کر کے احادیث کی تصحیح میں ان کے قابل، اورایتوں کے ضعف و نشہار  
 اور وضع نیز راویوں کے جرح و ستم وغیرہ کو بھی واضح کیا ہے،

علامہ ذہبی نے اپنی تحفیں میں بعض مواقع پر حاکم کے استدراک کی توثیق و تائید اور بعض  
 مواقع پر سکوت اختیار کیا ہے، یہ بھی حاکم کی رائے سے اتفاق ہی ہے، وہ ان کا نقد و تعصب تھا  
 اس کی مختلف نوعیتیں ہیں :-

(الف) حاکم نے کسی حدیث کو ضعیف یا ان میں سے کسی ایک کے شرائط کے مطابق بتایا ہے،  
 اور ذہبی نے اس کی تردید کی ہے،  
 (ب) حاکم نے کسی حدیث کو دونوں بزرگوں کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، لیکن ذہبی  
 کی تحقیق میں وہ صرف ایک ہی کی شرط کے مطابق ہے،  
 (ج) حاکم نے احادیث کی صحت اور درجہ جال و اسناد کی قوت کا ذکر کیا ہے اور ذہبی نے  
 انکا ضعف و وضع، جرح و قدح اور ستم و نکارت ثابت کیا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ ذہبی نے بڑی دقت نظر سے مستدرک کی تحفیں کی تھی اور ان کے نقد و  
 تعصب کا زیادہ حصہ صحیح ہے، لیکن کہیں کہیں اس میں بھی غلطیاں ہیں مثلاً  
 کہوں کے بیان میں ایک حدیث نقل کرنے کے بعد حاکم نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ اولم  
 یرواہ (یہی شیخ نے اس کی تخریج نہیں کی ہے، ذہبی نے اس پر تنقید کی ہے،



واحد حسن و ماہی علی شرط  
اس کے اسناد حسن ہیں لیکن وہ صحیح نہیں  
واحداً منہما  
کسی کی شرط کے مطابق نہیں ہے۔  
حالانکہ حاکم نے یہاں سرے سے حدیث کے شعبین کے شرط کے مطابق ہونے کا ذکر ہی نہیں کیا جو  
بلکہ مرث یہ لکھا ہے کہ انہوں نے اس کی تخریج نہیں کی تھی، اس بنا پر ذہبی کا یہ نقد صحیح نہیں ہے،  
مترک اور تلخیص کے مصححین نے بھی علامہ ذہبی کے نقد پر تفتب کیا ہے، مثلاً ایک جگہ حاکم نے  
ایک حدیث کو صحیح الاسناد قرار دیا ہے، اس پر نقد کرتے ہوئے ذہبی نے لکھا ہے :-

عبد الرحمن لیسع من ابیہ  
عبد الرحمن نے اپنے والد سے سماع نہیں  
و عبد الرحمن ومن بعدہ لیسوا  
کیا تھا اور عبد الرحمن اور ان کے بعد  
بجھتے  
کے راوی حجت نہیں ہیں۔

صحیح لکھتے ہیں :-

”تقریب التہذیب میں عبد الرحمن کو ثقہ اور منار تابعین میں بتایا گیا ہے، ان کا انتقال  
۱۱۰ھ میں ہوا تھا، انہوں نے اپنے والد سے سماع کیا ہے لیکن بہت کم، اسی طرح عبد الرحمن  
کے صاحبزادے تاسم کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ وہ ثقہ و ماہد اور طبقہ راہبہ میں ہیں، پس ذہبی  
کا ان لوگوں کو مطلقاً عدم حجت قرار دینا کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔“

ذہبی ایک جگہ ایک راوی ابو الصببار کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”صحیح بخاری میں ان سے روایت  
نہیں کی گئی ہے، گو واقعہ کے لحاظ سے یہ بات درست ہو لیکن علامہ ذہبی کا منشاء حاکم پر نقد اور  
راوی کو ضعیف قرار دینا ہے، جو صحیح نہیں ہے، تقریب ہی کے حوالے سے صحیح لکھتے ہیں کہ وہ طبقہ راہبہ  
اور مقبول روایت میں ہیں۔“

لے المستدرک ..... ج ۱ ص ۳۲۵ لے المستدرک تلخیص ج ۱ ص ۹۰ لے المستدرک ج ۱ ص ۳۲۵



اس پر ایک مبوطہ نقل لکھا تھا، اس میں مستدرک کے ناشرین کو بعض مشورے دیئے گئے  
جواب میں دائرۃ المعارف کے رکن مولانا شمس ندوی لایمفون بھی اسکا زمانہ میں چھپا تھا۔  
میں مستدرک کا حکم بعض احقرات کا ہاؤز | حاکم اور انکی مستدرک پر چند اعتراضات بھی کیے گئے ہیں ان میں سے  
بعض تو غلط ہیں اور بعض اگرچہ غلط نہیں ہیں تاہم بحث و تنقیح طلب ضرور ہیں اسلئے مستدرک کی اہمیت  
و خصوصیت بیان کرنے کے بعد ان کا جائزہ لینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

امام حاکم اور انکی مستدرک پر سب مشہور الزامات اہل کاہرہ اس سلسلے میں چند ضمنی الزامات بھی ملاحظہ  
کئے ہیں، مگر انھیں اصل متن میں شامل ہی ہے لیکن ان پر طرہ و طرہ استقلال انگیزانہ زیادہ مفید اور مناسب ہوگا۔  
مستدرک اور مصححین | پہلے گزر چکا ہے کہ مستدرک کی تالیف کا مقصد مصححین کی ان مشروک  
حدیثوں کو جمع و مدون کرنا ہے، جو حاکم کے خیال میں ان کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے  
کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئیں، اس سلسلے میں بحث طلب امر یہ ہے کہ حاکم نے جن حدیثوں  
کے مصححین کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے کا دعویٰ کیا ہے وہ واقعہ میں صحیح ہیں یا نہیں،  
(۱) ابو سعید البیہقی کا بیان ہے کہ میں نے مستدرک کا مطالعہ کیا تو لکھو انکی ایک حدیث  
بھی شیعین کے شرائط کے مطابق نہیں ملی۔

(۲) دوسرے علمائے فن کے نزدیک مستدرک کی تمام حدیثیں تو نہیں لیکن متعدد ایسی  
منزور ہیں جن کے متعلق حاکم کا یہ دعویٰ خلاف واقعہ ہے کہ وہ شیعین کی شرائط کے مطابق  
صحیح ہیں، ابراہیم بن محمد ارموی کا یہ بیان اکثر کتابوں میں مذکور ہے کہ:

”ابو عبد اللہ حاکم نے مستدرک میں بہت سی ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن کے بارے

میں کو ان کا خیال ہے کہ وہ شیعین کی حدیثوں کی طرح صحیح ہیں جیسے من کنت مولاً

لے پہلا مضمون معارف کے جولائی و اگست ۱۹۱۵ء کے دور دورہ نمبر ۱۲۵  
کے شماروں میں شائع ہوا تھا، اسے طبقات و اشخاص ۳۷ و ۳۸، نمبر میں ۳۲

اور حدیث طبر و غیرہ لیکن علامہ نے اس مسئلہ میں حاکم کو خط تحریر کیا ہے اور اس پر سخت کفر کا ہے۔

پہلی بات کو عام طور پر حقیقت سے بعید اور زیادتی پر محمول کیا گیا ہے، علامہ ذہبی نے اس کی نہایت پختہ تردید کی ہے، اس کی تردید اس لیے زیادہ قابلِ کتابت ہے کہ انھوں نے مستدرک کا وقت نظر سے مطالعہ کیا ہے اور اس کی نقائص لکھی ہے، وہ فرماتے ہیں :-

”مستدرک کے متعلق ایسی ہی باتیں سرسبز زیادتی، صریح نا انصافی اور سخت ظلم بنی ہے، انصاف کی بات یہ ہے کہ مستدرک کا تقریباً نصف حصہ ایسا ہے جو مشہور جو شیخین یا کسی ایک بزرگ کے شرائط کے مطابق ہے، البتہ اسکے جو محتالی حصہ میں ایسی حدیثیں ہیں جن کے اسناد تو بظاہر صحیح ہیں لیکن وہ شیخین کی شرطوں کے مطابق نہیں ہیں، بقیہ جو محتالی حصہ میں ضعیف و مشکوکہ و موضوع حدیثیں بھی شامل ہیں، میں نے اپنی نقائص میں ان کی تصریح و تنبیہ کی ہے۔“

اس پر اگر دوسری رائے رکھنے والوں کی تائید ہوتی ہے، یعنی مستدرک کی بعض حدیثوں کے بارہ میں حاکم کا دعویٰ صحیح نہیں ہے لیکن اکثر کے متعلق صحیح ہے،

اس مسئلہ میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے بہت مناسب اور حقیقت پسندانہ توجیہ کی ہے وہ لکھتے ہیں :-

”حاکم نے صحیحین پر مستدرک لکھا ہے، اس کی حدیثوں کے بارہ میں وہ کہتے ہیں کہ یہ شیخین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انھوں نے ان کی تصریح نہیں کی ہے، میں نے بہت مستدرک کا نتیجہ دیا ہے کہ وہ عام ہیں اگر ایک شخص نے حاکم کو یہاں تک کہ وہ دوسری

حیثیت سے صحیح نہیں ہے، اس کی تفصیل و توجیہ یہ ہے:

سند رک میں ایسی حدیثیں ہیں جو شیخین کے رجال و اسناد اور ان کا شرائط صحیحہ کے مطابق ہیں، پس اس پہلو سے حاکم کا شیخین پر سند رک صحیح ہے، لیکن دوسرے پہلو سے صحیح نہیں ہے، کیونکہ شیخین اسی حدیث کا ذکر کرتے ہیں جن کی صحت پر ان کے شیوخ نے نقد و بعد کے اجماع کر دیا جو، امام مسلم فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی صحیح میں وہی حدیثیں لگی ہیں جن کی صحت پر محدثین کا اتفاق ہے، لیکن سند رک کی اکثر متفرد حدیثیں ایسی ہیں جو شیخین کے دماؤ کے شیوخ اور محدثین پر بھی اور سطورہ گئی تھیں، گو بعد میں ان کی شہرت ہو گئی ہو یا ایسی حدیثیں ہیں جن کے رجال کے بارہ میں محدثین نے اختلاف کیا ہے، کیونکہ شیخین محض قاعدہ قبول سے حدیث کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے شیوخ کی طرح احادیث کے وصل و انقطاع وغیرہ کی باقاعدہ بحث و تحقیق کرتے ہیں، اور اس میں انھوں نے اس قدر شدت برتی ہے کہ صحت و استناد کا مسئلہ پوری طرح ظاہر ہو گیا ہے، اس کے برخلاف امام حاکم کا عام طریقہ یہ ہے کہ وہ صرف محدثین کے عام قواعد و ضوابط پر اعتقاد رکھے حدیثوں کو صحیح قرار دیدیتے ہیں، مثلاً یہ قاعدہ کہ ثقہ راوی کی زیادتیاں مقبول ہوتی ہے، یا جب پہلی شخص وصل و ارسال یا وقت و رخ میں مختلف الراے ہوں تو اس مادی کا قبول صحیح مانا جائے گا جس کے بیان میں اضافہ ہو اور اس نے اس کو یاد رکھا ہو، یہ حقیقت ہے کہ محدثین کے یہاں احادیث کی تفہیم اور جانچ کے اس معیار کی بنا پر غریبی اور غلطی پیدا ہو جائے اور اسی حیثیت سے شیخین اور حاکم کے یہاں فرق پایا جاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

علامہ سبکی حنفی کا بھی ایک بصیرت افزا بیان اس سلسلہ میں قابل غور ہے، وہ جبریل البیہ کی



صحیحین کی شرط کے مطابق ہو جائے گی، ماکم عموماً ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں جسے بعض بالقرادہ کی وجہ سے صحیحین میں اس کی تخریج نہیں کی گئی ہے۔ اب اگر اس طرح کی کوئی حدیث حضرت عکرمہ سے مروی ہو اعداد متحولی نے اس کو حضرت ابن عباسؓ سے بیان کیا ہو تو محض اس بنا پر کہ شیخین نے بھی عکرمہ سے ابن عباسؓ کے مرویات کی تخریج کی ہے اس لیے اس کو بھی صحیحین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیا جائے، تو یہ سراسر قابل ہے، اسی طرح وہ ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں، جس کے بعض رجال بخاری کے اور بعض مسلم کے ہوتے ہیں، اور وہ ان کو شیخین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیتے ہیں، جو قابل ہے، یا کبھی ایسی حدیث بیان کرتے ہیں جن میں کوئی ایسا راوی ہوتا ہے جن سے شیخین نے اس کی وہ روایت لی ہے جس کو اس نے اپنے کسی خاص استاد اور متبعین شیخ سے سنا ہے، کیونکہ اس راوی کا اپنے خاص استاد سے زیادہ اہم تعلق ہوتا ہے اور وہ انکا حدیث کے حفظ و ضبط میں مشہور ہوا ہے، لیکن وہی راوی جب اپنے دوسرے شیخ سے کوئی روایت کرتا ہے تو اس کی شیخین تخریج نہیں کرتے، کیونکہ اس شیخ سے روایت کرنے میں وہ ضعیف، غریب یا غیر مشہور یا اسی قسم کی کوئی اور وجہ مانے ہوتی ہے، لیکن ماکم نے اس راوی کی ایسی حدیثیں بھی جن کو اس نے اپنے مخصوص متبعین شیخ کے بجائے کسی اور شیخ سے بیان کیا ہے، تخریج کی ہو اور کہا ہے کہ روایت شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی ان کے قابل ہی کا نتیجہ ہے، کیونکہ شیخین اس راوی پر حضرت احمد، حماد، عمار، عطاء کرتے ہیں جب اس نے حدیث کو اپنے مخصوص

شیخین شیخ سے روایت کیا جو اگر جب وہ اپنے دوسرے شیوخ سے روایت کرے تو اس پر اعتماد نہیں کرتے، مثلاً انھوں نے خالد بن خالد قطری کی ایک حدیث کی جس کو انھوں نے مطہران بن مال سے روایت کیا ہے، تخریج کی ہے، لیکن ان کی اس روایت کی تخریج نہیں کی ہے، جس کو انھوں نے عبد اللہ ابن مشن کے واسطے سے روایت کیا ہے، کیونکہ خالد ابن مشن سے روایت کرنے میں معروہ نہیں ہیں، ایسی صورت میں اگر کوئی شخص خالد کی اس روایت کے بارہ میں جو وہ ابن مشن سے بیان کریں، یہ کہے کہ وہ شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے تو یقیناً متقابل کہا جائے گا، اسی طرح حاکم ایسی حدیث بھی بیان کرتے ہیں جس کے اسناد میں کوئی راوی صنف یا کذب سے متعم ہو گا، مگر اس کے اگر وہ مال صحیح و قوی ہوتے ہیں، اس کے باوجود وہ اس کے متعلق بھی کہہ دیتے ہیں کہ وہ شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی سخت قسم کا تامل ہے، جو شخص مستدرک کا منور مطالعہ کرے گا اس پر یہ باتیں جو ہم نے بیان کی ہیں، خود منکشف ہو جائیں گی۔

(باقی)

لے نصب لواء ارج اس ۳۴۲ طبع جدید۔

### تبلیغ الاسلام کا پتہ

پچاس پچے کے ڈاکٹ اس سال ذرا کر حبیبی دینی تبلیغی رسائل ہمارے یہاں سے مفت طلب فرما۔

(۱) اسلامی عقیدہ (۲) نماز کی پڑھیں (۳) مسلم کا کفن و دفن (۴) نکاح (۵) زکوٰۃ (۶) روزہ (۷) اور

ہدیہ (۸) اسلام کے عقیدے (۹) مسلم کا کفن و دفن (۱۰) یازدہ سورہ سے سن عربی

پتہ: سنٹرل مجلیہ تبلیغ الاسلام، ۱۱۱۱، انارک، لاہور۔



## آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

از مآظہ محمد نسیم ندوی صدیقی، رفیق دارالمصنفین

دولت عباسیہ کا زوال تاریخ اسلام کا ایک عظیم حادثہ شمار کیا جاتا ہے، لیکن اسی خون صد ہزار انجم سے اسلام کی سحرنازہ نمودار ہوئی، یعنی دنیا سے اسلام کو مختلف حیثیتوں سے عروج و اقبال نصیب ہوا، عباسیوں کی بساط سیاست اٹنے کے بعد دینی، سلطنتی، غزنوی اور ایروبی وغیرہ نئی نئی حکومتوں نے اس اجڑی مجلس کو دوبارہ آراستہ کیا، یہ صحیح ہے کہ عباسیوں کا زمانہ علوم و فنون کی ترقی اور علم کی سرپرستی کے اعتبار سے عہد زریں تھا، لیکن اس کے بعد بھی یہ ذوقِ بابر ترقی پذیر رہا، چنانچہ مصر کے عباسی خلفاء اور مالیک کے زمانہ میں علم و مصنفین کی کثرت نے بغداد کے عہدِ روشن کی یاد تازہ کر دی، ترکوں نے اپنے سوا چار سو سالہ دورِ حکومت میں تمام دنیا کو غیروبرکت اور علوم و فنون سے محروم کر دیا تھا، یہ تاریخی حقیقت ہے کہ آٹھ نو سو برس تک مسلمان ہر فن میں یورپ کے استاد بنے رہے، ابن بطوطہ (المتوفی ۷۱۳ھ) اندلس ہی کے محدثِ علم کا نسل گرانما ہے تھا، جس کی تحقیقات سے یورپ نے بڑا فائدہ اٹھایا، ابن خلدون (المتوفی ۸۰۸ھ) نے اپنا مشرہ آفاق مقدمہ تاریخ لکھ کر یورپ کو فلسفہ تاریخ اور اسکے اصول سکھائے، اندلس میں عہد الرحمن اور اس کے جانشینوں نے اہل علم کی قدر دینی کر کے عربی زبان کو فلسفہ سے املا مال کیا، یہاں تک کہ آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سارا

عالم اسلامی علوم کے غنہ سے گونج رہا تھا، علوم و فنون کی گرم بازاری، ابدان و اخراجات، کتب خانہ اور قریبی ثقافت کے جیسے مظاہر اس عہد میں سامنے آئے، اس کی نظیر پہلے کا صدیوں میں شاید ہی مل سکے، علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم، امام زلی، ابن رجب، ابن اثیر، ابوالفداء، تفتازانی، ابن حجر عسقلانی، ابن بطوطہ اور ابن خلدون وغیرہ جیسے یگانہ روزگار ائمہ اسی عہد کی پیداوار ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ میں بے ہا کتا ہیں تصنیف کی گئیں۔

اس دور کی اہمیت کے پیش نظر علماء نے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے شاہرہ علم و فن کے حالات میں مستقل کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے "الدرر الكامنة فی بیان المائۃ الثانیۃ چار صدیوں میں لکھی، جس میں ۹۹۹ علماء و اہل کمال کے تراجم ہیں، علامہ شوکانی نے "لبدر الطالعین ۱۷۹۵ء اور حافظ سیوطی نے "نظم السعیدان فی بیان الاعیان" میں ۲۰۰ فضلاء کی علمی کوششوں کی داستان بیان کی ہے، ان سب سے زیادہ وسیع تصنیف علامہ سخاوی کی "النور الملاح ہے، جو بارہ صدیوں میں جو جہیں نویں صدی ہجری کے گیارہ ہزار سات سو بتیس علماء کے سوانح و علمی کارنامے ہیں، اس کے مطالعہ سے جہاں سخاوی کی وسعت نظر و کد و کاوش کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، وہیں اس عہد کی علمی ترقیوں کی تصویر نکالیں گے۔

۱۰۔ دونوں صدیوں کے اہل علم اور ان کی تصانیف کا استقصاء اور احاطہ کرنے کے لیے ایک مستقل کتاب درکار ہے، ذیل میں صرف آٹھویں صدی بالخصوص اس کے عہد و آخر علمی ترقیوں کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے، کیونکہ اس نصبت صدی میں اسلامی مکتبہ پیش بہا اہمات الکتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

اسی عہد میں غالب سب سے زیادہ کتابیں فن حدیث و تفسیر تصنیف کی گئیں جس کی

تفصیل یہ ہے :-

**تفسیر ۱۔ لباب التاویل فی معانی التنزیل۔** امام علی بن محمد غازی نے **لباب التاویل** (۱۰۰۰) نامی مام طور سے تفسیر غازی کے نام سے مشہور ہے، اس کا سنہ تالیف ۵۴۵ھ ہے، مؤلف نے لکھا ہے کہ ”امام بنوی کی عالم التنزیل اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے، لیکن طوالت کی وجہ سے ہر خاص و عام اس سے استفادہ نہیں کر سکتا تھا، اس لیے میں نے اس سے اختصار استفادہ کیا اور مختلف تفسیروں سے بہت سے اہم فوائد کا اضافہ کیا، یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے، اس کے حاشیہ پر امام نسفی کی ماریک التنزیل ہے، مصر کے مختلف مطبوعات اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں،

**۲۔ التاویل لمعالم التنزیل۔** شیخ علی بن محمد شمسی الجلی (متوفی ۱۲۱۵ھ) اس تفسیر کے متعلق حافظ ابن حجر عسقلانی کا بیان ہے کہ ”ہو تفسیر کو کبیر“۔

**۳۔ فتوح الغیب حاشیہ کشاف۔** علامہ طیبی (متوفی ۱۲۸۵ھ)، الکشاف من حقائق التنزیل علامہ زعفرانی کی مشہور تصنیف ہے، اس کے حواشی اور شروع بکثرت لکھے گئے ہیں، ان میں علامہ شرف الدین حسن بن محمد الطیبی کے اس حاشیہ کو ربیع زیادہ اہمیت حاصل ہے، یہ چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، بقول طیف طیبی ”علامہ طیبی نے اس تالیف میں بے انتہا کد کاوش، نکتہ آفرینی، اور دقیقہ سنجی کا ثبوت دیا ہے، ثبوت کا بیان ہے کہ اس کتاب کا نام فتوح الغیبی الکشاف عن قناع الویب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشاعرہ مناجی پر لکھا گیا ہے، امام زعفرانی جو کہ اعتزال کی طرف مائل تھے، اس لیے علامہ طیبی نے اپنے اس حاشیہ میں ان کے بعض معتقدات پر شدید نقد کیا ہے۔

**۴۔ البحر المحیط۔** ابن حبان انکسی (متوفی ۱۲۵۵ھ) آٹھ جلدوں پر مشتمل قرآن

کی بہت مشہور و متداول تفسیر ہے، مؤلف نے اس میں کثافات اور ابن عطیہ سے استفادہ کیا ہے۔ مگر قابل اعتراض مقامات پر زعمشری کے استدلالات کی تردید اور صحیح توجہات کی ہیں، ابن حبان نے (الذخیرۃ المأویۃ الجوح) کے نام سے دو جلدوں میں اس کی تلخیص کی ہے جو اصل تفسیر کے حاشیہ پر ہے، البحر المحیط سبک پہلے ۳۲۷ھ میں مطبع سعادہ مصر سے شائع ہوئی۔  
 ۵۔ الدر اللقیط۔ ابن کثوم (المتوفی ۴۳۸ھ)، یہ مذکورۃ العدد تفسیر البحر المحیط کی تلخیص ہے۔

۶۔ تبیان فی تفسیر القرآن۔ خضر بن عبد الرحمن الازدی (المتوفی ۴۴۳ھ)

۷۔ تبیان فی اقسام القرآن۔ علامہ ابن قیم (المتوفی ۷۵۱ھ)

۸۔ حواشی کثافات۔ کثافات کے مذکورہ بالا حاشیہ کے علاوہ اس دور

میں چند اور علماء نے بھی اس کے حواشی لکھے، جن میں علامہ عمر قزوینی (المتوفی ۷۵۸ھ)

امام فاضل یمنی (المتوفی ۷۵۸ھ) محمد بن محمد الازہری (المتوفی ۷۶۶ھ)، محمد بن محمد انصاری

المتوفی ۷۷۸ھ، محمود بن محمد بارتی (المتوفی ۷۷۸ھ)، اور علی بن محمد قوشچی (المتوفی ۷۷۸ھ)

اساے گرامی شامل ہیں،

۹۔ ملاک التاویل فی فنون التفسیر۔ شیخ ابو جعفر ثقفی (المتوفی ۷۸۱ھ)

۱۰۔ کشف الاسرار وعدۃ الابرار۔ علامہ سعد الدین قضاؤانی (المتوفی ۷۹۲ھ)

سیر فارسی میں ہے،

۱۱۔ البرہان فی علوم القرآن۔ محمد بن عبد اللہ ذرکشی (المتوفی ۷۹۳ھ) اس کی تفسیر

سبب بنا کر علامہ سیوطی نے اپنی زندہ جاوید تصنیف الاتقان لکھی ہے۔ وہ حقیقت

نامی کی اشاعت ہی کی وجہ سے البرہان کو شہرت حاصل ہوئی۔

۱۲۔ غرائب القرآن و رغائب الفرقان۔ علامہ نظام الدین نیاپوری المعروف بنظام الاعوج۔ یہ تفسیر نیاپوری کے نام سے بھی مشہور ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں نظام اعوج کا بیان ہے کہ بعض احباب نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک ایسی تفسیر لکھوں جو ہمت مسائل پر مشتمل ہو، چنانچہ میں نے امام رازی کی اسم ہامسی تفسیر معارج الغیب اور کشف سے استفادہ کر کے یہ کتاب تالیف کی۔ سند تالیف ۱۲۷۵ھ ہے، اس کتاب کے مولف نیاپور سے نقل مکان کر کے ہندوستان کے شہر دولت آباد آکر آباد ہو گئے تھے، اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ برصغیر کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے عربی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھی، یہ متعدد بار چھپ چکی ہے،

۱۳۔ عیون القاسمیر۔ شیخ شہاب الدین احمد بن محمود السید اسی (المتوفی ۱۲۸۵ھ) اس وقت تک قرآن کی جتنی تفسیریں لکھی گئی تھیں، مصنف نے اس میں ان سب کا نچوڑ اور مہل مطالعہ جمع کر دیا ہے، اس لیے اپنے اختصار و یکماز کے باوجود نہایت جامع تفسیر ہے، خدائیں لاہوری پڑھیں اس کا مخطوط موجود ہے،

۱۴۔ خلاصہ تفسیر کشاف۔ ابو زرعہ عواتی (المتوفی ۱۲۷۲ھ)، اس میں مولف نے احادیث کشف کی تخریج بھی کی ہے، اور ساتھ ہی متعدد ضمیموں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

حدیث | شرح بخاری :-

۱۵۔ الکواکب الدراری، علامہ شمس الدین محمد بن یوسف کرانی۔ یہ بخاری کی بہت مشہور اور فوائد سے معمور شرح ہے، اس میں پہلے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ علم حدیث تمام علوم میں افضل اور صحیح بخاری تک کتب حدیث میں اعلیٰ درجہ ہے، نوی الفاظ اور اعراب کو بڑی خوبی سے حل کیا ہے، روایات، اسانے رجال اور العباب، رواۃ کا اہتمام ضبط سے کیا ہے، ۱۲۸۵ھ میں مکہ مکرمہ میں

اس کی تالیف سے فراغت پائی، حافظ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامن میں اس کی افادیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں مصنف سے بہت ادہام واقع ہوئے ہیں، متعدد کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود ہیں۔

۱۶۔ شواہد التوضیح۔ سراج الدین بن علی بن الملحق (المتوفی ۷۸۰ھ)، یہ شرح

میں منہجیم طبعوں میں ہے، اس کے آغاز میں مصنف کے قلم سے ایک مفید مقدمہ بھی ہے، علامہ سخاوی فرماتے ہیں کہ اس شرح میں ابن ملحق کا اعتماد زیادہ تر اپنے شیخ عسقلانی کی شرح تویح پر ہے، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ یہ شرح اخیر حصہ میں بالکل قلیل النفع ہے۔

۱۷۔ اللامع الصبح۔ علامہ محمد بن عبد الدائم البرادوی (المتوفی ۸۳۱ھ) خود مؤلف کے بیان کے مطابق یہ شرح زرکشی کی شرح تنقیح اور کمرانی کی شرح بہاری سے مستفاد ہے، لیکن اس میں بعض ایضات، تنبیہات اور فوائد کا اضافہ بھی ہے، چار طبعوں میں کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

۱۸۔ شرح البہاری۔ عبد الکریم بن عبد النور الحلبي (المتوفی ۸۳۵ھ)

۱۹۔ التفتیح۔ شیخ بدر الدین محمد بن بہادر زرکشی، اس کا ذکر اوپر آچکا ہے، مختصر شرح ہے، مؤلف نے اس میں شکل الفاظ کی توضیح، غامضی اعراب کی شرح اور مشتبہ اسباب اور اسباب رواۃ کے ضبط پر خاص توجہ دی ہے، اس کے علاوہ بہت قیمتی فوائد کا اضافہ کیا جو اندائش لابریوی پتہ اور کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اس کے خطوطات ہیں،

۲۰۔ فتح الباری۔ حافظ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۸۵۰ھ) یہ ابن حجر کی وہ

شہور آفاق شرح نہیں ہے، جس کے بارے میں لاہجوتہ بعد الفتح کا قول مشہور ہے، درنہیں صدی کے وسط میں لکھے جانے کی وجہ سے اس مضمون میں ہم نے اسے قرض نہیں کیا۔

زیر نظر شرح صحیح بخاری کے مرتب ایک کمرے کی ہے، جو کتاب الجائز سے آگے نہ بڑھ سکی، طبقات  
خاند میں اس کا ذکر ہے۔

۲۱۔ شرح صحیح البخاری علامہ ابن کثیر الشقی (المتوفی ۷۵۴ھ)، یہ بھی بخاری  
کے مرتب ایک کمرے کی شرح ہے، پوری مکمل نہ ہو سکی،

۲۲۔ الفیض الجاری۔ علامہ عربی رسلان البلقینی (المتوفی ۸۵۴ھ)، یہ شرح بھی  
تشہ تکمیل رہ گئی، پچاس جلدوں میں مرتب کتاب الایمان تک پہنچ سکی، اس کے نام تمام  
رہنے کی تفصیل علامہ بلقینی کے حالات میں آگے آئے گی،

۲۳۔ منہج الباری بالسیح ایض الجاری۔ علامہ عبداللہ بن الفیروز آبادی (المتوفی ۱۲۱۶ھ)  
یہ اتنی مبسوط ہے کہ صرف ربیع عبادات تک بین جلدوں میں پہنچی، علامہ موصوف نے اس کی  
تکمیل کا اندازہ چالیس جلدوں میں لگایا تھا، جو پوری نہ ہو سکی، حافظ سخاوی نے الضواء اللہ  
میں لکھا ہے کہ اس شرح میں ابن عربی کے فتوحات کبیر کے اکثر مضامین درج ہیں، اس لیے  
نہیں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی، شیخ الاسلام ابن حجر کی نظر سے اس کا  
ایک کرم خوردہ نسخہ گزرا تھا،

۲۴۔ ترجمان التراجیم۔ ابو عبد اللہ محمد بن عمر رشید البستی (المتوفی ۸۴۲ھ)، مؤلف نے  
اس میں صحیح بخاری کے ابواب پر بحث کی ہے، لیکن نام تمام ہے، اگر یہ مکمل ہو جاتی تو اہل علم کے لیے  
بہترین اخذ و مرجع ثابت ہوتی، ابن حجر نے لکھا ہے کہ نام تمام ہونے کے باوجود یہ کتاب نہایت مفید

۲۵۔ شرح صحیح البخاری۔ علامہ رکن الدین احمد بن محمد القوی (المتوفی ۸۴۳ھ)، یہ شرح  
شرح ہے جس کا ذکر شیخ الاسلام ابن حجر نے حینی کی شرح عمدة القاری کی تفصیل کے جواب میں کیا  
۲۶۔ شرح صحیح البخاری۔ امام قطب الدین بن عبد اکبر رحمہ اللہ (المتوفی ۷۱۳ھ)، یہ شرح

دس جلدوں میں صرف نصف کتاب تک پہنچ سکی، علامہ مجلسی نے ایک طویل شرح لکھنے کا قصد کیا تھا جو پورا نہ ہو سکا۔

۲۷۔ السکونج۔ حافظ علاء الدین مغلطائی (المتوفی ۷۹۱ھ)، یہ شرح نہایت طویل ہے، اور پر اس کا نام آچکا ہے، صاحب الکواکب الدارسی اس کی تقریظیں رقمطراز ہیں: «شرحہ بتعمیر المحررات اشبه وتصحیف تصحیح التعليقات امثل وکانہ من اخلاصہ من مقاصد المکتاب علی ضمان ومن شریح العاقلہ وتوضیح معانیہ علی امان»۔ ۲۸۔ مختصر شرح مغلطائی۔ جلال الدین بنانی (المتوفی ۷۹۳ھ)، مذکورہ شرح کا اختصار ہے۔

متفق کتب حدیث | ۲۹۔ مشارق الانوار کی شرحیں، امام صفائی (المتوفی ۷۵۰ھ) کی مشارق الانوار حدیث کی بہت متداول کتاب ہے، ہر عہد میں کثرت اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں، آٹھویں صدی کی تصنیف ہے، شروحوں میں شیخ اکمل الدین الباہرقی (المتوفی ۸۷۶ھ) کی "تخفۃ الابرار فی شرح مشارق الانوار"۔ امام سعید بن محمد الکاظمی (م ۸۵۸ھ) کی المطالع المصطفویۃ "شمس الدین بن الصانع الزمردی (المتوفی ۸۸۵ھ) کی شرح مشارق اور علاء الدین القزوینی کی شرحیں ممتاز اور لائق ذکر ہیں،

۳۰۔ الجوہر النقی فی الرد علی البیہقی۔ تاج علاء الدین ابن الزکری (المتوفی ۸۸۵ھ)

امام بیہقی کی السنن الکبریٰ اہل علم کے حلقہ میں محتاج تعارف نہیں، بقول خلیفہ طبری اس کے مثل ایسا کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی، زیر نظر کتاب اس کی تعلیق ہے، اس کے آغاز میں مصنف لکھتے ہیں: «ہذا فوائد علمتھا علی السنن الکبریٰ للبیہقی اکثرھا اعتراضات علیہ و مباحث معہ»۔ حیدرآباد سے ۱۳۱۶ھ میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔



۳۱۔ مجمع الزوائد و منبع الفوائد۔ حافظ زوالدین البیہی (المتوفی ۷۵۰ھ)۔ اس میں مولف نے مسند ابن جنبل، مسند ہزار، ابوعلی موصلی اور طبرانی کے معجم ثلاثہ سے منتخب کر کے ان احادیث کو یکجا کر دیا جو صحاح ستہ میں درج نہیں ہیں، اس طرح چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل یہ کتاب فن حدیث کا بیش قیمت ذخیرہ بن گئی ہے، متعدد بار طبع ہو چکی ہے، اور اس کے بعض آثار تام اجزاء کتب خانہ یورپ میں بھی محفوظ ہیں۔

۳۲۔ کشف الکرب فی وصف حال اہل الغرۃ۔ علامہ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۷۹۵ھ)۔ یہ ۳۱ صفحات کا ایک رسالہ ہے، جو مشہور حدیث بدأ الاسلام غرباً کی شرح ہے، جو مصر سے چھپا ہے۔

۳۳۔ نصب الرایہ لاحادیث الہدایۃ۔ امام عبد اللہ بن یوسف الزلیلی (المتوفی ۷۴۳ھ)۔ امام مریضانی کی مشہور تصنیف ہدایۃ فی الفروع اپنے غیر معمولی محاسن کے باعث ہر عصر میں فقہاء کا مرجع رہی ہے، اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کی کثرت شریعی لکھی گئی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں حمید الدین علی بن محمد البجاری نے سب سے پہلے اس کی شرح لکھنے کی سعادت حاصل کی، اس کے بعد سے برابر یہ سلسلہ قائم ہے، اسی طرح بعض علماء نے اس میں مندرج احادیث کی تخریج بھی کی ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی بہترین تصنیف ہے۔

۳۴۔ مشکوٰۃ المصابیح۔ شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ التبریزی (المتوفی ۷۴۷ھ)۔ حدیث کا مشہور اور متداول ترین مجموعہ ہے، عربی مدارس کا شاید ہی کوئی حلقہ نہ اس سے خالی ہو، اس کا سنہ تالیف ۷۴۷ھ ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے، اس کے شروح میں ابوالحسن بن محمد (د ۷۴۳ھ)، حسن بن محمد الطیبی (د ۷۴۳ھ) اور عبد العزیز بن محمد کی مشرعیں ممتاز ہیں۔

۳۵۔ کنز الدقائق فی فروع الخفیۃ۔ علامہ ابوالبرکات نسفی نقی کی بہت مشہور اور

سند اول کتاب ہے، اپنی افادیت کی وجہ سے اکثر عربی مدارس کے نصاب درس میں داخل ہے۔ اس کی بھی بکثرت شرحیں لکھی گئیں، جن میں آٹھویں صدی کے امام زہبی کی تیسین الحقائق لما اکثر فیہ من الدقائق بہت ممتاز ہے۔

۳۶۔ فتاویٰ بزازیہ - امام ابن البرزازی (متوفی ۳۴۰ھ) یہ عام طور پر جانتے والے جیز کے نام سے مشہور ہے، اس میں مصنف نے فقہ کی سند ترین کتابوں کے اہم مسائل کی تفصیل جمع کی ہے، اس کا سنہ تالیف ۴۱۲ھ ہے۔ قازان بلاق اور میمنہ سے فتاویٰ ماہر لکھی کے حاشیہ پر سند و بارشائع ہو چکی ہے،

۳۷۔ شرح الوقایہ - امام صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود (متوفی ۴۴۰ھ) فقہ حنفی کی مفید و جامع تصنیف ہے، اپنی اہمیت اور جامعیت کے باعث عربی مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل ہے، سنہ تالیف ۴۴۳ھ ہے۔ مطبعۃ الامبرا طور یہ قازان سے ۱۳۱۰ھ میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۳۸۔ مجموعۃ الفتاویٰ - امام ابن تیمیہ (۷۲۸ھ)، پانچ ضخیم جلدوں میں ۷۳۶ھ سے ۷۴۹ھ تک مطبوعہ کردستان علیہ مصر سے شائع ہوا، اس مجموعہ میں ابن تیمیہ کی پانچ اوّل مستقل تصانیف بھی شامل ہیں، جن کے نام یہ ہیں: افاقۃ الدلیل - الاغنیاء العلیہ الرسائل السبعینیہ، الرسائل السبعینیہ، شرح عقیدۃ الاصفہانیہ۔ علامہ ابن تیمیہ نے بکثرت کتابیں لکھی ہیں، صاحب معجم المطبوعات نے ان کی ۵۳ تصانیف کی فہرست دی ہے۔ ۳۹۔ کشف الاسرار عما حفی علی الافکار - امام احمد بن محمد بن عیاد الدین الاقنسی (۷۴۰ھ)۔ یہ کتاب سترہ سوالات کے جواب میں ہے، اور اس ضمن میں بہت سے جزوی مسائل بھی آگے ہیں، اس کے آغاز میں مصنف نے لکھا ہے کہ:

ہذا کتاب اذکر فیہ اجوبۃ عن  
مسائل مشکلة و خفیات عن  
اور ان قلوب مقفلة تفتیرونها  
افکار العلماء  
اس کتاب میں میں نے مشکل مسائل کے  
جوابات ذکر کیے ہیں، اور بہت سے  
نکات کو بیان کیا ہے جو کہ سمجھنے میں علما کی  
عقل و فہم بھی دشواری محسوس کرتی ہے

مصنف فقہائے شافعیہ میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں، شیخ بلقیس و عراقی رحمہما اللہ کے صحبت یافتہ  
تھے، نظم و نثر میں ان کی مستند و تصانیف ہیں، جن میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ فقہ شافعی  
میں القول التام اور منظومہ (ابن اللاد) فی المعفوات لائق ذکر ہیں، کشف الاسرار  
کے ساتھ ابو علی احمد الازہری کی شرح بھی شامل ہے، یہ ۳۱۵ھ میں اسکندریہ سے شائع ہوئی۔  
۴۔ تبصرة الحکام۔ امام ابن فرعون المالکی (۵۹۹ھ)، فقہ مالکی سے متعلق مشہور  
تصنیف ہے، اس کا پورا نام "تبصرة الحکام فی اصول الاقصیۃ و مسائل الاحکام" ہے، علامہ  
ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامنه میں اسے اپنے موضوع پر نہایت نفیس و عمدہ کتاب قرار  
دیا ہے، دوبار طبع ہو چکی ہے۔

امام ابن فرعون اس عہد کے اُن بالکمال مالکی علماء میں تھے جن کی زندگی کا مشن ہی  
ام مالک کے نظریات و افکار کی توسیع و اشاعت رہا، انہوں نے اپنے مسلک کے احیاء  
فضلاء کے تراجم میں بھی ایک تصنیف الدیبا ج المذہب کے نام سے ۷۱۵ھ میں لکھی جو بہت  
مشہور ہوئی، اس میں تقریباً ۶۳۰ رجال مالکیہ کے مختصر و طویل ترجمے ہیں، فاس (مراکش)  
سے ۳۱۶ھ میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد ۳۰۴ ہے، اس کے حاشیہ پر شیخ احمد بابا  
ہشتنگی کی تالیف نیل الاہتمام بھی مندرج ہے، جو درحقیقت اصل کتاب کا تکمیل ہے۔  
۵۔ الانوار لاعمال الابرار۔ جلال الدین یوسف بن ابراہیم الارادیل (۷۹۹ھ)

وہ طہریں پر مشتمل جو ختمہ شافعی کی تصنیف ہے، مطبوعہ مہینہ اور مطبعہ جمالیہ سے ۱۳۳۸ھ و ۱۳۳۹ھ میں شائع ہوئی۔

۴۷۔ تحریر الاحکام الشرعیہ۔ شیخ حسن بن یوسف اہل مدینہ (۱۳۳۸ھ)۔ اس کتاب میں مذہب امامیہ کے تمام فقہی مسائل اور فروعی احکام کو اختصار و ضبط کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ اہل تشیع کے نزدیک معتبر ترین تصنیف شمار ہوتی ہے، مولف شیعہ علماء میں بہت کامل الفہم سمجھے جاتے تھے، اپنے مسلک پر ان کی کتابیں بکثرت ہیں، دیر نظر کتاب ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے، اس کا ۱۳۹۷ھ کا ایک خطوط و مٹالہ تبریری رام پور میں ہے۔

۴۸۔ اعاشۃ اللہقان۔ شیخ الاسلام ابن قیم الجوزی (۱۳۳۸ھ)۔ اس میں مذہب جنوی اور آثار صحابہ کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے کہ خلع کی حالت میں طلاق معتبر نہیں، اور اس سے طلاق واقع نہیں ہوتی ہے، مصر ۱۳۲۶ھ میں طبع ہوئی، تعداد صفحات ۴۸۔

۴۹۔ الطرق الحکمیہ۔ امام ابن قیم الجوزی (۱۳۳۸ھ)۔ مذہب حنابلہ کی نہایت نامور و کیا کتاب ہے، اس کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے نوف خطبہ افتتاحیہ میں لکھتے ہیں، "مجھ سے ایک بار استفسار کیا گیا کہ احکام اور ولایت مجروح شہادت اور اقرار پر احکام نافذ نہیں کرتے، بلکہ قرآن و قیاسات کو بھی اس میں دخل دیتے ہیں۔ احکام کا یہ عمل درست ہو یا غلط؟ اسی استفسار کا اس کتاب میں بہت مفصل اور مدلل جواب لکھا گیا ہے، جس میں بکثرت شواہد و نظائر کے ساتھ بہت سے دوسرے فقہی احکام بھی بیان ہو گئے ہیں۔" علماء کا خیال ہے کہ یہ کتاب بہت عمدہ و اسلوب میں لکھی گئی ہے، اس کا ۱۳۲۷ھ کا لکھا ہوا ایک خطوط جس کے ۲۳ صفحات ہیں رام پور کے کتب خانہ میں ہے،

۵۰۔ الجہرۃ النیرۃ۔ علامہ ابو بکر بن علی الحدادی (۱۳۳۸ھ)۔ یہ چوتھی صدی ہجری

کے مشہور فقیہ امام قدوری کی تصنیف مختصر القندوری کی دو جلدوں پر مشتمل شریعت ہے جو تھنا  
المنہاج کے ساتھ لکھی گئی ہے، پہلی جلد میں کتاب الطہارت سے کتاب الحوالہ و ردیہ کی کتاب  
الصلح سے آخر کتاب تک کی شرح ہے، حاجی خلیفہ نے کشف الخوض میں لکھا ہے کہ وہ اہل شریعہ  
علام نے موافق السراج الوہاج کے نام سے قدوری کی ایک نہایت مطول و مفصل شرح  
لکھی تھی، الجوہرۃ النيرة اسی کا اختصار ہے، ۳۲۵ء میں مطبع مجتہدائی دہلی سے طبع ہوئی  
جلد اول میں ۳۲۰ اور دوم میں ۳۷۶ صفحات ہیں۔

۴۱۔ مجموع الکلالی۔ شیخ شمس الدین محمد بن شریف الزہیری (۱۳۳۵ھ) یہ فن  
فرائض کی بہت قدیم کتاب ہے، اس کی متعدد شرحیں بھی لکھی جا چکی ہیں، مؤلف فرائض  
و حساب میں اتنے بڑے اہر تھے کہ فرضی ان کے نام کا جزو بن گیا تھا، حافظ ابن حجر کا بیان  
ہے کہ خاص اس فن کی مہارت میں ان کی نظیر اس عہد میں مفقود تھی، برٹش میوزیم و دیگر کتابخانہ  
رام پور میں اس کے خطوط نسخے پائے جاتے ہیں۔

اصول ۴۲۔ عنوان التعریف بأسرار التکلیف۔ امام ابو اسحاق ابراہیم بن موسی الشافعی  
(۱۳۹۵ھ)، چار جلدوں میں ہے، اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے، عام طور پر الموانعات کے  
نام سے مشہور ہے، مطبعہ دولۃ التونس تونس سے ۱۳۳۵ھ میں شائع ہوئی۔

۴۸۔ تنقیح الاصول۔ یہ کتاب بھی مذکورہ بالا مصنف کی ڈکٹ مینی کا شاہکار ہے،  
اس کے سبب تالیف کے بارے میں مصنف علامہ آغاز کتاب میں رقمطراز ہیں: ”میں نے  
کبار علماء کو فخر الاسلام بزدوی کی کتاب کے مباحث میں غیر معمولی دلچسپی لیتے دیکھا، بعض  
لوگ اس کتاب کے ظاہری الفاظ وغیرہ پر سخت نقد کرتے تھے، اس لیے میں نے اس کی  
تنقیح اور اس کے الفاظ کے فشا و دمراد کو واضح کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی، پھر مصنف نے

التوضیح فی عمل خواص التفتیح کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، یہ دونوں ساتھ ساتھ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔

۴۹۔ التلوک فی کشف حقائق التفتیح - علامہ تفتازانی - یہ بھی امام صدر الشریعہ کی مذکورہ بالا تفتیح الاصول کی شرح ہے، اس کا پہلا حصہ قسطنطنیہ سے ۱۳۰۳ھ میں اور دوسرا حصہ مطبعہ مبینہ سے ۱۳۲۵ھ میں تفتیح کے حاشیہ پر شائع ہوا، ہندوستان سے بھی ۱۳۹۲ھ میں چھپ چکی ہے۔

۵۰۔ شرح العصدی - علامہ سعد الدین تفتازانی (المتوفی ۷۹۳ھ)، مختصر الاصول مؤلفہ ابن ماحب کی جو شرح قاضی عصف الدین ابی نے لکھی تھی، یہ کتاب اس شرح کی شرح ہے، اہل نظر کا خیال ہے کہ اس شرح میں علامہ تفتازانی نے جس تحقیق و دقت سے کاشت دیا ہے اس کی نظیر ملنا دشوار ہے، منہ تصنیف ۸۵۵ھ، تعداد صفحات ۵۲۰، دسویں صدی کا ایک قلمی نسخہ رام پور میں ہے۔

شائع نے صرف سولہ سال کی عمر میں زنجانی کی شرح کھلکھو دینا بے علم و فن میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا، اس وقت سے آخر عمر تک مستقل تصنیف و تالیف کا شغل رہا، جیسے ان کی کتب کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۵۱۔ نہایت السول - علامہ عبد الرحیم بن الحسن الاسنوی (المتوفی ۸۵۶ھ)

امام بیضاوی کی فاضلہ تصنیف "منہاج الاصول" الی علم الاصول کی شرح ہے، جو تقریر و التعمیر لابن امیر البحر کے حاشیہ پر تین جلدوں میں ہے، منہ تصنیف ۸۵۵ھ۔

۵۲۔ حاشیہ الما بھریۃ - امام سیف الدین احمد الما بھری - یہ بھی مشہور مختصر الاصول عصفی کا حاشیہ ہے، جس کو فاضل عثمانی دہلی عرفی و دینی اور تحقیق کے ساتھ تحریر کیا ہے، محل

مکات کو شرح و بسط کے ساتھ لکھا اور مسائل و فقہ کو بہت حسن و خوبی کے ساتھ حل کیا ہے، تعداد صفحات ۵۴۸۔

علامہ ابراہیم آٹھویں صدی کے بکاؤ روزگار فاضل، میں تھے، انھیں تاحی عصفہ الدین بھی (المتوفی ۵۵۷ھ) سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کے سہ و فائز کی تحقیق نہ ہو سکی۔

۵۳۔ الفیہ مصطلح الحدیث۔ امام زہبی الدین العزاقی، اصول حدیث کی کتاب ہے، سنہ ۵۶۷ھ، مصنف نے ۵۷۷ھ میں فتح المغیش کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، لکھنؤ سے ٹائپ میں ۱۳۳۷ھ میں طبع ہوئی، اس میں امام سخاوی کی شرح الفیہ بھی شامل ہے، الفیہ العزاقی کے بارے میں صاحب المعجم کا بیان ہے کہ طارت حسینیاتی اتفاق۔

۵۴۔ زوال الترجیح۔ شیخ محمد بن احمد بن عبد الحمادی المقدسی (۵۴۴ھ) پر امام ابن فرح الاشبیلی (۶۹۹ھ) کی اصول حدیث میں منظوم تصنیف عزامی صیغہ کی شرح ہے، بعض محققین اسے شیخ عزالدین بن جماعة (۷۹۸ھ) کی تصنیفات میں شمار کرتے ہیں، بہر حال اتنا تو مسلم ہے کہ یہ آٹھویں صدی میں لکھی گئی، مختصر سی کتاب ہے، لیکن برکات کثیر و قیمت کم کی مصداق ہے، جرمن زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، ۱۰۹۵ھ میں مع ترجمہ طبع ہوا۔

۵۵۔ الباعث الحکیم۔ حافظ ابن کثیر الدمشقی (المتوفی ۷۴۱ھ)، یہ کتاب علوم الکلام ابن صلاح کی تفسیر ہے، جو اصول حدیث میں صبر و مستند تصنیف خیال کی جاتی ہے، ابن صلاح کی طرح ابن کثیر نے بھی انواع حدیث کو ۶۵ اقسام میں تقسیم کیا ہے، ترتیب (تجویب غریب) میں بھی انھوں نے ابن صلاح کے انداز کو قائم رکھا ہے، مگر مدخل ہیبتی سے بہت بڑے قیمتی فوائد کا اضافہ بھی کیا ہے، سنہ تصنیف ۷۵۷ھ۔ کتب خانہ رام پور اور خط پوریہ مصر میں

اسی کے قلمی نسخے محفوظ ہیں۔

حافظ ابن کثیر کا فضل و کمال بیان سے مستغنی ہے، ان کی قوت حافظہ، رسائی ذہن اور ذکاوت و لطافت کا اعتراف ان کے معاصر ائمہ فن نے بھی کیا ہے، بہت سی تصانیف ان کی یادگار ہیں، ان میں ربیع زیادہ مقبول و مشہور البدایہ والنہایہ ہے، جو اپنی افادیت اور درجہ استناد کے باعث محققین کا مرجع شمار ہوتی ہے، یہ کتاب ۴۴ جلدوں پر مشتمل ہے، اس میں ہجرت نبوی کے بعد سے مولفت کے اور آخر عہد یعنی ۷۵۵ھ تک بتدریج مبین اہم تاریخی واقعات اور مشاہیر فضلہ کے احوال و اخبار اور وفیات تحریر کیے گئے ہیں، مطبعہ کرمستان اعلیٰ مصر سے ۱۳۳۵ھ میں اس کی اشاعت ہوئی۔

جغرافیہ ۱۴۱۵ھ مسالک لابصار فی ممالک لامصار - علامہ ابن فضل اللہ العمری رحمہ اللہ ۷۵۵ھ میں جغرافیہ کی مشہور کتاب ہے، اس کا احمد زکی پاشا نے مرتب کر کے ۱۳۹۳ھ میں دارالکتب المصریہ قاہرہ سے شائع کیا، مرتب نے اس کے مختصر پیش لفظ میں اسے متابع گم گشتہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے:-

هذا کتاب مسالک الابصار

لابن فضل الله العمري قد

لا يحتاج الى التعريف به

ولا يقول انه فقد استفاد منه

في القديون الوسطى كل اكا بر

العلماء في الشرق ... تصفحة

والله اعلم بالصواب المنقول

...

...

...

...



مرتب کا یہ بھی بیان ہے کہ انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں خطوط اس کتاب کے قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھا ہے، دارالکتب المصریہ میں بھی اس کا مکمل خطوط موجود ہے، کتب خانہ دارالاصنفین کا مطبوعہ نسخہ اچھی حالت میں ہونے کے باوجود نہایت خستہ ہے۔

۵۵۔ **تقویم البلدان**۔ ابو الفداء، اس میں مؤلف نے دنیا کے تمام ملکوں اور شہروں کے جغرافیائی حالات اور وہاں کے مشاہیر علماء کے متعلق بیش قیمت معلومات فراہم کی ہیں، مؤلف کی تحریر کے مطابق انھوں نے ابن حوقل، شریف ادربیسی، ابن خردادزہ، سمعانی اور یاقوت حموی کی تصانیف سے کافی استفادہ کیا ہے، مستشرقین کی کوششوں سے ۱۳۳۵ھ میں پہلی مرتبہ دارالطباعة السلطانیہ پیرس میں طبع ہوئی، آغا ذکتاب میں فرہنج میں ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے، یورپ میں جغرافیہ ابی الفداء کے نام سے طینی زبان میں اس کا ترجمہ شائع ہوا، اور اس کے بعض متفرق اجزاء انگریزی میں بھی ترجمہ ہوئے۔

۵۸۔ **خریدۃ العجائب**۔ زین الدین عمر بن الورودی (المتوفی ۷۴۹ھ) مصری ۷۳۳ھ میں شائع ہوئی۔

**نحو شرح ابن عقیل**۔ علامہ ابن عقیل الفرشی (۷۶۹ھ)، یہ نحو کی مشہور کتاب الفیہ بن مالک کی شرح ہے، اپنی اہمیت کی وجہ سے بعض مدارس کے صاب تعلیم میں بھی داخل ہے، بارہا چھپ چکی ہے۔

۶۰۔ **شرح شذوذ الذہب فی معرفۃ کلام العرب**، علامہ ابن ہشام النخعی (۷۷۵ھ) قنخو کی نہایت مفید و کارآمد کتاب ہے، بولاق مصر سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے، اکثر

عربی و اردو میں اپنے نصاب میں بھی داخل کر رکھا ہے، مؤلف کی اس کے علاوہ نو کتابیں اور بھی ہیں، شرح قطر الندی، شرح قصیدۃ بانث سعاد، مغنی البلیب، موقد الاذکار، موقظ الستان وغیرہ۔

ارتشاف الضرب من لسان العرب۔ علامہ ابو حیان اندلسی (۳۴۵ھ) تین جلدوں میں منقسم ہے، اس کا ۳۳۳ھ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں ہے، علامہ ابو حیان اپنے زمانہ میں تفسیر، ادب، تاریخ، لغت، علم رجال، معرفت طبقات وغیرہ جملہ علوم و فنون میں ہمارے آئمہ اور یہ طوائف رکھتے تھے، لیکن فن خود صرف میں وہ خاص طور سے امام فن تسلیم کیے گئے ہیں، آٹھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ان کی شہرہ آفاق تفسیر البحر المحیط کا ذکر اور پر آچکا ہے، علامہ سیوطی نے بنیۃ الوماء میں اور حافظ ابن حجر نے الدرر الکامنین ان کی بہت سی تصنیفات کی فہرست دی ہے۔

(ا ت)

### مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی کا اردو ترجمہ جلد اول

انسان کو خدا سے قریب کرنے اور قرآن و حدیث کی تعلیمات کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات کا مطالعہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، اصل میں تو فارسی میں ہیں لیکن اردو دواؤں کی سہولت کے لیے ان کا ترجمہ سلیس اور عام فہم اردو میں کر دیا گیا ہے، آپ خرید کر اس سے فائدہ اٹھائیے

قیمت جلد س دسٹ کوڑے :- ۱۳ روپے ۵۰ پیسے

لکھنؤ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد :- لکھنؤ پریس

## بَابُ التَّفَرُّقِ وَلَا تَقَا

جزء حجة الوداع و ملیہ جزو عمر النبی صلی اللہ علیہ وسلم

شاہین الدین احمد مدنی

حج اسلام کا بنیادی رکن اور امت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، دوسرے اسلامی ایام و عبادات کی طرح اس کا بھی حدیث و فقہ کی کتابوں میں مستقل باب موجود ہے، گو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بھر میں صرف ایک ہی دفعہ فریضہ حج ادا کیا، مگر آپ کے حج مبارک کی تفصیلات کے متعلق جو احادیث و واقعات مروی ہیں، ان میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، منکرین حدیث نے اس کو بھی اتحاد میں طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا ہے، جو ان کی عدم واقفیت اور قلت تدبر کا نتیجہ ہے، اہم شافعی کے اختلاف الحدیث اور امام خطابی نے عالم السنن میں اس کا جواب دیا ہے، سیر و تاریخ کی کتابوں میں بھی حجۃ الوداع کی تفصیل کے بیان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج کے واقعات اور اس سے متعلقہ مباحث و مسائل میں احادیث کے فرق و اختلاف کی نوعیت اور اصل حقیقت پر درجی طرح بیان کر دی گئی ہے، جس سے محدثوں کا تاقص رہنے ہو گیا ہے، اور ان کے درمیان مکمل تطبیق ہو گئی جو علامہ ابن خزم و غیروں نے حجۃ الوداع پر مستقل رسالے لکھے ہیں، اور اردو میں سیرۃ النبی جلداول میں اس کا مفصل ذکر ہے۔ حجۃ الوداع کے جزئی واقعات اور اس سے متعلقہ روایات میں اختلافات کی کثرت کی بنا پر شیخ حضرت الحاج مولانا محمد زکریا صاحب کا دہلوی دامت برکاتہم کو بھی اس کے واقعات و احادیث کی جمع و الیف کا خیال ہوا، ان کی ذات گرامی شریعت و طریقت کی جامع ہے، عرفان و تصدیق کے ساتھ دینی علوم خصوصاً حدیث نبوی پر ان کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے، حدیث نبوی کا ذوق ان کو

اپنے اسلاف کرام سے قدس میں ملا ہے اور ان کی پوری زندگی اس کی خدمت اور درس و تدریس میں گزری ہو، ایسے اسکے مشکلات و مہماتِ مباحث پر بھی ان کی نظر وسیع ہے اللہ اور انھوں نے درسِ حدیث کے علاوہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں اس فنِ شریف کی خدمت انجام دی، اردو میں تبلیغی رسائل لکھے جو اعمال و عبادات کے فضائل سے متعلق احادیثِ اللہ کی شرح پر مشتمل ہیں اور عربی میں بھی مؤطا امام مالک کی ضخیم شرح اور صحاح ستہ کی کئی کتابوں پر مبسوط تعلیقات تحریر فرمائیں جو ان کے علمی و فنی تصور، دقتِ نظر اور وسعتِ مطالعہ کا ثبوت اور متقدمین کے شروع و تعلیقات کے ہم پایہ ہیں، وہ بذیل الحمد و کی تالیف و تصنیف میں بھی جو سنن ابی داؤد کی مشہور شرح ہے اپنے نامور استاد مولانا خلیل احمد صاحبِ محدث سہارنپوری کے شریک و معاون رہ چکے ہیں،

زیرِ نظر سالہ حضرت شیخ الحدیث کے قلم کا تازہ ترین افادہ ہے، یہ دو جزوں پر مشتمل اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج و عمرات کے متعلق مفصل اور حقائق و مطالبات کا مستند ذخیرہ ہے، پہلے جزء میں حجۃ الوداع کے واقعات کی تفصیل، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج مبارک کی پوری کیفیت اور مدینہ طیبہ سے روانگی سے واپسی تک کی روداد سفر اس طرح پیش کی گئی ہے کہ حج کے واقعات و کوائف کی تحقیق و تتبع اور اس کی جملہ روایات پر بحث و تنقید بھی آگئی ہے، اور ان سے مستنبط مسائل و مسائل اور ان کے بارہ میں مجہد و فقہاء و ائمہ مذاہب کے اقوال و اختلافات بھی واضح ہو گئے ہیں، اس ضمن میں روایات و واقعات کے تضاد اور سوءِ ضبط و ادبِ اباب سیر کے اختلافات و اہام کا بھی اذکار کیا گیا ہے، جس سے حجۃ الوداع کا مجموعہ حق سامنے آتا ہے، دوسرے جز میں جو عمرات و قربات سے متعلق ہے، پہلے عمرہ کے لغوی و شرعی معنی کی تحقیق، اس کی تعریف اس کے ارکان، شرائط و احکام وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمرات کی

تعداد اور ان سے متعلق تمام واقعات و روایات کی تحقیق و تنقید، ان سے متنبہ مسائل کی تشہید، فقہاء کے اقوال اور روایات و احادیث اور مورخین و ارباب سیر کے اختلافات پر ملاحظہ و بحث کی گئی ہے، اور آخر میں عمرہ سے متعلق بعض غلط روایات و حکایات کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی تردید کی گئی ہے، پہلا جز علامہ ابن قیم کی شہرہ آفاق کتاب زاد المعاد سے اور دوسرا جز مولانا ابن حجر اور تاریخ الخلفاء سے اخذ و مستفاد ہے،

حضرت شیخ نے جہاد الوداع کے واقعات کی تفصیلات کے لیے حافظ ابن قیم حنبلی کی تحریر کو مآخذ بنایا ہے، جو ان کے حسن انتخاب کا ثبوت ہے، علامہ ابن قیم کثرت تصنیف اور حسن تصنیف و تدوین کا مظاہرہ نمایاں مقام رکھتے ہیں، انھوں نے زاد المعاد میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر مبارکہ خاص کیفیت کے ساتھ بڑے والہانہ انداز میں لکھی ہے، یہ ان کی بڑی جلیل القدر اور بے نظیر تصنیف ہے، خصوصاً حج اور اس کے تشکیلات و مناسک کے متعلق ایسے متحفظانہ و مبسوط مباحث اور معلومات کا اتنا بڑا ذخیرہ کسی کتاب میں نہیں مل سکتا، لیکن ابن قیم کے استاد علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی حدیث و فقہ، سیرت و تاریخ، طبقات و رجال، تصوف و کلام اور نحو و صرف و نحو مختلف علوم پر مشتمل ہے، اور یہ تمام علوم و مسائل ایک دوسرے سے اس طرح مخلوط ہو گئے ہیں کہ ان میں امتیاز کرا اور جہاد الوداع کے سادہ واقعات اور حج کے مناسک و احکام کو ان سے جدا کرنا آسان نہیں ہے، اس لیے سہولت پسند لوگوں کو اصل کتاب کے مطالعہ میں خاصی الجھن اور دشواری پیش آ سکتی ہے، اس کے علاوہ علامہ ابن قیم نے حج کے اکثر اختلافی مباحث اور مختلف ایسے مسائل میں حدیث و آثار کی روشنی میں آزادانہ و مجتہداً بحث کی ہے، وہ اس میں کسی خاص فطری مذہب کے پابند نہیں ہیں، اس بنا پر حنفیہ کے اقوال و مسائل، ان کے مرجحات و وجہ ترجیح وغیرہ اس سے بڑی طرح منع نہیں ہوتے، اس لیے شیخ الحدیث دظلہ نے زاد المعاد سے حج کے بیان کی

تفصیل کے اس کو متن میں اور اس کی تفصیلات و جزئیات اور دوسرے مباحث اور حوا  
کو شرح و تاشیہ میں درج کر دیا ہے، اور حسب ضرورت حدیث، سیر اور تاریخ کی کتابوں  
سے ضروری اور اہم معلومات و مسائل کا متن و شرح دونوں میں اس طرح اضافہ کر دیا ہے  
کہ نفسِ مسلک اور حج کے اہل واقعات و احکام میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور غیر متعلق  
بیشیں جن سے عام قاری کو گھبراہٹ ہو سکتی تھی، حذف ہو گئی ہیں۔

زاد المعاد کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ علامہ ابن قیمؒ نے حجۃ الوداع کے واقعات کی  
تفصیل میں اکابرِ علمائے اسلام و اساطین فن خصوصاً امام طبری، قاضی عیاض اور علامہ  
ابن عزم وغیرہ کے ان اداہام اور غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، جو ان کو واقعاتِ حج کے  
سلسلہ میں پیش آئی ہیں، حضرت شیخ الحدیث نے اس کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، اور اس  
پر اضافہ بھی کیا ہے، اور کہیں کہیں خود علامہ ابن قیمؒ کے وہم کی بھی وضاحت کر دی ہے،  
حافظ ابن قیمؒ کی طرح حضرت شیخ نے بھی اس کتاب میں اس متقصد و جامعیت سے کام لیا ہے،  
کہ معمولی جزئیات بھی چھوٹنے نہیں پائی ہیں، اور بعض مقامات پر تو خود علامہ ابن قیمؒ کے بعض  
صحیح اور ضروری واقعات کو ظلم انداز کر دینے پر اظہارِ حیرت کیا ہے،

واقعات و روایات کے فرق اور اربابِ سیر کے اختلافات پر حافظ ابن قیمؒ نے  
خاص طور پر بحث کی ہے، اور ان میں توفیق و تطبیق دی ہے، یا ان کی تاویل و توجیہ یا تردید  
کی ہے، شیخ الحدیث نے بھی روایاتِ مختلفہ اور مختلف فیہ امور میں حتیٰ الامکان حج و تطبیق  
یا تاویل و توجیہ کی کوشش کی ہے، لیکن جہاں یہ نہیں ہو سکا ہے، وہاں پوری تحقیق اور دلائل  
کے ساتھ اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا ہے۔

علامہ ابن قیمؒ نے حج کے مسائل و مناسک کے سلسلہ میں فقہاء و ائمہ مذاہب کے

مسئلہ اختلافات بھی بیان کیے ہیں اور ان میں مجتہد اذہم کیا ہے، حضرت شیخ نے نقل مذہب میں اور زیادہ کوشش فرمائی ہے، اور جمہور فقہاء و ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے قابل ذکر علماء و مجتہدین کے ارا و مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ شاذ و غریب اقوال کا بھی ذکر کر دیا ہے اور وجوہ اختلاف و ترجیح بھی بیان کر دیے ہیں، نقل مذہب اور ان کی تائید و ترجیح میں بڑی احتیاط اور انصاف پسندی سے کام لیا گیا ہے، حضرت شیخ حنفی ہیں اس لیے قدرتی طور پر ان کا رجحان اسی مسلک کی طرف ہے لیکن ترجیحات میں پورے استدلال اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے، حنفیہ کے اقوال خصوصیت سے ذکر کیے گئے ہیں، جن مسائل میں علماء اخات سے مستند اقوال منقول ہیں ان سب کو ذکر کرنے کے بعد صحیح و مرجع کی تعیین کر دی گئی ہے، علامہ ابن قیم نے احکام و مسائل حج کی حکمتیں اور ان کے فوائد و اسرار ثبوت و نشین اذہم میں تحریر کیے ہیں، اس رسالہ میں بھی مسائل حج کی حکمتیں اور مصلحتیں واضح کی گئی ہیں، اور بعض جگہ علمی نکات اور فوائد بھی تحریر کیے گئے ہیں، حضرت شیخ نے احادیث اور حجة الوداع کے واقعات سے فقہی مسائل مستنبط کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ تفسیری و کلامی وغیرہ مختلف النوع علمی بحثیں بھی فرمائی ہیں،

دہان و اسناد اور حدیث کے فنی مباحث، روایات کے درجہ و مرتبہ یعنی مرفوع، موقوف، مند، مرسل، صحیح، ضعیف، قوی، جید، سقیم اور مشہور و غریب وغیرہ کی تعیین بھی کی گئی ہے، اور بعض حدیثوں سے متعلق شبہات و اشکالات ذکر کر کے انکا ازالہ کیا گیا ہے،

اسناد و اعلام و مقامات کی پوری تحقیق کی گئی ہے، اور ان سے متعلق ضروری معلومات تحریر کیے گئے ہیں، اور ان کے قدیم اور موجودہ نام اور کوالف کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے، اور بعض عصری تحقیقات سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے، الفاظ و لغات کے معانی، ان کے اعراب و حرکات

تصریح بعض اصطلاحات اور فقرہوں کی تشریح بھی کی گئی ہے، اور کہیں کہیں نحوی و صرفی مباحث،  
بی زبان کے استعمالات اور طرز تفسیر وغیرہ کا ذکر بھی کیا گیا ہے، غرض اپنے موضوع پر ایسی بات کتاب  
وہ کیا عربی میں بھی شکل سے لے لی، لہٰذا کتابوں میں محض غیر معتبر بیانات و حکایات بھی شامل ہو جاتی  
ہیں، اگر یہ کتاب رطب یا بس واقعات اور حقیقت و رواہی روایتوں سے پاک اور علمی تحقیق حقیقت سے  
نہ پایہ ہے۔

غالباً سہولت یا نقل و کتابت کی غلطی سے ص ۱۰۹ پر تاریخ انجمن کے حوالہ سے درج ہے: "وكانت  
المؤمنين ميمونة رضي الله عنها ورضاها امرأة تزوج بها النبي صلى الله عليه وسلم وامنن توفيت عن  
خلات" حالانکہ تاریخ انجمن میں "بلاخلات" کا لفظ نہیں ہے، اور آگے خود مصنف کے بیان سے  
مظاہر ہوتا ہے کہ ام المؤمنین حضرت ميمونة کا نام امات المؤمنین میں سب کے بعد وفات پانا مسلم اور  
فقہ علیہ نہیں ہے چنانچہ انھوں نے حافظ ابن حجر کے اس میلان کا ذکر کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ حضرت ميمونةؓ  
بعد بھی زندہ تھیں، اس لیے اس عبارت کا مراد پہلا جز صحیح ہے یعنی بلاخلات حضرت ميمونةؓ کے بعد رسول اکرمؐ  
نہا اللہ علیہ وسلم نے کسی اور عورت سے نکاح نہیں کیا، لیکن سب سے آخر میں وفات پانا متفق علیہ نہیں ہے،  
بلکہ ضعیف قول ہو اور اس کو مرث صاحب انجمن اور ابن سعد نے واقعہ کی حوالہ سے نقل کیا ہے،  
رواقی کا حدیث و روایت میں جو پایہ ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے، مورخین اور اصحاب میر کے صحیح  
ذات معلوم ہوتا ہے کہ امات المؤمنین میں حضرت ام سلمہؓ کا سب سے آخر میں انتقال ہوا تھا، حضرت ميمونةؓ  
بعد تو نہ صرف حضرت ام سلمہؓ بلکہ حضرت عائشہ صدیقہؓ بھی زندہ تھیں، کیونکہ صحیح روایت مطابق حضرت  
ميمونةؓ کا انتقال ۱۰ھ میں ہوا تھا، حضرت عائشہؓ کا انتقال ۱۲ھ میں ہوا، ایک روایت کے مطابق ۱۱ھ میں  
وہ حضرت ام سلمہؓ کا صحیح روایت کے مطابق ۱۱ھ یا ۱۲ھ میں ہوا۔  
خاتون کتبہ صحیحہ، مطبوعہ دارالعلوم، مہاراشٹر



# ایک بیت غزل

ان  
جناب مرزا احسان احمد خاں اہل علم گد

ساقیا پھر ہو ذرا گرم نوائے زندگی  
ہو گی کیا پھر اس کی آخر انتہائے زندگی  
عشق کی کیا شانِ عجب، کیا ادائے زندگی  
لب پاک مہرِ تبسم، دل میں اک طوفانِ عجب  
وہ انہی شوریدگانِ عشق کے دل کو اٹھی  
جس کے شکوے سے کبھی لبریز تھی بانِ عجب  
مغلِ زندانِ بیکش ہے وہ غلوت گاہِ راز  
خاک پر دانہ کو یوں شہمِ حقارت سے زندہ  
یہ جو بخود خاک پر کچھ زند ہیں بیٹھے ہوئے  
گرچہ شکلِ عشق کی ہے حوصلہ فرسابت  
عشق کا آئینہ بستی عقلِ خود ہیں کو سکھا  
بہلیوں کا بھی ہر جگہ گردِ رقصاں اک ہجوم

منتشر کردے فضا میں شعلہ اے زندگی  
ہے شہادتِ عشق کی جب ابتداءے زندگی  
آہ جب نکلی نہیں بن کر نوائے زندگی  
ہے یہ ہم اہلِ محبت کی ادائے زندگی  
اس فضا میں جب کہ کی گونجی صداے زندگی  
اب اسی غم کی ہے لذتِ غمِ ربائے زندگی  
ہے لبِ ساغر جہاں نکتہ سرائے زندگی  
یہ وہ ذرے ہیں کہ ہر جن میں جلاے زندگی  
کون ہے ان کے سوا فرماں بردارے زندگی  
ہے یہی مشکل مگر مشکل کشاے زندگی  
پھر ذرا آباد کرو یہاں سرائے زندگی  
وہ نشین چاہیے ہم کو براے زندگی

وہ جنون آرزو ہے فلسفی جس کے بغیر  
زندگی تیری نہ ہوگی اُٹھائے زندگی  
اُدکے چھا جا اس خضائے دہر پر مرغِ چمن  
چار تنکوں کی یہ کیا خلوت سرائے زندگی  
درد کی لذت سے اور مرد میوں کے گیت  
کہہ رہی ہوں اپنی مستحکم بنا لے زندگی  
دیکھتا ہوں پھر بھی اک احسان کا اندازِ ماضی  
گو امیرانہ نہیں اس کی ادائے زندگی

## غزل

از

جناب ذبیر احمد راجہ صاحب قاسمی

اس چارہ گر کی ایک اد اکوترس گئے  
بیہزار دردِ دل کی دو اکوترس گئے  
گھٹیں یہ کیا غصے؟ بہاؤں کے باوجود  
غصے چمن میں "باد صبا" کو ترس گئے  
اُن کے قدم قدم پر ہر تھا بہاؤ زیت  
ہم زندگی کی آب دہوا کو ترس گئے  
"آلامِ زندگی" کا مدا داز ہو سکا  
آزاد و حیات تھا کو ترس گئے  
ہم اٹھ گئے تو دہر سے یہ جس اٹھ گئی  
دنیا میں لوگ "نامِ وفا" کو ترس گئے  
اُسودگی دل کا پتہ دور تک نہیں  
اس دور میں خوشی کی ہوا کو ترس گئے

گم ہیں فریب دہر منزل میں تاملے

وہ آہی غلوں راہِ ناکوترس گئے

نوائے عصر: جناب یحییٰ علی تانہ ترین مجموعہ کلام - قیمت سے - پتہ مکتبہ دارالادب اصفہان غفرلہ

## کاملاً مستحکم مطبوعات جدیدہ

صحائف معرفت - ترجمہ ڈاکٹر تنویر احمد صاحب علوی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت

وطاعت بہتر صفحات ۳۳۶ جلد قیمت ۳ روپے ۵۰ پتہ: مدرسہ فاضلہ، قصبہ جھنجھانہ،

ضلع مظفرنگر۔

شاہ عبدالرزاق علوی قادری جھنجھانوی دسویں صدی ہجری کے اہل اللہ اور سلسلہ قادریہ  
صاحبِ حال و کمال بزرگوں میں تھے، زیر نظر کتاب ان کی ماری تصنیف کا اردو ترجمہ ہے  
فائل ترجمے شروع میں مصنف کے مفصل حالات و سوانح اور کمالات و کمالات بھی تحریر  
کیے ہیں، یہ کتاب اسلام کے ارکان اربعہ، جہاد، تلاوت قرآن اور بعض خاص اذکار و اہل  
کی فضیلت و اہمیت اور ان کے اسرار اور بعض صوفیانہ احوال و ریاضات پر مشتمل ہے، اس حاشیہ  
سے اس کی نوعیت فائنل فنی ہو گئی ہے، اور اس سے وہی لوگ پورا استفادہ کر سکتے ہیں،  
سلوک و تقویٰ میں پورا درک رکھتے ہوں اور صاحب و جہد و حال بھی ہوں، قدیم کتاب جو  
کی طرح یہ بھی صلیف حکایات و روایات سے خالی نہیں ہے،

عرفت تماشہ - ترجمہ ڈاکٹر محمد حمید صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،

صفحات ۲۴۴، قیمت ۳ روپے ۵۰ پتہ: مکتبہ البرہان، اردو بازار، دہلی ۱۱

مرزا محمد حسین قتیبہ جہاں آبادی اسلام سے پہلے... نام دیوانی سنگھ کھتری صاحب، مرزا غلام

ہمعصر صاحب کمال، ادیب و شاعر تھے، انھوں نے اپنی مشہور تصنیف عرفت تماشہ جہاں آباد

کے عہد میں ہندوستان میں سکھوں کے حکم سے لکھی تھی۔ اور اس میں ہندوؤں کے احوال و رسوم اور تعلیم و مذہب ہندوستانی مسلہوں کی معاشرت تحریر کی ہے، اس کے تیسرے چوتھے اور پانچویں تاخے میں ہندوؤں کے عقائد، تہذیبوں اور رسوم کی تفصیل اور چھ میں ہندوستان کے مسلہوں کے آئین و معاشرت کا ذکر ہے، شروع میں انسان کی پیدائش اور اس کی فزوں اور ملتوں میں تقسیم اور آخری تاخے میں یہاں کے بعض عجیب و غریب احوال درج ہیں۔ ہندوستان کی فارسی تاریخیں عموماً حکمرانوں کے کارناموں اور حکومتوں کے حالات پر مشتمل ہیں، ان میں ہندوستان کی عوام کی روزمرہ زندگی کے واقعات، ان کی تہذیب و معاشرت اور خوشی و غمی کے رسم و رواج وغیرہ کے حالات نہونے کے برابر ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہم ہے لیکن قلیل کا اصل موضوع تاریخ کے بجائے ادب و انشا تھا اور ان کی اکثر تصنیفات اسی نوعیت کی ہیں، اس لیے بقول ملک رام صاحب یہ غلط ہے پاک نہیں، اہم آثار ہیں اور انیسویں صدی کی ہندوستانی معاشرت پر بڑی حد تک جانتے اور اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، جس سے ہندوستانی تاریخ کے طلبہ بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ اب فارسی کا رواج کم ہو گیا ہے، اس لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ کے لائق استاد ڈاکٹر محمد عمر نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے مگر وہ اس پر خوشی بھی تحریر کر دیتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، اور منتیل کے بعض غیر مستبر بیانات کی تردید بھی ہو جاتی، شروع میں ناچار فاروقی صاحب نے صنف کے حالات و کمالات تحریر کیے ہیں لیکن اس میں کس کس غیر ضروری عبارات جو میں شاہ ولی اللہ صاحب کی کتاب کا نام قرۃ العین..... کے بجائے نور العین لکھا گیا ہے، جس اسم کے حاشیہ میں علامہ القامہ جو ابوفی کی منتخب تہذیب کے حوالہ سے ایک واقعہ اس کے تحت میں مذکور کیا گیا ہے کہ امام اکبر نے مسند کو مانتا تھا اور یہ ہے جو سراسر غلط ہے۔

فقہی مسائل میں تاریخی کتابوں سے استناد تحقیقی شان کے خلاف ہے۔

غیر سودی بینک کاری۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی، قلعہ خور دہ

لاٹھ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۶، مجلہ قیمت ۱۰۰، مکتبہ مجاہد

ہند، دہلی ۶

ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی پھر راکن مکمل یونیورسٹی علی گڑھ اسلامی اور جدید معاشیات

دہنوں کے ماہر ہیں، ان کی تصنیف "شرکت اور مضاربت کے شرعی اصول" جس کا چند ماہ پہلے

سارن میں ذکر آچکا ہے، دراصل زیر نظر کتاب کی تمہید ہے، اس میں موجود بینکنگ سسٹم کو

جس کا پورا نظام سود پر مبنی ہے، اس کے بغیر شرکت و مضاربت کے شرعی اصولوں اور اسلامی بنیادوں

پر تشکیل دینے کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، یہ کتاب درابواب اور دو ضمیموں مشتمل ہے، ان ابواب میں

غیر سودی نظام بینک کاری اور اس سے متعلق جملہ ضروری مسائل پر بحث کی گئی ہے، اور اس کے

بنیادی خط وخال واضح کیے گئے ہیں، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ غیر سودی بینکوں سے بھی وہ تمام فوائد

اور ناگزیر اعمال و وظائف انجام پاسکتے ہیں جو سودی بینکوں سے انجام پاتے ہیں یہ کتاب مصنف

کی محنت و عرق ریزی اور فن معاشیات میں ثروت و نگاہی کا ثبوت ہے، انڈیا ٹریڈ پریس اور

سلجھا ہوا ہے، معاشیات کے دقیق مباحث کو عام فہم اور آسان بنانے کی بھی پوری کوشش کی گئی ہے،

لیکن یہ خالص فن کتاب ہے جو اصطلاحات سے پر اور بقول مصنف عمل بھی ہے، اس لیے معاشیات

کے طلبہ اور ماہرین ہی کے مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے، مصنف نے اس پیچیدہ اور دور جدید

کے ایک اہم اور ضروری مسئلہ پر یہ محسوس کتاب لکھ کر وقت کی ایک بڑی ضرورت پوری کرنے

کی کوشش کی ہے، یہ کتاب عربی اور انگریزی میں بھی ترجمہ کیے جانے کے لائق ہے۔

دیوان شاہ کراچی۔ مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق صاحب قلعہ خور دہ، لاٹھ، کتابت و طباعت مجاہد

صفحات ۳۳۰ قیمت ۳۰ روپے اور کتبچہ ادب، دہلی۔

محمد شکر ناجی قدیم الحمد للہ اور ولی، امیر اور مضمون وغیرہ کے اساتذہ میں ہیں، قدیم تذکرہ میں ان کا ذکر اور کلام کے نمونے ملتے ہیں، لیکن ابھی تک مکمل دیوان شائع نہیں ہوا تھا، ڈاکٹر فضل جی شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے ان کے دیوان کے دو مخطوط نسخوں کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کے بعد اسکو مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس کا زیادہ .... حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، آخر میں چند قصائد، مراثی اور محسنات ہیں، لایق مرتب نے شروع میں ناجی اور ان کے دونوں مخطوط دیوانوں کے متعلق معلومات اور اس عہد کی شاعری پر اجمالاً اور ناجی کی شاعری پر قدرے تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، اور ابھی سے متعلق بعض نئے ادیبوں اور نقادوں کے بیانات کی تردید بھی کی ہے، ناجی گو اور دشمنوں کے اساتذہ میں ہیں، لیکن اس عہد کے دوسرے شعراء کی طرح ان کے کلام میں بھی پست و بلند قسم کے اشارہ ہیں، زبان بھی قدیم ہے، مرتب اگر الفاظ کا فرہنگ بھی دیدیتے تو زیادہ مفید کتاب حقیقت شکر و چاند کی تسخیر مرتبہ مولانا عبد الرحیم ستلا سورتی و مولانا قلی اللہ اور سائنس کی ترقیات (ندوی مظاہری، کتابت و طباعت بھی صفات بالترتیب ۳۹، ۱۱۰، ۳۹ قیمت پچھرو ۹۰ پیسے، پتہ مجلس معارف، ترکیبہ، سورت، انجرات۔

اس کتابچہ میں شکر کی حقیقت و اہمیت اور اس کے برکات و فوائد اور مختلف احسناء و جوارح سے شرم حقیقی کی شکر گزاری کے طریقے اور ناشکری سے بچنے کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، انداز بیان نہایت مؤثر اور دلنشین ہے، دوسرے کتابچہ میں موجودہ چاند کی تسخیر اور سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں کے متعلق صحیح اسلامی نقطہ نظر پیش کر کے پر دھکا یا گیا ہے کہ اگر ان کا مقصد و استعمال صحیح ہو تو اسلام ان کا مخالفت نہیں ہے، اسی سلسلے میں مسلمانوں کی موجودہ مرحومیت اور اسلامی عقائد و تعلیمات کے بارہ میں شک و تردید کا ازالہ خصوصیت سے کیا گیا ہے، اور بعض آیتوں اور حدیثوں خصوصاً حدیث دہال

پہنچ کر کے انسان کی اس عظیم شان اور حیرت انگیز قوت و صلاحیت اور قوانین قدرت کے کھنڈے کو  
کاڈ کر کیا گیا ہے جس کے مقابلے میں موجودہ سائنسی ترقیوں ابھی بہت پیچھے ہیں، دو لاکھ سالے  
مختصر ہونے کے باوجود پُر مغز اور مفید ہیں۔

فرمانج آب گل۔ مرتبہ جناب حسن شہیر صاحب، قلعہ خور، کافہ ہنر، کتابت و طباعت

سہری صفحہ ۲۲، قیمت ۲۰ روپے، مبدعہ گرد پوش، پتہ: گلستان آرٹ اکاڈمی، صرف  
سید حبیب احمد سولی، اورنگ آباد۔

یہ منظوم کتاب جناب حسن شہیر کی فکر کا نتیجہ ہے، جس کو ناشر نے اوردو شاعری کا ایک حیرت انگیز  
کارنامہ اور عالمی ادب کی تمام رعنائیوں کی حامل اور اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی شاعری  
وغیرہ بتایا ہے، اور خود مصنف کا بیان ہے کہ اس کتاب کے اوراق انسان کی محبت کی آگ میں  
جل رہے ہیں..... حق، انصاف اور مساوات کو پیدا کرنے کے لیے اس کتاب کے اوراق پیدا ہوئے ہیں۔  
انہوں نے پورے واقعہ اور دو ہندی شاعری کے تمام اصناف خصوصاً غزل کو مد نظر رکھ کر  
بنایا ہے، اس کا نمونہ یہ ہے:

کارِ یخ ابھی تک راز ہے

تخلیق کے پاؤں کی آواز نہیں آتی

کانوں میں

گنگا نامدھیرا چھایا ہوا ہے

ایک نظم پورے انسان اور اس کا فلسفہ آرٹ کے زیر عنوان:

آج کل سے پیار انسان کی رعوت ٹپکتا ہے

خاتم انسان کی محبت کی داستان یہ ہے

یہ نظم مشہور ترقی پسند شاعر و سماجی علمبردار کی آج کل پر مشہور نظم کا چرچہ ہے، باقی شاعری کو بھی

ابھی پڑھیں گے، پھر نگاروں کی خوبیاں کے اور ایک سے قاصر ہے۔

”

# ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ  
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

اسید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر قادری حبوب امرکیہ، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے متعلقہ مضامین ہیں، قیمت: لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات تفسیر و تفسیر متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبدالسلام مولانا عبدالسلام ندوی کے چند اہم ادبی و تاریخی مضامین کا مجموعہ، قیمت: لکھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک اہل مکہ صحاح شہ کے مفسرین کے علاوہ دوسرے مشہور صاحب تعینات قدسین کا مہم و خیر کے حالات و سوانح، اہل ان کے خدمات حدیث کی تفصیل و ترجمہ و خیال الدین اسلامی رفیق الدین، قیمت: چھ

صاحب المشومی، مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اہل ان کی لکھی کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ مہدی صاحبہ مرحوم، قیمت: - عشر

کشمیر سلاطین کے عہد میں بہت تفصیل و کثرت میں نقل فرما کر واؤں سے پہلے ہی سلاطین فرما کر ان کی حکومت دہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی دیگر شک جہاں بنایا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تاریخی تاریخ، مترجم علی محمد عباسی علی، قیمت: لکھ

(مترجم و ادارہ اشرفیہ)



## مصنفات صباخ الدین علی بن ابراہیم

- ۱۔ بزم تجوید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں  
شاہزادوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے مبارک شعراء  
فضلہ کے علمی و ادبی کلمات کی تفصیل ۴۲۴ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزم ملکویہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم  
فہرزی، نظم پروری، اداس دور کے علماء و فضلاء وادباء  
کے علمی کلمات و ادبی و شعری لازمات ۲۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزم موقوفہ: عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل قلم و  
صاحب موقوفات صوفیاء کوام کے کلمات و تعلیمات  
و اشعارات بکثرت ہزاروں کے ساتھ نیا اثبات قیامت
- ۴۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کی ایک ایک صفت  
تیموری مدد سے پہلے کے سلطان حکمرانوں کی سیاسی  
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مدعوں کے  
قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۱۰
- ۵۔ ہندوستان کی ہندوستانی کا فوجی نظام  
اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دور کے  
فوجی اور جہاز نظام کی تفصیل ملے گی۔ ۲۰۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد سلاطین کی  
اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دور کے خلف تہذیبی  
بطورے پیش کئے گئے ہیں، ۵۰ صفحہ قیامت: ۱۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و شائخ  
کے تعلقات پر ایک نظر  
فہمات ۱۔ ۲۲۸ صفحہ، قیامت ۱۔ ۱۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں  
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات آواز قیامت
- ۹۔ ہندوستان کے بزم ہندو کی چھ کئی  
(جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیامت: ۱۰

### ۱۰۔ عہد مغلیہ سلطان و ہندو مورخین کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جہلی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور تاریخی حقائق  
عہد ہندو کے سلطان اور ہندو مورخین کی علمی ترمیم اور حکمتوں کی روشنی میں ۲۰۰ صفحہ، قیامت: ۱۰

فیروز گارین علم گار

مکرم

فروری ۱۹۷۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۷۰)

# معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مترجمہ

مشاہیر الدین احمد ندوی

.....><.....

قیمت نو روپے سالانہ

دفتر دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

کتب خانہ

## مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی الہ آباد
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

## دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصات و مکارمِ اخلاق اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے باعترقی مذہب ملت ہنس و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرالہ رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے اسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے پیار سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں اور مسکینوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اعلیٰ ہیں، اور حیوانات کے حقوق، انسان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے اعلیٰ احسانات اُن کے علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات، اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترجمہ﴾ .....

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست ۳۲۰۰۰ صفحہ قیمت ۱۔ بیجو

جلد ۱۰۶ - ماه ذی الحجه ۱۳۹۰ مطابق ماه فروری ۱۹۷۱ء - عدد ۲

## مضامین

شذرات      شاہ حسین الدین احمد ندوی      ۸۲-۸۴

## مقالات

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| بانی درس نظامی استاد السند مولانا                | جناب الحاج مفتی محمد رضا صاحب انصاری        | ۸۵-۱۱۰  |
| نظام الدین محمد فرنگی محلی                       | استاذ شعبہ دینیات سلم پرنسپل علی گڑھ        |         |
| مدرسہ حکم اودیس پراعتراضات کا جائزہ              | از منیر الدین اصلاحی رفیق دار المصنفین      | ۱۱۱-۱۳۱ |
| آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء | حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین | ۱۳۲-۱۳۹ |
- ایک اجمالی جائزہ

## تفصیلات

بین الاقوامی ادبی پرائمر "نثر"      منیاہی ندوی ناول کتب خانہ دار المصنفین      ۱۵۰-۱۵۶

## ادبیت

آپریل دہشتہ صدی      جناب بی بی اعلیٰ      ۱۵۶  
مطبوعات مدرہ      ۱۵۷-۱۵۹

## شذرات

افسوس ہے کہ گزشتہ مہینہ، کوشش صدیقی نے دفعۃً انتقال کیا، مرحوم اپنے اوصاف اور خصوصیات میں منفرد تھے جن کی مثال اس دور کے شعراء میں کم ملے گی، وہ جس درجہ کے شاعر تھے، اسی درجہ کے انشا بھی تھے، ان کی موت سے ایک بالکمال شاعر ہی نہیں بلکہ اخلاق و شرافت کا ایک پکراٹھ گیا، ان میں مشرقی تہذیب کی ساری خوبیاں اور وضع ادبیاں جمع تھیں، شاعری میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، وہ صاحب طرز شاعر تھے، سیکڑوں شعراء میں ان کا کلام متاثر نظر آتا تھا، وہ ان شعراء میں تھے جن سے شاعر کا بھرم اور وقار قائم تھا، ان کو نظم اور غزل دونوں میں یکساں قدرت حاصل تھی، ان کی نظموں میں تغزل کی لطافت، رنگینی اور غزلوں میں تغزل کے کیفیت و سرور کے ساتھ نظم کا شکوہ و تحمل ہوتا تھا، ان کی فارسی سلیقہ بہت اچھی تھی، اور اس کا سارا حسن ان کے کلام میں جلوہ گر تھا، ظاہری حسن کے ساتھ معنوی سلیقہ اس میں بڑی بلندی اور پاکیزگی تھی، اور وہ ان میں اشعار حکمت و ان میں ادبیان سحر کا مصداق تھا، مذہب میں راستہ عقیدہ اور عملاً پابند مذہب مردوس تھے، اس سے ان کو دنیاوی نقصان بھی اٹھانا پڑا مگر اس کی انہوں نے مطلق پروا نہ کی، ان کی شخصیت بڑی دل آویز تھی، بڑا سادہ منہ ہوا شگفتہ و شاداب چہرہ اس پر اخلاص و محبت کی موجیں دل کو کھینچ لیتی تھیں، دائر المصنفین کے کارکنوں سے ان کو بڑا اظہار تعلق تھا، جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے لیے ضرور آنے لگے، ادھر تو بڑے دو سال سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، ایک دن دفعۃً ریڈیو نے ان کی مرگ آگاہی کی خبر سنائی، اس کو سن کر سکتے سا ہو گیا، مگر موت تو اپنے وقت ہی پر آتی ہے، اذاجا وہ عظیم لایسٹ غزلوں ساتھ ولایت قدموں۔ اللہ تعالیٰ اس مردوس شاعر کو اپنے

خاص لطف و کرم سے سرفراز فرمائے۔ اعم غفرلہ و ارحمہ۔

موجودہ الیکشن کے بارے میں ہم گزشتہ مہینہ اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، اب اسکی تاریخیں بالکل قریب آگئی ہیں، اس الیکشن کی حیثیت گزشتہ الیکشنوں سے بہت مختلف ہے، اس کے نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے لئے بڑے دور رس نکلیں گے جس کا احساس ان کو بھی ہے، اسلئے انعام بھاننئی کانگریس کی طرف سے لیکن بعض مسلم تنظیموں نے بھی اپنے امیدوار کھڑے کیے ہیں، پرانی کانگریس سے مسلمانوں کی شکایتیں بالکل بجا ہیں، اس الیکشن میں اگر اسکا مقابلہ ہوتا تو مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا اگرچہ بے نتیجہ ہوتا لیکن حق برآ ہوتا لیکن اب پرانی کانگریس ختم ہو چکی ہے، اور اس الیکشن میں جمہوری سیکولر ترقی پسند نئی کانگریس اور اس کی مخالف پارٹیوں کے متحدہ محاذ کا مقابلہ ہے یعنی یہ الیکشن درحقیقت جمہوریت سیکولرزم ترقی پسند کوارڈینیشن اور رجعت پسندی کے درمیان جنگ ہے، ان دونوں کے فتح و شکست کے جو نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نکلیں گے وہ ظاہر ہیں، یہی سقم ہے کہ مسلمان تنظیموں کا کوئی امیدوار یا آزاد مسلمان تنہا مسلمانوں کے ووٹ سے کامیاب نہیں ہو سکتا، اس لیے اس کی حمایت میں جو ووٹ بھی دیا جائے گا اس سے اس کو تڑکائی فائدہ نہ ہوگا، البتہ نئی کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا فائدہ اس کی مخالفت پارٹیوں کو پہنچے گا، اسی لیے وہ پارٹیاں جو مسلمان تنظیموں کا ہم تک سنا گوارا نہیں کرتی عین ان کے امیدواروں کی حمایت کر رہی ہیں۔

بہت سے علاقوں میں وقت مسلمانوں کو فیصلہ کن قوت حیثیت حاصل ہو چکا ہے، اس سے فائدہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اگر اس موقع کو انہوں نے ضائع کر دیا تو اس کی فانی مدتوں نہ ہو سکے گی، اس لیے مسلمانوں کو اپنا ووٹ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کرنا چاہیے، اگر مسلمان تنظیموں کے دوچار امیدوار

باز اور مسلمان کسی طرح کامیاب ہی ہو گئے تو انکی آواز کا کیا اثر ہو سکتا ہے، ان کو ہر حال کسی نہ کسی پارٹی کا ساتھ دینا پڑے گا۔ وہ نئی کانگریس ہی ہو سکتی ہے، اس لیے پہلے ہی سے اس کو تقویت پہنچانا زیادہ مفید ہو گا۔ اس کے لگائی ہوئی مسلمانوں کا اثر قائم ہو گا، صوبوں میں مخلوط حکومتوں کا پورا تجربہ ہو چکا ہے، اس کے نتائج سب کی نگاہ کے سامنے ہیں، اگر یہی صورت مرکز میں بھی پیدا ہو گئی تو پورا ملک آتش راہ رہے لفظی کاشکار ہو جائے گا۔ خاص طور سے مسلمانوں کو جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اگلے کا اندازہ دشوار نہیں ہے، اس لیے اس وقت مسلمانوں کو جو موقع ملے اس سے ان کو پورا فائدہ اٹھانا چاہیے، اور اپنی پوری قوت نئی کانگریس کی حمایت میں صرف کر دینی چاہیے، اور یہ باعث اطمینان ہے کہ مسلمانوں کا عام رجحان نئی کانگریس کی طرف ہے، اور ان کا وہ طبقہ اور مابقت انڈین مسلمان تنظیمیں بھی جو پرانی کانگریس کی مخالفت تھیں، نئی کانگریس کی حمایت میں ہیں، اس لیے یقین ہو کہ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت نئی کانگریس کا ساتھ دیگی۔

فرد اور منافرت روکنے والی ذمہ داریوں میں سب سے زیادہ مسلمان اخبارات آتے ہیں، اور اس کے باعث منفرد اور دو اخبارات پر مقدمات چل رہے ہیں، ان میں اجماعی بھی ہے، اس کے فاضل ڈیڑھ مولانا محمد عثمان خان قلیط کو سزا ہو گئی ہے، اور ان کے بیسے ضعیف العمر اور محترم شخصیت کو کسی کلاس دیا گیا، جو ادنیٰ درجہ کے مجرموں کے لیے ہے، گویا منافرت پر رہا ہو گئے ہیں، اس فیصلہ کی اپیل ہو گئی ہے، مگر اس سے اس ذمہ کے اصل نشانہ کا اندازہ ہو جاتا ہے، اس کے مقابلہ میں فرد پر درپاؤ ٹیوں کے اخبارات مسلمانوں کی ہر طرح کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں، اور ان سے کوئی باز پرس نہیں، مولانا خان قلیط اگرچہ بہت ضعیف ہو چکے ہیں، لیکن ان کی ہمت اور ان کا قلم جو ان سے، اللہ انکی پوری زندگی قلمی جہاد میں گزری، اس لیے مجاہدیت کی اس سنت سے کیوں محروم رہتے، اللہ تعالیٰ ان کو اس امتحان میں استقامت اور اس کا اجر عطا فرمائے۔

## مقالہ

### بانی دین نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علیؒ

(۸)

جناب مفتی محمد رضا حسنا انصاری فرنگی علی اسٹوڈنٹ یونیورسٹی علی گڑھ

ما صاحب کی زندگی کے آخری ۳۰-۳۱ سال کی حالت کے پیش نظر معلوم ہوتا ہے کہ روزینہ اور جاگیر ضبط ہو گئی تھی، علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے برہان الملک اور صفدر جنگ کی معافیوں اور گزاردہ ضبط کرنے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ملا نظام الدین فرنگی علی کی حد تک صحیح نہیں ہے، عام طور پر تو علامہ آزاد بلگرامی کا ذکر وہ بالا دعویٰ حرم بکرت صحیح سمجھا گیا ہے اور اس دعوے کی بنیاد پر بڑی بڑی تاریخی عادتیں مورخوں نے بنائی ہیں، علامہ کا دعویٰ قصبہ بلگرام کی معافیوں اور گزاردہ کے بارے میں تو صحیح ہے، اس لیے کہ اس قصبے کے معزین اور معافی داروں سے اور برہان الملک سے کبھی نہیں بنی، اور ان کے گزاردہ بلاشبہ ضبط ہو گئے جس کی جرات سدا فراد بادشاہ دہلی تک گئی اور دہلی سے بھالی کے احکام میں نافذ ہوئے، یہ تفصیل تاریخ خطہ پاک بلگرام مؤلفہ جناب شریعت الحسن بلگرامی کے صفحات ۱۹۴-۱۹۵ میں دیکھی جاسکتی ہے لیکن علامہ آزاد نے برہان الملک اور صفدر جنگ کے دور حکومت کے سلسلے میں جو عام فیصلہ دیدیا، وہ درست نہیں ہے۔

جنانک طلب فرنگی علی کا سال سہرہ ملا نظام الدین اور ان کے پہلے ذہن جلال علیؒ



اور عبد العزیز کے گزارے اور معافیوں کے بارے میں برہان الملک اور صفہ جنگ کے پروانے ایک موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ غلطی کی زد میں نہیں آئے۔

برہان الملک کے زمانے کا پروانہ علامہ حاجی کے برادر دکان سے متعلق ہے جو خفیہ ہے:-

”پروانہ لبر ذاب برہان الملک بہانہ از قراوت تاریخ بست و سوم شہرستان سہ

مطابق سنیک ہزار و یک صد و پچاس و یک ہجری ۱۱۴۱ء بنام عزت و اخلاص درگاہ

کتاب رائے در حفظ الہی باشند وکیل فرزند ان شیخ محمد سعید پسر ملا قطب الدین شہید سہالوی

اتمس نمودہ کہ سابق بلا حفظ فران عہد مبارک پروانہ عدم مزاحمت موضع سیام پور

نند و نہ علاقہ پرگنہ حویلی ہراپچہ بوجہ مدوحاشی ہوکلاں بنام کبریاں دکن، از سرکار حاصل

نمودہ الحال آن اخلاص درگاہ پروانہ مجددی خواہد دکن، نوشتہ شود، لہذا

فکلی کی رود کہ بر طبق فران مہلی و پروانہ سرکار مہلی آور دہ نسبت، بقین و تقررت مزاحم

و مقرر نمودہ و اگر اندہ“

یہ پروانہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے گیارہویں سن جلوس یعنی ۱۱۴۱ء میں جاری ہوا، جس پر

خادم شرع مصطفیٰ قاضی (نام پڑھا نہیں جاتا) کی قمر ہے، اور مہر کے نیچے مطابق باصلہ ”لکھا ہوا ہے،

اسی موضع سیام پور نند و نہ پرگنہ حویلی ہراپچہ کے سلسلے میں جو ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز

فرزند ملا محمد سعید پسر ملا قطب الدین شہید سہالوی کے گزارے میں تھا، دو پروانے نوایچہ المتصورہ

خان بہادر صفہ جنگ کی مہر سے شیخ عبد اللہ اور سخیل خان کے نام ہیں، دونوں کا مضمون

تقریباً وہی ہے، جو برہان الملک کے پروانے کا ہے، ایک کے اجراء کی تاریخ ”پچھہ ہجری ۱۱۴۱ء

سنہ مطابق ۱۱۴۱ء“ ہے اور دوسرے کی تاریخ اجراء ”ختم رمضان المبارک سنہ مطابق

۱۱۴۲ء“۔ دوسرے پروانے کی مہر چھپی جاتی ہے، خادم شرع احمد تقی زل قاضی مسید نظام مہلی“

نظام الدین کے دورِ پیرِ یومیہ سے تعلق برہان الملک کا تو کوئی پروا نہیں ملتا۔  
لیکن ان کے بانشین نواب صفدر جنگ کے پروانے کی نقل "خادم شریع قاضی حبیب اللہ"  
کی عمر کے ساتھ موجود ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے :-

"پروانہ بھر نواب ابو المنصور خاں بہادر صفدر جنگ وزیر قرار تاریخ بست و شہر  
شہر ذی حرج ۱۰۱۵ (طوس کا سنہ ہے) برادر مہربان بن ؛ وکیل حقائق و مسارف احوال  
جامع العلوم مولوی نظام الدین التماس نمودہ کہ دورِ پیرِ یومیہ بلا تصور بنام متعلق  
مشاور الیہ التحصل مال پر گنہ حویلی لکھنو مقرر است و تاحال یافتہ آمدہ اند، درغیول آں  
برادر پروانہ مجدد بنام خودی خواہند درین باب نوشتہ شود بنا براین نگارش می رود کہ وجہ  
نذکرہ اموائی معمول رسید سابق سرکار از محال قدیم می دادہ باشند و ہر سال پروانہ جدید  
نواب صفدر جنگ کے نائب راجہ نول رائے جو اپنے منصب کی عدم موجودگی میں حکومت اودھ  
کے سیاہ و سپید کے مالک رہتے تھے، وہ بھی طوائف فرنگی محل کی مدد و معاش اور مسافروں سے کبھی  
معرض نہیں ہوتے، ان کے زمانے میں حویلی فرنگی سے متعلق ایک آرائشی کا تھنی بھی اٹھا تھا،  
جس کے سلسلے میں فرزند ان مولوی قطب الدین شہید کے وکیل نے راجہ نول رائے کی عدالت میں اشتغاف  
بھی کیا تھا، اشتغاف کے الفاظ یہ ہیں :-

"مباراجہ سلامت، رائفہ نامی قدرے زمین متصل حویلی فرنگی بدست شیر بیگ و  
جاں بیگ فروخت و امرداں کہ شیخ بستیم ہر چند کہ دعویٰ شفعہ نمودیم انکہ نہ کرہ لاچار  
شدہ بجناب عالی عرض کردیم کہ مستحق خاص مزین شدہ کہ اول حق شفعہ بگیرد اگر جواب  
بہرہ دیگر سے بگیرد شیر بیگ و غیرہ بدستخط خاص محل نہ کرہ بدوری گیرد، امیدوار  
فضل و کرم است کہ منزل اول اندر کار زمین شود یا بنام شیخ دوست محمد امر شود کہ

زمین از شیر بیگ بر آورده حوالہ مردمان نایدوق بختداروں کو شیخ اندہ برساند  
عرضی وکیل فرزند ان مولوی قطب الدین شہید -

اس عرضی پر کوئی مہربانی نہیں ہے اور تاریخ بھی نہیں ہے، لیکن اس عرضی پر نائب صوبہ ہمارا  
نول رائے نے جو حکم دیا ہے، اس سے تاریخ وغیرہ معلوم ہوتی ہے، نائب صوبہ ہمارا جس کے حکم کی نقل  
”مطابق اصلہ“ مادم شرع محمد تقی الدین کی مہر کے ساتھ موجود ہے، مہر پر ”۱۱۵۳ھ“ کندہ ہے  
بیچ میں ”محمد تقی الدین مادم شرع“ کا نام ہے، اور نام کو احاطہ کیے ہوئے حلقے میں یہ عبارت  
”قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً“ نقل الحق والافسکت -  
اور منی متصل حویلی فرنگی کے سلسلے میں نائب صوبہ ہمارا نول رائے کی مہر سے حسب ذیل  
حکم صادر ہوا :-

”از قرار بتاریخ بست و دوم ربیع الاول ۱۱۵۴ھ مطابق ۱۱۵۴ھ آنکسندہ  
مہات مال و استقبال حویلی لکھنؤ برآمد حویلی فرنگی سے اکتہ زمین متعلقہ حدودہ  
طوت شرق کچھ نا فہدہ کہ داخل بیت المال بود حضرت خلد مکان (یعنی اورنگزیب)  
برائے بودن حقائق و معارف آگاہ جامع العلوم مولوی نظام الدین و دیگر فرزندان  
مولوی قطب الدین شہید مرحمت فرمودند درینولارافہ نامی باغوائے بعض دعوی  
زمین متعلقہ آن نمودہ لہذا انکا پیش میرود کہ دعوی او بے حساب و باطل است زمین  
ذکورہ مجندہ کہ بر فرزند ان مولوی قطب الدین شہید بحال و برقرار داشتہ واحدے  
مزاعم، متروک نمردود۔

استثنا یہ تھا کہ رافہ نامی شخص نے جو زمین ”متصل حویلی فرنگی“ شیر بیگ وغیرہ کے ہاتھ بیچ ڈالی  
ہے، اس پر حق شفعہ فرزند ان ملا قطب شہید کا ہے، لہذا حق شفعہ کے تحت یہ زمین فرزند ان ملا

قطب الدین شہید کے ہاتھ پہلے فروخت کی جائے مگر وہ لینے سے انکار کریں تو دوسرے کے ہاتھ فروخت کی جاسکتی ہے، اس استغاثے پر پی حکم ہوا کہ پہلے فرزند ان ملاقطب شہید کو خریداری کا موقعہ دیا جائے مگر رافضہ نامی نے یائے خریدار شیر بیگ وغیرہ نے اس حکم کی پروا نہ کی، حالانکہ وہ دستخط نامہ سے مزین تھا، یعنی ہمارا جہ نزل رائے نائب صوبہ کے دستخط سے جاری ہوا تھا، فرزند ان ملاقطب کے وکیل نے دوبارہ عرض دی کہ شیر بیگ وغیرہ حکم پر عمل نہیں کر رہے ہیں، اور زبردستی زمین پر قبضہ کر لیا ہے۔

نائب صوبہ نے دوبارہ حکم دیا وہ یہ کہ جو بی فروختی سے مکانات و زمین متعلقہ ہو، کوچہ نانڈہ، خلد مکان اور جنگ زیب نے ملا نظام الدین اور دیگر فرزند ان ملاقطب الدین شہید کو رہنے کیلئے مرحمت کی تھی، رافضہ نامی نے جو دعویٰ کیا ہے کہ زمین اس کی ہے (اور اسے دوسروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا ہے) یہ سب دوسروں کے اکسانے سے کیا ہے، رافضہ کا دعویٰ باطل اور بے وزن ہے، زمین مذکور ملاقطب الدین کے فرزندوں کے نام بحال کی جائے اور کسی شخص کو اس سے مزاحمت نہ ہونے دیا جائے۔

آراضی کا یہ معاملہ ملا نظام الدین کی عمر کے آخری دور میں پیش آیا، یعنی ان کی وفات سے پورے چار سال قبل، یہ اودھ میں صفدر جنگ کی وزارت کا اور دلی میں محمد شاہ بادشاہ کی حکومت کا زمانہ تھا، اور صفدر جنگ ہی کے زمانہ وزارت میں ملا نظام الدین کا انتقال ہوا، دلی کا بادشاہ محمد شاہ، ملا صاحب کی وفات سے صرف دو ہفتہ قبل سفر آخرت پر روانہ ہو چکا تھا، صفدر جنگ کے نائب ہمارا جہ نزل رائے نے ملا نظام الدین کے شاگرد احمد پورے (منجھلے) بجائی کے حقیقی پوتے) ملا محمد یعقوب ابن ملا عبد الغفور کو مفتی شہر کی خدمت پر مامور کیا تھا، اور یہ ملا صاحب کی حیات کا ہی زمانہ تھا،

ایک قدیم تحریر اور دستیاب ہوئی ہے جس کی ہر صاف نہیں ہے، صرف "خدا یا ر" کے

ٹھٹھے الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں، جو ملا نظام الدین کے مدد و معاش سے بالواسطہ تعلق رکھتے ہیں، یہ ایک خط ہے جو ”خدا یار“ نامی افسر نے بھول (گڑھی بھول) کے تعلقداروں کے نام لکھا ہے اور اور ان کو تنبیہ کی ہے کہ ملا نظام الدین کے ”ایمہ“ سے فراغت نہ کریں، خط کا متن اس طرح ہے:

”مذہبہ الاقران چودھری ملک جاسی وغیرہ تعلقدار بھول معلوم نمایند

چوں پروانہ داگزاشت ایمہ مولوی نظام الدین..... اور مئی موضع محمد پور وغیرہ

از حضور رسید و قبولیت شایاں بالقطع ہفتہ ہزار روپیہ خالصہ مع محمد پور بد فرتہ

و معاملات سابقہ کہ از ذریعہ بقایا نمودہ قبولیت گرفتہ بود بحال نمایند ذریعہ چک شایاں

ماضیست کہ ایماں از ایمہ فراغت نخواستیم، سانیہ ظاہراں زبده الاقران، اندایمہ

مولوی فراغت می رسانند مناسب نہ ارد و بیجا می نماید، اگر جوت خود پیش دیگرے

پیش رفت برویس ہم جنس گفتن و بت پوچ نمودن خوب نیست زمیندار فراغت ایمہ مولوی

نہ کنند محصول موضع سطور احوال مولوی نہ کو نمایند و درین باب تاکید لینے دانستہ السطرد

بفضل آمدند و قبولیت موضع محمد پور کہ سابق داخل شدہ بود و حوالہ آں زبده الاقران

شدہ واضح باد“

صاف عیاں ہے کہ موضع محمد پور وغیرہ میں ملا نظام الدین فرنگی علی کا ”ایمہ“ تھا، یعنی معانی

تھی جس کا سایہ لامہ احب کو ملنا چاہیے تھا، اگر اسی بھولوں کے تعلقداروں کی طرف سے فراغت

ہوتی تھی، یہ معاملہ حکام بالا کے علم میں آیا تو انہوں نے تعلقداران بھول کو سرزنش کی اور ان سے

چھلکے لے لیے کہ آیندہ ایسا نہ ہوگا، چھلکے کے بعد بھی فراغت ہوتی رہی، جس کی شکایت حکام بالا

تک پہنچی تو یہ تنبیہ کا حظ بھیجا گیا کہ ”یہ حرکت مناسب نہیں ملے سر بجا ہے“ اس حرکت کے جواز

میں تعلقداروں کی طرف سے جو دلائل دیے گئے ان کو تنبیہی خط میں ”پوچ پوچیں“ قرار دیکر متنبہ

کیا گیا ہے کہ "یہ جنگ نازیبا ہے۔" اس کے بعد آگاہی دی گئی ہے کہ "نظام الدین کے ایہ گزراہ معافی سے فراغت ہو گئے۔" اور موضع مذکور کی آمدنی ملا صاحب کے حوالے کی جائے۔

"ایہ" مغل بادشاہوں کے زمانے میں اس گزراہ کا نام تھا جو مالوں اور درویشوں کو دیا جاتا تھا، برمال ملا نظام الدین کا موضع محمد پور میں ایہ تھا، قصبہ دیوئی میں ایک بارہ بیگہ آبرہی کی معافی تھی، اور پہلے ایک روپیہ پو میا پھر دو روپیہ پو میہ کار و زمین تھا، یہ سب قدیم فراین اور پروانجات سے معلوم ہوا ہے، جو اب درختہ حالت میں اب بھی موجود ہیں، اور اس وقت جانشین مولانا عبد الباقی فرنگی علیؒ، برادر محترم مولانا محمد میاں صاحب کی ملکیت میں ہیں۔

لا صاحب کی یہ تمام آمدنی خرچ و اخراجات طلبہ و اداء و وصا و استہانت یعنی طلبہ، آلے جانے والے اور اہل و عیال کی خبر گیری، قیام و طعام وغیرہ کے لیے تھی، یہاں یہ وضاحت بھی بے موقع نہ ہوگی کہ اسی طرح کی مدد و معاش اور روزینہ وغیرہ ملا نظام الدین کے دوسرے بھائی بھتیجوں کے لیے بھی جداگانہ طور پر مقرر تھی، جیسا کہ اس وقت تک موجود بعض خرائین اور پروانجات سے ظاہر ہوتا ہے، ملا نظام الدین کے منجھلے پڑے بھائی ملا محمد سعید کے دونوں صاحبزادوں ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز کے نام موضع شیان پڑے دونوں پر گزرتی ہوئی ہر ایک کا ایک پروانچ ہے، جس پر ہاشم خاں ندوی محمد شاہ بادشاہ غازی کی مرست صاف ہے، دوسری ہر پر بھی نہیں باقی ہے، صرف "نعت خاں" قدرے صاف اور درجہ و معاشی حالت افضل و اکمال شیخ احمد عبدالحی شیخ عبد العزیز سپرن نصابی و کمالا شہید محمد سعید مرحوم والد قدوة العارفین زبدۃ السالکین ملا قطب الدین شہید مقرر کیا گیا تھا اور پروانے میں ضلع حکام کو ہدایت کی گئی تھی :-

”فکر پر استحقاق مشارالہما علی می گردو کہ موضع مسطورہ بابت سوار سانی جب انصاف  
در وجه مدو میشت عمومی ایما و اگر آشتی بوجہ من الوجہ فراہم نشوند کہ حاصلات  
از افضل افضل سال سال صرف با محتاج نموده بدعائے دولت ابدیت نوا  
می نموده باشند“

اسی طرح ملا نظام الدین کے چھوٹے بھائی ملا محمد جنا کے لیے ”خزاندہ عامرہ سرکار مکتوبہ صوبہ“  
کے گماشتوں اور مقصدیوں کو حکم دیا گیا تھا کہ :-

”بموجب فرمان والا نشان بندگان حضرت بادشاہ و زمین و زمان خلیفہ عدالت  
ذریعہ امن و امان وسیلہ آرائش عالمان ظل خلیل ایزد متعال .... بظہر تم پروردگار  
رحمت اعم آفریدگار بانی مہمانی جہاں بانی ..... مرقوم دہم شہر حجاب طرب سہ  
یک روپیہ بلا قصور ..... معات یومیہ از خزاندہ عامرہ مذکور از غزوة صفر ۳  
در وجه مدو معاش ملا محمد رضا ولد ملا قطب الدین شہید حسب انصاف مقرر گشتہ باید کہ  
مطابق فرمان والا نشان عمل آورده یومیہ مسطورہ را باومی رسانیده باشند کہ آزار معیشت  
نمودہ بدعائے دولت ابد طراز اشغال نہاید اگر در محل دیگر چیزے نوشته باشند  
آزاد اعتبار نہ کنند“

اس پروانہ پر دو مہر ہیں، ایک ”منظم خان خان خاناں ظفر جنگ یار وفادار خدا  
شاہ عالم بادشاہ غازی“ اور دوسری ”آصف الدولہ بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی“ کی،  
اسی حکم کی تجدید ایک دوسرے پروانے کے ذریعہ محمد فرخ سیر میں ہوئی جس پر قطب الملک یحییٰ  
سید عبداللہ خان بہادر ظفر جنگ سپہ سالار بار بار وفاداری محمد فرخ سیر بادشاہ غازی  
مہر، اس مہر پر ۱۱۷۵ھ لکھ کر ہے۔

اسی طرح ملا نظام الدین کے سب سے بڑے بھائی ملا محمد اسعد کے لیے پرگنہ سہالی میں اعمال سرکار لکھنؤ مصناف بصوبہ اودھ کے حکام و چوہدریان و قانون گردیان کو ہدایت کی گئی تھی، کہ مبلغ پنجاہ و یک ہزار دام از پرگنہ مذکور..... بجاگیر شیخ محمد اسعد ولد شیخ قطب الدین مقرر گشت۔ اس پر وائے پر "امیر الامراء بندہ عالم گیر بادشاہ غازی" کی مرہے اور تاریخ تحریر ۳۰ ربیع الآخر ۱۰۸۵ھ ہے (یعنی عالمگیر کی تخت نشینی کے پچاسویں سال، گویا اس کے بالکل آخری زمانے میں یہ فرمان ہوا تھا)۔ پھر اسی فرمان کی تجدید "آصف الدولہ بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی" کی مرہے اور "خان خان بہادر ظفر جنگ ندوی شاہ عالم بادشاہ غازی" کی مرہے ہوئی۔

ان موجود قدیم فرمانوں اور پر والوں میں بعض ایسی دستاویزیں ہیں جن پر خود بادشاہ وقت کی مرہے بعض پر وزراء اے سلطنت کی اور بعض تحریریں ایسی ہیں جن پر بادشاہ یا وزراء ایک کسی کی مرہے نہیں ہیں، جیسے مفتی شریع محمد غوث کی مرہد الا پر وائے، اس سلسلے میں یہ جان لینا ضروری ہے کہ عہد منہیہ میں احکام جاری کرنے کے مختلف مراحل تھے، روزانہ دربار میں، جبکہ بادشاہ کے سامنے وزراء اے مملکت بھی حاضر ہوتے تھے، بادشاہ کی طرف سے جو احکام صادر ہوتے یا جو واقعہ پیش آتا، ان سب باتوں کو دربار میں موجود "واقعہ نویس" لکھ لیتا، اس کو "روزنامہ" کہتے تھے جو اعلیٰ امراء میں اس امیر کی نگرانی میں لکھا جاتا تھا جس کی اس دن ڈیوٹی ہوتی تھی، متعدد واقعہ

نویس دربار میں ملازم ہوتے تھے، جن میں سے دو کی حاضری روزانہ ضروری ہوتی تھی، دن بھر کا روزنامہ، جس میں امیر کی نگرانی میں واقعہ نویسوں نے لکھا ہوتا شام کو دہی امیر سے بادشاہ کے سامنے پیش کر کے اس کی منظوری حاصل کر لیتا تھا، بادشاہ کی منظوری کے بعد یہ روزنامہ چھ خشیوں کے حوالے کر دیا جاتا تھا، جو ہر حکم اور ہر اطلاع کی ایک ایک نقل تیار کر کے اس پر اپنے دستخط



بھی ثبت کر دیتے تھے۔ اس پر پردائی (پروانچ) لکھنے والا یعنی ایسا حکم جس پر شاہی ہر کی ضرورت نہ ہوتی تھی، میری عرض (وہ عہدیدار جو عرض داشتوں سے متعلق امور کی انجام دہی کا ذمہ دار ہوتا تھا) اور اس امیر کے بھی دستخط ہوتے تھے جو پہلے یہ روزنامہ چاہے بادشاہ کے سامنے پیش کر چکا ہو تھا، تیار شدہ نقل "یادداشت" کہلاتی تھی، عام حالات میں اس طرح دفتری کارروائی مکمل ہو جاتی تھی، لیکن تقررات اور عطاے جاگیر کے سلسلے میں کچھ مراحل اور طے کیے جاتے تھے، یعنی "یادداشت" کے بعد خشیوں سے وابستہ نقل نویسی، اسی کا خلاصہ تیار کرتے تھے، اس خلاصے پر واقعہ نویسی رسالہ دار (وہی امیر جس کی نگرانی میں واقعہ نویسی نے دربار میں روزنامہ چھپا کر بند کیا تھا، میری عرض اور داروغہ (متمم دربار) کے دستخط ہوتے تھے، یادداشت دفتر میں محفوظ رکھی جاتی تھی، اور خلاصہ متعلقہ اشخاص کے حوالے کر دیا جاتا تھا، اس طرح تیار کیا ہوا خلاصہ "تعلیقہ" کہلاتا تھا، اس کے تیار کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے تھے، تعلیقہ ہر روز رائے سلطنت کے دستخط ثبت ہوتے اور ان کی ہر گنتی تھی، تعلیقہ پر شاہی ہر گنتا ضروری نہ تھا، جن احکام پر شاہی ہر ضروری ہوتی تھی ان میں اہم عہدوں پر تقررات کے احکام یا کسی شہزادے کے اہلیق کا تقرر اور کسی منصب کا عطیہ وغیرہ شامل ہیں، فوجی خدمت کی شراکے ساتھ یا اس کے بغیر عطاے جاگیر پر شاہی ہر ضروری ہوتی تھی، اسی طرح عطاے سیور خاں "یعنی رفاہی اغراض اور روزمرہ کی ضروریات کے لیے

عطیات کے احکام پر بھی شاہی ہر ضروری تھی،

عطاے جاگیر کا تعلیقہ تیار کر کے دیوان جاگیر کے پاس بھیجا جاتا تھا، جس پر جاگیر سے متعلقہ لکھنے کی ذمہ داری ہوتی تھی، اگر یہ جاگیر فوجی خدمت کے لیے دی جاتی تو تعلیقہ جانچ پڑتال کے بعد بخشی کے پاس (گواہ و زیر و خان) بھیج دیا جاتا تھا، جو ان شرائط کی تعمیل کا ذمہ دار ہوتا تھا، جو کہ جاگیر سے متعلق ہوتی تھی، بخشی تعلیقہ کو اپنے پاس رکھ لیتا، اور ایک تصدیق نامہ جاری کرتا۔

نے سرخط کئے تھے، جس پر بخشی کے دستخط ہوتے تھے، پھر یہ سرخط دیوان (دگیا وزیر مالیات) کے پاس  
 بجا جاتا تھا، جسے وہ خود اپنے پاس رکھ لیتا تھا، اور اس سے وصول کی جانے والی ماہانہ یا سالانہ  
 رقم کا حساب تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیتا تھا، سکوتوں سے متعلق فراہم متوفی  
 قیغ کنندہ حسابات یا آڈیٹر کے دستخط ہو جانے کے بعد محکمہ امور مذہبی کو بھیج دیے جاتے تھے، جہاں  
 ان کا اندراج "دیوان سادات" کے دفتروں (رجسٹروں) میں ہوتا تھا، اور ان پر صدر (صدر  
 اعلیٰ عہدیدار جو علما اور دوسرے اہل حاجت کو وظائف اور جاگیریں عطا کرنے کا اختیار  
 لیتا تھا) کے دستخط ہوتے تھے، آخر میں دیوان کل (صدر دیوان) ان پر دستخط کرتا تھا، اگر فقہ  
 ادا کرنے سے متعلق کوئی حکم جاری ہوتا تو اس پر معمولی فرمان کی طرح عمل ہوتا تھا، لیکن ناظر  
 مدیدہ (نظر ثانی) کے دستخط کے بعد وہ دیوان بیوتات (سرکاری مال خانوں اور کارخانوں  
 دیوان) کے پاس جاتا اور بخشوں اور دیوان کے ہاتھوں سے گزر جانے کے بعد اس پر  
 ان سامان (جس کو آج کل اصطلاح میں اعلیٰ اسٹیٹ آفیسر کہہ سکتے ہیں) کی حرا اور دستخط  
 ہوتے، بعض احکام بادشاہ کی خدمت میں نہیں بھیجے جاتے تھے، اور نہ ان پر شاہی مهر  
 لی جاتی تھی، یہ احکام بیگات اور شہزادوں کی مقررات تھے، دیوان سادات (محکمہ امور  
 با) کے زیر نگیل وظیفوں، اعدیوں اور شاہی کارخانہ جات کے بعض ملازمین کی امانتخواہوں  
 سلسلے میں جاری کیے جاتے تھے، پروانچے بادشاہ کے حضور میں اس کی ہر کے لیے پیش نہیں  
 تے تھے، (یرساری تفصیل خلاصہ ہے ڈاکٹر ابن حسن مرحوم کی قابل قدر کتاب دولت خلیہ  
 بیٹ مرکزی" کے متعلقہ مباحث کا جو حصہ ۱۷ میں مجلس ترقی ادب، کلب اردو، لاہور  
 نائے ہوئی ہے۔)

طلات زرنگی مل جبے لکھنؤ میں آباد ہوئے، غیر سرکاری فتویٰ نویسی، ان ہی کے سپرد تھا۔

شہر اور بیرون شہر سے ان کی خدمت میں استفعت آتے اور ان کے جوابات عموماً سرگزہ علمائے فرنگی محل کے دستخط سے جاتے، فرنگی محل میں اولین عالم اور اساتذہ اکمل ملا نظام الدین ہی تھے اور اول اول ان ہی کے دستخطوں سے فتوے فرین ہوتے تھے، ملا نظام الدین کا ایک فتویٰ ڈھائی سو برس سے زیادہ گزر جانے کے باوجود آج بھی بعینہ موجود ہے، اصل سوال بھی اور ملا صاحب کا دستخط سمیت جواب بھی، ملا صاحب ہی کے قلم سے، جس کی نقل یہ ہے :-

سوال: چرمی فرایند علمائے دین در صورتی کہ زید سکنتہ و ملوک کہ خود ہم عمر بہہ نمود و

خالہ دعویٰ شفعہ می نمایند پس دریں صورت دعویٰ خالہ متوجہ می شود یا نہ، بنیاد تو جہودا۔

جواب :- قل اللہ یفتیکہ متوجہ نمی شود واللہ اعلم کتبہ نظام الدین محمد تجا ہذا الشیخ

اس سوال جواب پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، قیاساً تقریباً ڈھائی سو سال قدیم فتویٰ

قرار دیا گیا ہے، اس لیے کہ ملا صاحب کی وفات ہی کو اس وقت دو سو بیس سال ہو چکے ہیں۔

ملا صاحب کے شاگرد رشید اور مفتی شہر لاہور مفتی محمد یعقوب فرنگی محل کا بھی ایک فتویٰ

بعینہ محفوظ رہ گیا ہے، یہ بلاشبہ دو سو سال تکمیل ہے، اس لیے کہ اس پر لاہور دلی فرنگی محل کے بھی

دستخط موجود ہیں جن کی وفات کو ایک سو باونے سال<sup>۱۹۲</sup> گزر چکے ہیں، اس کی نقل بھی دیکھیں

سے خالی نہ ہوگی :

سوال: چرمی فرایند علمائے دین اندر میں صورت کہ شخص مسجد را بنا کر وہ بود آن مسجد

از چند مدت خراب و شکست افتاده است و در اں جا کہ بنائے مسجد است آبادانی ہم

مالا در نہا بانی مسجد شخص دیگر را اجازت کہ وہ از نشت این مسجد افتاده مسجد و مسجد را

بنا کند در انجا کہ آبادانی است پس شخص دیگر را می رسد کہ مسجد بجائے خود کہ آباد است

بنا کند یا نہ، بنیاد تو جہودا۔

جواب: هو المصوب، با جازت و در ثانی و تجویز قاضی دست است۔ واللہ اعلم

کتبہ محمد یعقوب غفر اللہ ذلہ و کفر عن سیئاتہ۔

الجواب لم رقوم صحیحہ۔ کتبہ خادمہ الطالبہ محمد ولی تبار و اللہ عن سیئاتہ۔

اصحاب من اجاب واللہ اعلم بالصواب (مہر مفتی شریع غلام حضرت)

اسی فتوے کے ساتھ ایک دھچپ اور بہت قدیم فتویٰ بھی منسلک ہے، جس پر ایک درجن مرہیں ہیں، جن میں صرف ایک ہر بہت صاف پڑھی جاتی ہے، یہ ہے ملا عبد السلام دیوبند کی، جو ملا نظام الدین کے والد ملا قطب الدین شہید کے غالباً، اور ملا قطب شہید کے والد ملا عبد الحلیم نے یقیناً استاذ ہیں، ان کی مہر کی عبارت ہے ”خادم العلماء السعانی عبد السلام الاعظمی الکرمانی“ یہ نیز ساتھی تین سو برس قدیم فرد ہے، اور اس سے بھی پرانی ہو سکتی ہے۔ مسئلہ نکاح فاسد سے تعلق ہے کہ نکاح فاسد کے ذریعہ شوہر پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، سوال محفوظ نہیں رہا، اب موجود ہے، جس میں مختصر وقایہ سے عربی کی عبارت نقل کرنے کے بعد فارسی میں یہ لکھا ہے ”چون ثابت النسب شد وارث نیز شود“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے نژادی تصنیف میں علماء زمانہ سے رجوع کیا گیا تھا، اگرچہ حیثیت مسئلہ پیچیدہ نہیں ہے، پھر بھی بارہ علماء کی مہریں بتا رہی ہیں کہ معاملہ جس کے بارے میں سوال کیا گیا ہے، خاص اہمیت رکھتا تھا، مہر میں اتنی زیادہ ہیں مگر یہ نہیں کھلتا ہے کہ جواب اس عالم کا تھوڑا سا ہے، بہر حال ملا عبد السلام دیوبند کی مہر اس سلسلے میں بہت اہم اور تاریخی ہے، ملا نظام الدین کے زمانے ہی میں اگرچہ ان کے بھائی کے پوتے ملا مفتی محمد یعقوب سرکاری طور پر مفتی شریع قرار پائے تھے، جو راجہ نول رائے نائب صفد جنگ کے روز عدالت میں راجہ کے پاس موجود رہے کہ معاملات کے بارے میں شرعی فیصلے راجہ کو بتاتے تھے، لیکن غیر سرکاری طور پر

ما نظام الدین کے فتوؤں کو اہمیت حاصل تھی، ما نظام الدین کے بعد ان کے صاحبزادے ملا  
بھراعلوم کے دستخط فتوؤں کو مقبولیت رہی، ملا بھراعلوم کے ترک وطن کے بعد ملا حسن فرنگی علی کی نظر  
عام رجحان ہوا اور ان کے فتوؤں کو سب سے معتبر مانا جاتا رہا، تفصیل رسالہ تطبیعہ مصنفہ ملا عبد اللہ علی  
ابن ملا بھراعلوم میں درج ہے، جس کا اقتباس بھی اوپر گزر چکا ہے، مفتی محمد یعقوب فرنگی علی جو  
فرنگی علی کے پسر کا رہی "مفتی شہر" تھے، راجہ نول رائے کے بعد (جس کا نام نظام مدالت دہم تیم  
ہو جانے کے نتیجہ میں خاندان نشین ہو کر نجی طور پر فتوے دیتے رہے، ان کے بعد ان کے چھوٹے  
صاحبزادے مفتی احمد ابوالرحم فتوے دیتے تھے، فرنگی علی میں مفتی محمد یعقوب کی شاخ کے علماء میں  
علاوہ درس و تدریس کے فتویٰ نویسی خاص رہی ہے، بیٹے مفتی احمد ابوالرحم کے بعد مفتی  
محمد اصغر (مفتی ابوالرحم کے بیٹے) ان کے بعد مفتی محمد یوسف بن مفتی محمد اصغر اور مولانا امین اللہ  
پھران کے بیٹے مولانا عبد الحلیم بن مولانا امین اللہ، پھر مولانا عبدالحی بن مولانا عبد الحلیم  
مولانا عبد العزیز (مفتی ابوالرحم کے بڑے بھائی کے پر پوتے) اور آخر میں مفتی محمد عبد القادر  
ابن مولانا عبد العزیز، حکومت اودھ میں مفتی محمد یعقوب، مفتی محمد اصغر، مفتی ظہور اللہ، مفتی  
محمد یوسف، مفتی محمد نعمت اللہ (مفتی ظہور اللہ کے بیٹے) اور ملا محمد بین، اپنے اپنے زمانے میں  
مفتی مدالت وہے،

ما نظام الدین کے دستخط فتوؤں کے علاوہ جس کی نقل اوپر گزری، ملا صاحب کے ہاتھ کے  
لکھے ہوئے چار خط بھی بنیہ موجود ہیں، اور چند خطوط کی نقلیں بھی، چاروں اصلی خط  
فاضل قن محمد (سترکھی) کے نام ہیں، اور خطوط کی نقلیں بھی ان ہی فاضل قن محمد (سترکھی) (مستطیع  
بارہنگی) سے متعلق خطوط کی ہیں، یا تو خود ان کے نام یا ان کے سلسلے میں کسی صاحب اثر محمد یا  
کے نام۔

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط (۱) مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی  
 " ہو اللہ — شریعت پناہ قاضی قل محمد ستر احمد، بعد سلام دعوات جمعیت ہو یا  
 می گرد و کہ میان مدولی در انجا بستند لازم است و لازم کر یک جان و دقالب شد  
 در ہمہ امور متعلقہ شان کار ہائے خود دانستہ مساعی وافرہ و مشکورہ پر داختہ صورت  
 فعلیت گردانند دریں مادہ تا کجا نوشته آید لازم است اندک بابیا و تصور نہاید  
 زیادہ زیادہ است و اسلم۔

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دوسرا خط: مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی، دھکے  
 ن الفاظ پڑے نہیں گئے)

" شریعت پناہ اعز قاضی قل محمد حبیب سلامت، از نظام الہدی محمد بعد سلام  
 و دعوات جمعیت ہو یا می گرد و کہ تبرک حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز رسیدہ  
 مع روپیہ بر سر نہادہ شد، خانہ آباد و سعادت باد، دیگر اند شاخو ابش تمام تسلی  
 اگر نفسانیت دیکھنے راجا و ادن بیا ر بیا ر خصلت قیمہ است، ہر گاہ غلام مسود  
 در تبرک پیغمبر صلی اللہ علیہ و علی آکد اسلم در ربیع اول دعوت کردہ بود قبول نہ کردند  
 خوب نہ کردند حالاً رسم سلام ملیک در میان آرند، در تقریبات چنانچہ وجہ از  
 وجہ شادی و تقریب ضیافت عامہ عوس و غیرہ با یکدیگر ملاقات نمودہ باشند  
 از خود تائف و استنکات نہ کنند و صورت اشتیاق نہ نظر داشتہ باشند زیادہ  
 زیادہ است و اسلم۔

د آخریں بر بھی کچھ سطریں ہیں جو پچھے کاغذ جوڑنے میں (دھوری رہ گئی ہیں)  
 ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا تیسرا خط: مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی؛

”شریعت پناہ قاضی قل محمد جو سلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات جمعیت ہو یا انکرنہ  
داعی است در ہرہ اوقات لمبھی رفاہ بے چارگاں و نجات مظلومان است اخوندہم  
عاجز، حق تعالیٰ چون رؤف بعباد است انشاء اللہ تعالیٰ اگرچہ تاپیں زماں تاخیر  
گرفتہ بحال شکر نظر عنایت و امن و اماں خواہد فرمود لا تعطلوا من رحمۃ اللہ دائما  
یکساں نہ باشد کار و دران غم خور و بسلم

لما صاحب کے ہاتھ کا لکھا چوتھا اور آخری خط۔ مکتوب الیہ قاضی قل محمد شریکی  
باسمہ خیر الاسماء۔ بخورداد شریعت پناہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد

بعد سلام و دعوات واضح آنکہ شریکی در و سپہ رسیدہ، خانہ آباد و برکت باشد و خط  
بمیر خدایار خاں نوشتہ شد، امید قوی است کہ نافع آید، و قد مے انہ قسم ٹپکہ  
خوب پختہ در درخت و بزین صدمہ نیافتہ باشد ابلاغ دارند زیادہ جمیت  
و السلام از ہمہ خور و وکلان و عا سلام بخوردادار ان دعوت انہ پال نہ باشد  
و بزین نام رسیدہ گرفتہ شود و پختہ باشد“

لما صاحب کے خطوط کی نقایں جو شیخ محمد اشرف شریکی نے شمس الدین مولانا محمد نعیم کو ارسال  
کی تھیں اور شمس الدین کے جانشین اور پر پوتے مولانا محمد ناصر فرنگی علی کے پاس محفوظ ہیں۔

(۱) مکتوب الیہ ملا محمد اللہ سندیلوی

باسمہ خیر الاسماء تعالیٰ۔ مجمع فضائل عقلیہ و نقلیہ افی اعز علی محمد اللہ جو سلمہ اللہ تعالیٰ

بعد سلام و دعوات جمعیت رضیہ ہو یا می گرد و کہ شریعت آب فرزندم قاضی قل محمد  
در آن جامی رشد اب امر کیہ در خدمت سامی ظاہر نمایند کار خود دانستہ بقدر وسع  
مساعدی وافرہ و شکورہ بفعل در آئید دریں باب ہر چہ قلمی گرد و کہ ترانہاں ہو کہ

و دول است و سلم فاسلم ثم سلم رقه نظام الدین محمد.

(۲) بنام میر اکبر یار خان :-

باسمه خیر الاسماء تعالی - مورد عنایات و باب امن و محیط مرهم فیض  
چون خان دکنی بس مرزا میر اکبر یار خان سلمه الله تعالی. از خادم طلب نظام الدین  
بعد سلام و استدعای ترقیات لائقه و مرضیه آن که شریعت و فضیلت آب ناصی  
قل محمد بشا به فرزند من از فرزند ان از خدمت و الاصلی متعلق بجناب نواب  
معه جنگ برزخا بجهت ساخت امید چنان است که توجه وجهه در سر انجام  
بند دل باشد و هر باینها کمال معز و الیه متوالی بوده باشد تا شکر بی سبب  
زیاده جز قلمی مطلب مرقوم قلمی چیت و سلم. در عنایات بجز بر خور و ادب و شکر  
حاجت نوشت چیت بخودی خود متوجه هستند در اسباب معاش از خورش و  
بکس و ضروریات او آورده و مدبر باشد.

(۳) بنام خان داد خان :-

باسمه خیر الاسماء

خان دکنی شهادت و امارت نشان مورد عنایات و باب متان خان داد  
سلمه الرحمن از نظام الدین محمد بعد سلام و اشتیاق تمام و استدعای ترقی و درجات مرضیه  
پودای گوید که قاضی قل محمد که ازین فقری اب عن بعد و بطر مراتب ظاهری و در بنا  
منوی دینی حکم داده و درجات اخلاص و ینکائی بجهت که عبارت از بیان آن عاجز  
است و بنا بر این بکمال میل بطبیعی پرورده که در نیولا از بی تو جی قاضی قضات سوی  
معزول خدمت و امارت مرتبت اسد یار خان اگر آنک تو جی فرایند مشار الیه کمال می شود  
از امارت منزلت طلب تم خان و امیر معز و الیه ظاهر اخلاص بسیار است و جوی



و حیدر شاهی رستم خان متوجه شده و از امارت مرتبت معز الدیة درباره قاضی مشار الدیة  
مؤکد شده بر این یکه آید که از قاضی قضاات به طورے بگوید که قاضی متوجه شده  
قاضی مشار الدیة را بحال نمایند ان شاء الله تعالی قاضی قضاات از گفته امارت مرتبت  
بیرون نخواهد شد و البته قبول خواهند کرد درین باب توجه نمودن لازم است و لازم  
و تمام امتنان و احسان است و ادایه شکر تا کجا نمود آید بحد افراط است  
زیاده خبر..... چه نقلی گردد و اسلم از احمد عبدالحق سلام و اشتیاق -

(۴) بنام قاضی قل محمد :- بسمه خیر الاسماء تعالی

شریعت پناه اعزای قاضی قل محمد سلمه العمد از نظام الدین محمد بنده سلام و دعوات  
مرضیه آن که رفته متضمن خیر و عافیت و دیگر احوال سعادت گشته خدا تعالی قادر مطلق  
سبب لاسباب..... عنایت فرماید که با حصول مطلب متوجه این سمت شوید و با یکدیگر  
ملاقات شد. بهره بخشید آیین رب عالمی، پس از صلوات پیوسته استغفار خوانده باشند  
نحو الله اعف عن ذنوبی و افعلی ابواب رحمتک، و معحب آمده پیوست باشند  
و قاضی غلام محمد مصطفی آهنبوزنده رسید و اندک طبع متعلق است، ظاهر ابرار و عظیم آباد بشکر  
نواب متوجه شده اند بمق تعالی بسلامت بخانه رساند آیین آیین فقط از احمد عبدالحق  
و همه دعا و سلام از عبدالحق سلمه اعلی سلام، و قد به قاضی مبارک حیو نوشته شده  
خواهند رساند و اگر کتابی به بندگیش شده بگیرند و ابلاغ دارند فقط،

(۵) بنام قاضی قل محمد :- بسمه خیر الاسماء

برخورد از شریعت پناه قاضی قل محمد سلامت، بعد سلام و دعوات جمیع مطالعه  
نمایند که لاحدا الله حیو از سند به تشریف آورده همه مردم را دعا می شد که بخت تاریخ

مقدم قدم قدم و در ایشان قرار است ماضی شد چون این مسلک که بجای دعوت آمدن بتخصیص اجابت  
مردود شد، چنانچه پس فواید ساری غالب که برسد ازین راه دلائل جانی توان رسید اگر پیش ازین معلوم شد

این را مقدم داشته می شد، السلام، از عبدالمعلی سلمه علی. سلام

(۶) بنام قاضی قل محمد :- شریعت پناه قاضی قل محمد جوید سلامت، بعد سلام و دعوات جمعیت  
محمیه آنکه عطا الله و باب تعالی فرزند مبارکبادی و قیوم قادر مطلق کمالا انسانیه ناز ساخته بر طبعی رسان  
دعوی در کاغذ طلحه نوشته شد چنانچه بمطالعہ خواهد رسید و السلام اندرون مجده ماجده و الله  
سلام رسانند به همه خود و کلاں دعا و سلام - فقط

(۷) بنام قاضی قل محمد :- با سیرت الاسلام تعالی - شریعت پناه اعزای قاضی قل محمد جوید سلامت  
بعد سلام و دعوات جمعیت جوید ای گرد و گرد پر چند شگون های بگل به بار آمد است لیکن ملاحظه میسر نمی  
باشد باین روز با سیرت است. و دو سبب خوشتر رسیده به پیشید نم در آمده اشکراست خانه آباد  
و السلام از همه دعا و سلام فقط

(۸) بنام قاضی قل محمد :- با سیرت الاسلام تعالی

شریعت پناه فضائل دستگاه قاضی قل محمد سلمه الصمد، بعد سلام و دعوات لائقه مطالعہ  
نمایند اخلاص که از ذواب مرقعی خاں اثری از دس از چندے ظاہر نیست پیش ازین  
خطی نوشته شده بود التفات نمودند بلکه خط را ندیدند حواله خدمتگار کردند باز پرسیدند  
بر خود در محبت الله ملاقات کردند هیچ التفات ز فرمودند امیر اکبر یار خاں در محل خدمت خود  
باشند ..... و غیره باشد ازین راه خط مشاور الیه سود ندارد و بختی ..... با ذواب  
صفر جنگ فی مایسی جنب و اگر از مشاور الیه دفتر صدارت .....  
..... (بقیه خط محفوظاتین را)

(۹) بنام قاضی قل محمد با سیرت الاسلام تعالی

بر خود در شریعت پناه قاضی قل محمد سلمه الصمد، بعد سلام و دعوات مطالعہ نمایند که

مطابق نوشته بسته خان و میر اکبر یار خان و علامه الله خطوط نوشته نگاه داشته خواهد  
شد و تیکه شمارا بی شاه جهان آباد خواهد شد و امید گرفت انشا الله زیاده جزو عود  
چیت و اسلم دیگر اینکه بر حال شیخ رحمت الله متوجه بدل باشند و در امور موجوده سایر  
و سرانجام کار بانی شان بے اہمال کرده و ہند و اسلم فقط

(۱۰) بنام قاضی قل محمد **باسمہ اللہ تعالیٰ**

شریت پناہ اعز قاضی قل محمد سلمہ تعالیٰ بعد سلام و ادعای تمجیل الادارہ تفصیلات ربانیہ  
ہدیائی کرد کہ تبرک شیرینی طبع رو پڑ طام رسیدہ شکراست ، غانہ آباد جواب شد  
این است کہ اگر خواہر عمرہ باشد و دیگرے از در نہ باشد ہمہ ترکہ ملوکہ بخاہری رسد  
عمرہ محبوب است ، و الله اعلم ، از احمد عبد الحق و ہمہ دعا و سلام ۔

(۱۱) بنام قاضی قل محمد **باسمہ اللہ تعالیٰ**

شریت و فضائل پناہ برخوردار قاضی قل محمد سلمہ الصمد بعد سلام آنکہ دو صد و پنجاہ  
انبہ خوب قسم رسید خوش است ، حق تعالیٰ برکت دہد و خانہ آباد و در مقدمہ ربیع الدینی و  
قدرت الله انچه نوشته بودند دریافتہ شد این جانب تابع حساب است انچه در حسنا  
و معمول باشد شیخ غلام احمد بکنہ از پیش ازین معلوم نہ بود کہ خانہ سہ سالہ بود زیادہ  
چیت و اسلم برخورداراں برخوردار باشند و دعا و سلام خوانند فقط

(۱۲) بنام قاضی محمد قل ۔ **باسمہ اللہ تعالیٰ**

شریت پناہ اعز قاضی قل محمد سلمہ الصمد ، بعد سلام واضح آنکہ تیک نامہ اصل  
ایدہ مع ہذا اگر مدعی بصحت و سہ معرفت است بہتر دانہ گواہان بایم کہ حورث در حال  
حیات خود تیک نمودہ و قابض و تصرف کردائیدہ است ، اگر گواہان نہ باشند

حق مدعی ثابت می شود و لیکن طاعت برده لازم است که طاعت تلک نکرده است و در  
علم نیست و الله علم بر خود و اهل سلام و دعوات خوانند از احمد عبید الحق و عبد اسلم  
و همه خود و دکان سلام

(۱۳) بنام میان غلام مسعود با سید خیرالاسماء

اختر پناه اعزای من هر بان میان غلام مسعود سلمه الودود، از نظام الدین محمد  
بعد سلام و دعوات جمیعت واضح آنکه قاضی قل محمد و فرستاده شده است برادر  
خوردشما اند و منصب تصانی که بشورت اجداد دکان شما، از اجداد دکان بوی آپ  
آری زان بایشان فتنی شده در خانه شما انتهای فتنه، اگر بالفرض مقصود توفیق از  
بزرگان عفو است از خوردان خطا و بزرگان عطا، ازین راه امید قوی و ادم  
که آنچه گذشت گذشت و در بند و الحال را بطر اخلاص را حکم نموده بدستور سابق بحال  
گمانند و از خود احسان کنند و این احسان برای داعی نبوت و شکر این بکرمیت  
که زبان و خام از ادای و متعرت بجز است، زیاد و بخواست آن مطلب  
دیگر حیرت - واسلم

(۱۴) بنام قاضی قل محمد با سید خیرالاسماء، قاضی

فضیلت و شریعت پناه اعزای قاضی قل محمد سلمه الصد، بعد سلام و دعوات لائقه  
واضح می گردد که شادی مبارک، مزاج بسیار ضعیف گرفته است، و زیاده اطلاع  
خواهند سود هر چه صلح خواهد بود ممول غایب شد، ان شاء الله تعالی و روایت بهر تصانی  
ظاهر می سازند و بجهت نه از دعوی مفصل قلمی باشد که دعوی ملک خود بهر سبب، آن  
زمان جواب نوشته پرسی روز جمعه، دم بطلب منتهی آمد و جوابش نوشته شده بود.

اگر مسئلہ مطلوبہ امروزہ جان است مطابق نوشتہ سابق بیل در آئند واسطہ

خورد و کلال و ما و سلام بر خود داراں و دعوات

(۱۵) بنام قاضی قل محمد

شریعت پناہ بعد سلام آنکہ موجبہ منعم و باب نقالی فرزند مبارکباد و بطریق رسد

انشاء اللہ تعالیٰ و بحسب قالی و کلام رب العزت اسم محمد علم است نام نند مطابق اسم

مسمی باشد آئین۔

ان خطوط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، اس زمانے میں لغات پر تاریخ پتہ اور مکتوب الیہ کے

بعد کاتب کا نام تحریر کیا جاتا تھا، ان خطوط کے لغات محفوظ نہیں رہے، یہ ظاہر ہے کہ خطوط دستی

بھیجے گئے ہوں گے، ملا صاحب کے زمانے میں ڈاک خانے وغیرہ کہاں تھے،

مذکورہ خطوط زیادہ تر سفارشی ہیں، وہ بھی شرف قاضی قل محمد سرکھی کے سلسلے میں، جو قاضی القضاۃ

کی نافرنگی یا عدم التفات کی بنا پر معزول ہو گئے تھے، ان کی بھالی کے سلسلے میں ملا نظام الدین نے اپنا

سلاخ اثر و رسوخ استعمال کیا، جن امراء و حکام سے تعارف تھا، ان کو قاضی قل محمد کی حالت کی طرف

توجہ دلائی، وہ ان کو لکھا کہ قاضی قل محمد مثل میرے فرزند کے ہیں، جن امراء کو باہر راست خطوط لکھے ان میں ایک

خان، نواب قاضی خان، خانی وادخان، خدایارخان، اور مستعد خان ہیں، جن میں سے مستعد خان

نواب قاضی خان، خدایارخان کے نام کے خطوط، نہ اصل نہ نقل دستیاب نہیں ہیں، مذکورہ خطوط میں

ذکر ہے کہ ان کو خطوط ملا صاحب نے لکھے تھے، ایک مکتوب الیہ ملا محمد اللہ سندیلوی بھی ہیں، یہ ملا نظام

کے شاگرد تھے، وہ نواب صفدر جنگ سے خصوصی تعلق رکھتے تھے، بلکہ دستا بدیل بھائی ہو گئے تھے

ان ملا محمد اللہ سے اسی پہلو سے قاضی قل محمد کی سفارش کی گئی ہے، یہی وہ ملا محمد اللہ ہیں جن کی تشریح

سلم العلوم محمد اللہ کے نام سے داخل دس نظامی ہے، ان خطوط میں قاضی مبارک دگم پانوی

نام خط لکھنے کا بھی ذکر ہے، یہ وہی قاضی مبارک گوپاموی ہیں، جن کی شرح سلم العلوم قاضی مبارک نام سے ورس نظامی میں داخل انتہائی کتاب ہے،

اگرچہ خطوط بلا تاریخ و سنہ کے ہیں لیکن قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ملا صاحب کے آخری پند و سولہ ال کے خطوط میں خصوصاً وہ خطوط جن میں اپنے صاحبزادے "عبد اعلیٰ سلمہ اعلیٰ" کے سلام کا ذکر صاحب نے کیا ہے، تقریباً ہر خط میں "احمد عبدالحی" (برادر زادہ) کی طرف سے مکتوب الیہ کو سلام ملا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں چچا بھتیجے ایک جان دو قالب کی حیثیت رکھتے تھے، جو شخص صاحب کا مشورت تھا وہ ان کے بھتیجے کو بھی جانتا تھا، ایک خط میں جو میرزا کریم خاں کے نام ہے احمد عبدالحی کے بڑے بیٹے ملا صاحب اللہ کا بھی ذکر ہے جن کی طرف مکتوب الیہ نے روزگار دوونے کیلئے جہ کی تھی، ایک خط میں سب میں بڑے بھائی کے بیٹے قاضی غلام محمد مصطفیٰ کی خیریت معلوم کرنے پر دو دو کا اظہار ہے، یہ قاضی غلام مصطفیٰ ملا نواں کے قاضی تھے، ایک دفعہ معزول ہوئے، پھر ال ہوئے، پھر معزول ہوئے، پھر بحال ہوئے، آخری بار معزول ہونے کے بعد جب بحال کی کوشش اپنے بڑے بیٹے محمد علی کے ساتھ گھر سے روانہ ہوئے تو پھر واپس آئے دونوں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ قاضی قاضی کے اشارے پر قتل کر دیے گئے، یہ حادثہ کب پیش آیا، اس کی کوئی تفصیل متی ہو احوال، لیکن ان ہی خطوط کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۱۵۵ھ تک (ملا صاحب) وفات سے چھ سال پہلے تک (بقید حیات تھے، اس لیے کہ ملا صاحب نے قاضی قاضی کے خط میں ملا ہے کہ قاضی غلام محمد مصطفیٰ آہنوز زندہ اند طبع شعل است ظاہر ابراہیم آباد بشکر نواب نوجہ شدہ اند حق تعالیٰ بسلامت بخاند رساند۔ یہ وہی کوشش معلوم ہوتی ہے جس کے بعد قاضی غلام مصطفیٰ بسلامت گھر واپس آئے، بشکر نواب سے مراد نواب صفدر جنگ کا لشکر ہے، جن کی طرف وہ متوجہ ہوئے تھے اور عظیم آباد ملک کے سفر کا قصد ظاہر کیا تھا، ظاہر ہے کہ عظیم آباد

سے بھی سمجھیں آتے ہے، ذرا اب صفہ جنگ کا شکر عظیم آباد جانے کا زمانہ قبول یا ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ ہے، تو اس وقت تک قاضی غلام محمد مصطفیٰ برادر زادہ ملا نظام الدین کو بقیہ حیات ہونا چاہئے اور یہ ملا صاحب کی وفات سے چند سال قبل کا زمانہ ہے۔

سفارش کے علاوہ ان خطوط میں تلقین وار شاد بھی ہے، مسکوں کا جواب بھی عقیدہ لا کا اگت بھی، اور آم کی پند اور اس پند میں نفاست کا اظہار بھی، تلقین وار شاد کے سلسلے میں یہ ہدایت کہ نازوں کے بعد استغفار پڑھا جائے، جیہ اللہم اغفر لی ذنوبی وافتح لی ابواب رحمتک۔ اور قاضی قل محمد کو سخت ملامت کہ "نفاسنت اور کینہ کو دل میں جگہ دینا بے حد بے حد بری عادت ہے، اور یہ حکم کہ غلام مسعود سے رسم صاحب سلامت شروع کی جائے اور اب جو وہ کسی تقریب میں شادی بیاہ یا عام دعوت وغیرہ میں بلائیں تو شرکت کی جائے، اور انکار و بیزاری نہ ظاہر کی جائے، یا یہ تلقین کہ "مقصود کو پورا ہونے میں دیر ہونے سے مایوس نہ ہونا چاہیے، اللہ تعالیٰ بندوں پر مہربان ہے، اس کی رحمت سے مایوس نہ ہونا چاہیے، یا غلام مسعود کو یہ ہدایت کہ "قاضی قل محمد تمہارا چھوٹا بھائی ہے، .... بالفرض غلطی اس کی ہے تو تم سے درگزر کی امید ہے، چھوٹوں سے خطا پڑوں سے عطا ہوتی ہے۔" بھائیوں میں صفائی کرانے کے سلسلے میں ملا صاحب کی دلسوزی اس حد تک ہو کر دوڑی بھائیوں قاضی قل محمد اور غلام مسعود کو الگ الگ حسب مرتبہ تلقین کہتے ہیں اور غلام مسعود کو بیان تک لکھتے ہیں کہ تم تعلقات بحال کے احسان کرو، "یہ احساں میرے ادھر ہو گا اور اتنا بڑا احسان ہو گا کہ اس کا شکریہ ادا کرنے سے زبان و قلم قاصر ہیں۔"

عقیدے کا اظہار اس طرح ہے کہ "ربیع الاول میں تبرک بنیرصلی اللہ علیہ وسلم "یعنی میلاد شریف کی تقریب میں منیافت میں شرکت کو مستحسن قرار دیتے ہیں اور قاضی قل محمد نے

جو صفائی نہ ہونے کی وجہ سے اس منیافت میں شرکت نہیں کی تو ان کو تحریر فرمایا کہ تم نے اچھا نہیں کیا؟

خود قاضی قل محمد نے تبرک حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز "یعنی حضرت غوث پاک کی نیاز کا تبرک بھیجا تو ان کو اطلاع دیتے ہیں کہ میں نے اس تبرک کو سر آنکھوں پر رکھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان لوگوں سے جو اس قسم کے تبرک کی اہمیت کے منکر ہیں، ملا صاحب کا عقیدہ یکسر مختلف تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ملا نظام الدین کے زمانے تک تبرک ہمیلا وغرین اور نذر نیاز کو بدعت اور شرک کہنے کا پلن شروع ہی نہیں ہوا تھا،

آموں سے شوق تو ملا صاحب کو تھا ہی، مگر اس شوق میں بھی نکتہ رسی اور درود میں کافرانہ ملا صاحب کی تحریر سے عیاں ہے، یعنی "جو ڈال کے ہوں (از قسم ٹپک) خوب پکے ہوئے درخت میں رہتے یا نہ میں پڑ پکے کی حالت میں، ان میں کوئی داغ نہ آیا ہو۔ پھر کمرہ توجہ دلائے ہیں کہ "جو آم بھیجو وہ پال کے ہرگز نہ ہوں، خوب پکے ہوئے اور زمین پر ٹپکنے سے پہلے ہی درخت سے توڑ لیے گئے ہوں۔"

جی لوگوں کو آموں کا شوق ہے وہ ہی خوب جان سکتے ہیں کہ ذائقے اعتبار سے پال اور ڈال کے آموں میں کیا نازک فرق ہوتا ہے، پھر چوٹ کھائے آموں اور بے داغ آموں کی لذت میں کتنا تفاوت ہے، وہ شوق جو میٹھے ہوں اور بہت ہوں "کا متقاضی ہوتا ہے، آم کا نہیں پیٹ بھرنے کا شوق ہے، ملا صاحب پیٹ بھرنے کے شوق کے بجائے آموں کا میااری ذوق رکھتے تھے،

ملا صاحب کے کلمے ہوئے خطوط کے علاوہ ایک خط ملا صاحب کے ام کسی صاحب کا لکھا ہوا مورخہ ۱۲۸۱ھ میں فرنگی علی کے خاندانی کاغذات میں پایا جاتا ہے یہ خط بلاشبہ ڈھائی سو سال سے بھی زیادہ قدیم ہے،



ایسے کہ اس میں ملا صاحب کے پیر و مرشد سے بھی ایک ایسا ماحول ملے کہ اس کو آٹھ دو سو پچیس سال ہو چکے ہیں، ملا صاحب کے ہم خط یہ ہے :-

”فضائل و کمالات و شگاہ طالع<sup>(۱)</sup> نظام الدین در حفظ الہی باشند، مکتوب بر خوب متفہم عزیز خوش ہدم رسیدن خوشبات آنجا کہ اس سال دواقتہ بودند رسیدہ چون پریشانی احوال کا از تحریر گزشتہ مکتوب ماحول شہادت توقف برآمدہ آن نصیحت پناہ بمقتضای احوال بر رخ پریشانی و کشمکش کاریابی بکار و عاوضا ہند نمودہ عند آئنی بفضل غایہ کہ مستجاب گروہ و شیخ غلام مصطفیٰ در حوالی سرکار شریف دار و دواخطا ایشان حیثیت غصیل واضح خواہد شد و ہمہری<sup>(۲)</sup> انیس از کیفیت احوال خود اطلاع می دادہ باشند کہ خاطر متعلق بجا باشد زیادہ زیادہ مشتاق دانند و السلام

”فضیلت پناہ پریشانی از حد گزشتہ و گزشتہ نشانی مثل فقر ابیب بکاجت اختیار کردہ غایہ کہ گزشتہ نصیحت پناہ و غافل بناید بود کہ حالت نامہ، و شیخ غلام مصطفیٰ اینجائی نامند آاحمال کا خود مشہد گزشتہ است بانکہ خاطر جمعی انچہ خواہد شد آمدہ درین خواہد شد، خطے بنیابین ابیب حضرت میر محمد شفیع شاہ علیہ الرحمۃ بدرموسول ساتھ بوقت نیک باید گزرازد و خود ہم مقید باید شد کہ در گزشتہ خاطر باشد تا ہند کہ گزشتہ دایرہ گزشتہ

یہ پتہ نہیں چلتا کہ خط لکھنے والا کون ہو، بیچ میں غلام مصطفیٰ کا نام آیا ہو، یہ وہی ملا صاحب کے بارہویے معلوم ہوتے ہیں جو ملا صاحب کے قاضی تھے، پھر معزول ہوئے پھر بحال آئے پھر معزول ہوئے، اس کے بعد بحالی کی کوثر میں معزود انچہ ہو گئے، یہ خط ملا صاحب کو اس وقت لکھا گیا ہو جب انکی عمر چالیس پینالیس کے درمیان تھی، ایسے کہ ملا صاحب کے مرشد کا جبے حال ہوا ہو تو ملا صاحب کی عمر ہم سال تھی، اتنا یقینی ہو کہ یہ خط ملا صاحب کے خط کے جواب میں ہو، شاید ملا صاحب نے اپنے بارہویے قاضی غلام مصطفیٰ کے سلسلے میں کوئی سفارتی نہ لکھا ہو گا جس کے جواب میں لکھنے والے نے لکھا ہو، آمدہ در درین خواہد شد، اس سے یہ بھی ظاہر ہوگا کہ کوئی ایسا شخصیت کا یہ خط ملا صاحب کے نام آیا ہو، ملا صاحب کا ”ہم پر“ بھی معلوم ہوتا ہے۔

## مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ

از

صنیاء الدین صلاحی رفیق دارالافتاء

(۲)

بلاشبہ علامہ زلمی نے جو کچھ لکھا ہے اس کی مثالیں مستدرک میں ملتی ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس قسم کے بعض مواقع پر جن کا زلمی نے ذکر کیا ہے، حاکم نے خود بھی تصریح کر دی ہے مثلاً جس سند کے تمام رجال صحیح ہوں اور کوئی ایک راوی ضعیف ہو، اس کے بارے میں حاکم نے یہ بتا دیا ہے کہ شیخین نے اس حدیث کو غلاں راوی کی وجہ سے ترک کر دیا ہے، پھر انھوں نے اس راوی کو صحیح و ضابط قرار دینے کی کوشش کی ہے یا اس کے بارے میں علمائے جمع و تعدیل کا اختلاف بیان کر کے لکھ دیا ہے کہ اگر اس کا قوی ہونا ثابت ہو جائے تو یہ روایت بھی صحیح ہوگی، یہی حال دوسری مثالوں کا ہے، حاکم نے عموماً شیخین کی عدم تخریک کے اسباب بھی بیان کر دیے ہیں جس سے ان کے استدراکات کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے تاہم اس میں شبہ نہیں کہ زلمی کی اکثر مثالیں صحیح ہیں، خلاصہً بحث یہ ہے کہ شیخین کے متعلق حاکم کے سب دعوے خواہ صحیح نہ ہوں، لیکن سب غلط بھی نہیں ہیں، حافظ دہسلی نے اپنی تحفہ میں غلط و عیوب کی وضاحت کے ساتھ صحیح کی توضیح بھی کی ہے، اور جن کے بارے میں سکوت اختیار کیا ہو اس سے بھی حاکم کی تصدیق ہر ہوتی ہے

ضعیف و موضوع مدیثیں | دوسرا ضمنی اعتراض یہ ہے کہ مستدرک میں ضعیف اور موضوع مدیثیں بھی ہیں، چنانچہ قلام مذہبی لکھتے ہیں :-

”اس میں شک نہیں کہ مستدرک میں ایسی مدیثیں بھی ہیں جو شرائط صحت کے خلاف ہیں، بلکہ موضوع مدیثیں بھی ہیں جو اس کے شایان شان نہیں۔“  
دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”گو حاکم حدیث میں امام صدوق تھے، تاہم انھوں نے مستدرک میں ساقط حدیثوں کی بھی تصحیح کر دی ہے۔“

اد پر ان کا یہ بیان بھی گزر چکا ہے کہ مستدرک کا تقریباً چوتھائی حصہ منکر و دواہی اور موضوع حدیثوں پر مشتمل ہے، انھوں نے شخص میں بھی مدیثوں کا ضعف، الحارت اور وضع دکھایا ہے، اور حاکم کی موضوع حدیثوں کو ایک مستقل جز میں جمع کیا گیا تھا، جو تقریباً ایک سو حدیثوں پر مشتمل تھا، حافظ ابن حجر عسقلانی نے بھی ان کی ساقط موضوع حدیثوں کا ذکر کیا ہے، اگر اس کو محدثین نے مکمل طور پر تسلیم نہیں کیا ہے، اکثر تذکرہ نگاروں نے مستدرک کی ضعیف و موضوع حدیثوں کا مثالی دیتے ہوئے ”من کنت مولاً فعلی مولاً“ اور حدیث طبر” وغیرہ کو پیش کیا ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب نے اس کا شہادہ حدیث کے تیسرے طبقہ کی کتابوں میں کیا ہے، اور اس طبقہ کے متعلق ان کا اور ان کے والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا یہ بیان ہے کہ

”اگرچہ ان کتابوں کے مولفین علوم حدیث میں ماہر تھے اور ضبط و عدالت کی صفات متصف تھے لیکن ان میں جو حسن اور ضعیف ہر قسم کی حدیثیں پائی جاتی ہیں، بلکہ انکی بعض مدیثیں موضوع بھی ہیں، گو ان کے اکثر رواۃ عدالت کی صفت سے متصف ہیں تاہم بعض

مسند اور محول الحال بھی ہیں۔

ان سب بیانات سے مسند رک میں ضعیف و سکر بلکہ موضوع حدیثوں کا بھی یقینی طور پر ہونا ثابت ہو جاتا ہے، لیکن موضوع حدیثوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، مافیا میں جو رہنے ساتھ حدیثوں کی نشاندہی کی ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو حدیثیں نے تسلیم نہیں کیا ہے، رہیں ضعیف حدیثیں تو وہ موضوع کے ساتھ شامل ہو کر چوتھا حصہ کے بعد رہوں گی، ضعیف حدیثوں سے کوئی کتاب بجا خالی نہیں ہے، لیکن مسند رک میں ان کی تعداد اس لیے زیادہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ خود ضخیم کتاب ہے، اور اس کی ضخامت کے اعتبار سے یہ تعداد زیادہ نہیں ہے، اس کا زیادہ حصہ جیسا کہ وہی کے بیان سے ظاہر ہے، مجموعہ حدیثوں پر مشتمل ہے، علامہ ابن صلاح فرماتے ہیں :

”مسند رک میں جو نہایت ضخیم کتاب ہے صحیحین کی مشرک حدیثوں کو شامل کیا گیا ہے، گو اسکی بعض حدیثوں کے بارہ میں کلام کیا گیا ہے، لیکن اس کا بڑا حصہ صحیح ہے۔“

گو مسند رک کی ضعیف و موضوع حدیثوں سے اس کا پابگھٹ ضرور دیا ہے تاہم اسے حاکم کے ملوئے مقام اور عظمت شان میں فرق نہیں آتا، علامہ ابن حجر لکھتے ہیں :-

”حاکم کا درجہ و مرتبہ نہایت بلند ہے، وہ کسی طرح ضعفا میں شمار کیے جانے کے مستحق نہیں ہیں، ان کی جانب سے یہ مذرت کیجائیگی کہ مسند رک ان کے آخر عمر کی تصنیف ہے،

جب ان کی حالت متغیر ہو گئی تھی، اور اس وقت ان پر ذہول و سیان بھی طاری رہا

تھا، اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اس میں بعض ایسے ذویوں کو بھی صحیح قرار دیا ہے

اور ان لوگوں کی حدیثیں بھی درج کر لی ہیں جن کا وہ اپنی کتاب الصنعا میں تذکرہ

کر چکے تھے، اور جن کے ناقابل حجت ہونے اور جن کی حدیثوں کے ترک کر دینے کا فیصلہ

کہ کچھ تھے، مثلاً عبدالرحمن بن زید بن اسلم کی ایک حدیث کی تخریج کی ہے، حالانکہ ان کا  
صفحات میں تذکرہ کیا ہے، اور ان کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے والد کے واسطے  
سے ایسی موضوع حدیثیں بیان کی ہیں جن کا ضعف و وضع غور و تامل کرنے والے اہل فن  
سے مخفی اور پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ امر بھی قابلِ غماظ ہے کہ حاکم نے مسند ک کی بعض حدیثوں کو ضعیف سمجھنے کے باوجود شواہد  
و متابعات کی حیثیت سے یا اور کسی مصلحت کی بنا پر نقل کیا ہے، اور ایسے مواقع پر انہوں نے ان  
اسباب کی صراحت بھی کر دی ہے جو ضعیف حدیث کی روایت کا باعث ہوئے ہیں، علامہ سیوطی  
فرماتے ہیں: ۱۔

دربہا اور ذبیہ مالم یصح  
عندہ منہا علی ذلک  
بعض اوقات وہ غیر صحیح روایت لائے  
ہیں مگر اس کے متعلق تنبیہ کر دی ہے۔

یہ بھی ہے کہ حاکم خود صاحب فن تھے، ان کی تحقیق میں بعض حدیثیں اور روایات قوی و صحیح تھے،  
لیکن بعض دوسرے اہل فن نے ان کو ساقط الاعتبار قرار دیا ہے،

مثلاً کالزم | اب تک جن الزامات کا ذکر کیا گیا ہے وہ بھی دراصل تساہل ہی کے تحت آتے ہیں  
لیکن اب اس کا مستقل طور سے ذکر کیا جاتا ہے، پہلے جو باتیں نقل کی گئی ہیں ان کے علاوہ بعض  
مزید تفصیلات ملاحظہ ہوں:

علامہ ابن صلاح کا مشہور بیان ہے:

وهو واسع الخطو في شط الصيح  
متساهل في الغفلة به  
وہ مجبور روایت کے شرائط کے بارے میں بڑے  
توسع پسند اور مجبور حاکم کی جس نہایت تساہل

علامہ زبلی کا بیان ہے کہ

فالْحَاكِمُ عَرَفَ تَسَاهُلَهُ وَتَقْيُّدَهُ  
لَا حَادِثَ الضَّعِيفَةِ بَلْ لَوْ عَدَّ<sup>عَدَّ</sup>  
مَوْلَانَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَبَارَكُورِي كَلَّمْتُهُ هِيَ :-  
پس حاکم کا تساہل اور ضعیف بلکہ موضوع  
حدیثوں کی تصریح مشہور و معروف ہے۔

”حدیث کی تصریح میں حاکم کا تساہل اسی طرح مشہور ہے جس طرح علامہ ابن جوزی کا تعنیف  
حدیث میں تساہل مشہور ہے، .... شیخ الاسلام علامہ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ان دونوں  
کے تساہل نے ان کی کتابوں کا فائدہ محدود کر دیا ہے۔“

ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ محدثین کے نزدیک حاکم کا تساہل مشہور و مسلم ہے، مگر بحث  
ایک حد تک ترمیم و تنقیح طلب ہے۔

حاکم پر جس شد و مد کے ساتھ یہ الزام عائد کیا گیا ہے اس سے بظاہر حاکم کا احادیث نیکہ  
غیر محتاط و دامن ہونا ثابت ہوتا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اور نہ تساہل کا یہ مطلب ہے کہ انہوں نے  
دطب و یابس ہر قسم کی روایات بلا تحقیق و تفتیش نقل کر دی ہیں، ان کی تلاش و تفتیش، حزم و احتیاط  
اور احکامی روایتوں میں شدت کا پہلے ذکر آچکا ہے، ان کا بلند پایہ محدث اور علوم حدیث میں  
ماہر ہونا مسلم ہے، روایات کے رد و قبول کے اصول و ضوابط کی وہ پابندی بھی کرتے تھے، اور ان کے  
اپنے بھی اصول تھے، جہاں انہوں نے اصولوں کو ترک کیا ہے اس کی صراحت کر دی ہے، جرح و  
تقدیل حاکم کا خاص فن تھا، اس میں انہوں نے ایسی مہتمم باتن کتابیں لکھی ہیں جن کے حوالوں  
سے رجال کی کوئی کتاب بھی خالی نہیں ہے، ان باتوں سے ان کے حزم و احتیاط کا پتہ چلتا ہے،  
اپنی کتاب معرفۃ علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

لے نصب الراية ج ۱ ص ۳۶۰ سے مترجمہ تحفۃ الافرد ص ۱۱۵

حدیث کے طالب علم کو محدث کے حالات کی بحث و تحقیق کرنی ضروری ہے، اس کو سب سے پہلے محدث کے متعلق یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ عقیدہ توحید کو ماننا اور انبیاء علیہم السلام کی اطاعت کا پابند ہے یا نہیں؟ پھر یہ بھی ضرور کرنا چاہیے کہ وہ صاحب ہوس کی تو نہیں ہے، جو لوگوں کو اپنی خرافات کے مطابق دعوت دیتا ہو، کیونکہ دعویٰ نبوت کی حدیث قبول کرنے پر انکار مسلمان کا اجماع ہے، اس کے بعد اس کے سن و سال کو معلوم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ پتہ چل سکے کہ اس کا اپنے ان شیوخ سے جن سے وہ حدیثیں روایت کرتا ہے، سماع ممکن ہے یا نہیں؟ کیونکہ ہم نے اپنے شیوخ دیکھے ہیں جنہوں نے اپنے شیوخ سے ایسے سن میں حدیثیں بیان کی ہیں جس میں ان کی ان شیوخ سے ملاقات ممکن ہی نہیں ہے۔

اسی کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”صحیح حدیث کی معرفت مجرد روایت سے نہیں ہوتی بلکہ اس کو عقل و فہم حفظ و ضبط اور کثرت سماع وغیرہ سے معلوم کیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں اہل علم و معرفت کے مذاکرہ سے بڑھ کر کوئی چیز معاون نہیں ہے، اسی سے مخفی ملت ظاہر ہوتی ہے، پس جب اس طرح کی کوئی حدیث صحیح اسانید سے پائی جائے اور وہ شیخین کی کتابوں میں مروی نہ ہو تو ایسی صورت میں حدیث کے طالب علم کو اس کی تحقیق اور کرید کرنا نیز اس کی معرفت رکھنے والوں سے مذاکرہ کرنا لازم ہے، تاکہ اس کی ملت کا پتہ چل سکے۔“

جس امام کے یہ خیالات ہوں اور جس کا روایات کے رد و قبول میں یہ معیار ہو اس کو غیر محتاط یا ماطب اللیل کس طرح کہا جاسکتا ہے، اس لیے ان کے تامل کا صرف یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ دوسرے محدثین نے جو غیر معمولی تشدد و وارکھیا، اور جس کے نتیجہ میں بے شمار

صحیح حدیثیں ان کے معیار پر پوری نہ آتیں، اور تواتر کے انتخاب میں آسکیں، حاکم نے اس طرح کا تشدد اس لیے روا نہیں رکھا تا کہ کوئی صحیح و ثابت حدیث محفوظ ہونے سے ذرہ جائے، اسی نیک جذبہ نے ان کے یہاں قدوسہ نرمی اور مہربانیت پیدا کر دی ہے، اس لیے حدیث کی تصحیح میں حاکم کا تساہل اگرچہ مسلم ہے لیکن اس کی وہ نوعیت نہیں ہے جو غلو و اغراق کی وجہ سے اس کو دیدی گئی ہے۔

حاکم کے تساہل کے چند اسباب تھے جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے،

(۱) خود ان کا یہ بیان گمراہ چکا ہے کہ مستدرک منکرین حدیث، اہل اجواء اور متبیین کے اس الزام اور منالط کے جواب میں لکھی گئی ہے کہ صحیح حدیثوں کی تعداد بہت کم ہے، حاکم نے اس شبہ کی تردید میں یہ بھی لکھا ہے کہ صحیح حدیثیں صرف صحیحین ہی میں منحصر نہیں ہیں، جیسا کہ خود شیخین نے بھی اس کی صراحت کی ہے، اور ابن صلاح، نووی اور دوسرے اساطین فن کا بھی بیان ہے، اس بنا پر حاکم نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ اپنے علم و امکان بھر زیادہ سے زیادہ صحیح روایات کا مجموعہ مرتب کر دیں۔ اس کی وجہ سے مستدرک میں تساہل ہو گیا ہے،

(۲) حاکم نے صحیح حدیثوں کی تائید و توثیق کے لیے کثرت سے شواہد اور متابعات نقل کیے ہیں، ان میں اور فضائل اعمال کی حدیثوں میں انھوں نے زیادہ شدت اور احتیاط نہیں برتی ہے، چنانچہ مستدرک کی اس قسم کی حدیثوں میں زیادہ تساہل پایا جاتا ہے،

(۳) حافظ ابن حجر وغیرہ نے لکھا ہے کہ مستدرک حاکم کے آخر عمر کی تصنیف، اس زمانہ میں ان کی حالت دیگر گویا ہو چکی تھی، ان کو نظر ثانی اور محک و اصلاح کا موقع بھی نہیں ملا تھا، اس لیے مستدرک میں تساہل زیادہ پایا جاتا ہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ حاکم کے یہاں تساہل کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے کتاب کا مسودہ نوکمل کر دیا تھا بلکہ اسکی تصحیح نہیں کر سکے تھے۔





حافظ سکاوی کہتے ہیں :-

بل وفيما صححه الترمذی من بلکہ امام ترمذی کی تصحیح میں بھی تساہل کا بڑا  
ذکر جملہ مع انہ ممن یفرق حصہ شامل ہے۔ حالانکہ وہ ان لوگوں  
بین الصحیح والحسن میں ہیں جو مجبور میں اختیار کرنے والے ہیں۔

اسی طرح ضیاء مقدسی، ابن عراز، ابن سکن اور ابن جارد وغیرہ نامور محدثین کی تصنیفات  
اگرچہ صحیح کے نام سے موسوم کیجاتی ہیں، لیکن ایک جماعت نے ان پر بھی انصافاً یا نقصاناً کیا اور  
تساهل کا الزام لگایا ہے۔

اس لیے جس طرح ان ائمہ کی تصانیف کی خامیوں کی وجہ سے ان کی جلالتِ قدر میں  
کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح حاکم کی عظمت میں بھی ان کے تساہل کی بنا پر کلام نہیں کیا جاسکتا۔  
حاکم کی تصحیح حاکم | حاکم کا تساہل تسلیم کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر ان کی توثیقِ تصحیح کا کیا  
حکم ہو گا، محدثین اور علماء فن کے نزدیک چند صدیوں کو چھوڑ کر عام طور پر حاکم کی تصحیح کا  
کاغذ کیا جائے گا، یہ مشقی صورتیں حسب ذیل ہیں :-

۱) الف، جس حدیث کی حاکم نے توثیق کی ہو وہ کسی دوسری صحیح و ثابت حدیث کے خلاف ہو  
علامہ زبیری جبر البطل کے بیان میں لکھتے ہیں :-

و تصحیح الحاکم لا یمتد بہ و تصحیح الحاکم لا یمتد بہ  
میں فی ہذا الموضع فقد لا ذہنیں کیا جائیگا کیونکہ یہاں امکانات  
عن تساہل فی ذلک ..... معلوم و معروف ہے ..... اور حاکم کی  
و توثیق الحاکم لا یعارض ما ثبت توثیق کو اگر وہ صحیح و ثابت حدیث کے

فی التعمیر خلافہ لما عرفت من غلات ہوا، اس کے معارض نہیں قرار دیا جائے گا کیونکہ ان کا تباہل معروف ہے۔  
 زمینی کے اس بیان سے حاکم کی تعصیم کا سرے سے ناقابل اعتبار ہونا ثابت نہیں ہوتا، اگرچہ  
 چل کر وہ کہتے ہیں:

حتى قيل ان تعصيم دون تعصيم الترمذی  
 والد تظنی بل تعصيمه كتحسين الترمذی  
 واما ابن خزيمة وابن حبان  
 فتعصيمهما اسرج من تعصيم الحاکم  
 بلا نزاع  
 یہاں تک کہا گیا ہے کہ حاکم کی تعصیم کا درجہ  
 امام ترمذی اور دائر تظنی کی تعصیم سے کمتر ہے،  
 بلکہ انکی تعصیم کی حیثیت امام ترمذی کی تفسیر  
 کی طرح ہے، اور ہے ابن خزیمہ اور ابن حبان  
 تو ان کی تعصیم بلا اختلاف حاکم کی تعصیم کو راجع ہو۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمینی کے نزدیک حاکم کی تعصیم بالکل ساقط اور ناقابل اعتبار نہیں ہو  
 بلکہ جب وہ صحیح حدیث کے معارض ہو تو ناقابل اعتبار ہوگی،  
 (دب) حاکم نے جس حدیث کی تعصیم کی ہو اگر اس کے بارہ میں دوسرے محدثین کا فیصلہ اس کے  
 برعکس ہو تو حاکم کی تعصیم کا لحاظ نہیں ہوگا، علامہ ابی صلاح فرماتے ہیں کہ حاکم کی تعصیم کا اسی وقت  
 اعتبار کیا جائے گا جب کہ اس کے بارہ میں دوسرے ائمہ کی اس کے خلاف تصریح موجود نہ ہو۔  
 (دس) جس حدیث کی حاکم نے تعصیم کی ہو، اس میں ضعیف کر دینے والی کوئی جہت موجود نہ ہو  
 ابن صلاح اور نووی نے اس کی بھی تصریح کی ہے۔

ان صورتوں کے سوا حاکم کی تعصیم کو مستبر اور محبت سمجھا جائے گا، البتہ اس میں یہ غفلت  
 ہے کہ ان کی تعصیم کے بارہ میں کس قسم کا حکم لگایا جائے گا، ابن صلاح اور حافظ ذہبی کے نزدیک

اس کو حسن پر معمول کیا جائے گا، اس صلاح فرماتے ہیں:

فالاولیٰ ای متوسط فی امرک  
فتقول ما حکم بفضیلتہ ولم یجد  
ذلک فیہ لغیرک من الاثمتہ  
ان لم یکن من قبیل العجم فہو  
من قبیل الحسن یختار بہ لعل بہ  
الا ان ظہر فیہ علتہ توجب  
ضعفہ  
ہائے حکم کی نحو کے بارہ میں بیچ کی راہ  
اختیار کرنا زیادہ مناسب ہے جس میں شد  
کے صحیح ہونے کا انھوں نے فیصلہ کیا ہو  
اور اس میں دوسرے ائمہ کی کوئی تصریح  
موجود نہ ہو اس کے بارہ میں ہم یہ کہیں گے  
کہ اگر وہ صحیح کے قبیل سے نہیں ہے تو حسن  
کے قبیل سے ہے، اس کو لائق حجت اور  
قابل عمل سمجھا جائے گا، بشرطیکہ اس میں  
کوئی ایسی صلت نہ ہو جو ضعیف کی موجب ہو۔  
نودی لکھتے ہیں:-

فما صححہ ولم یجد فیہ لغیرک من  
المعتدین تعجیلاً اور تصفیفاً  
حکمنا بانہ حسن الا ان یظہر  
فیہ علتہ توجب ضعفہ  
جس حدیث کی ماک نے تصحیح کی ہو اور اس کی  
صحت یا ضعف کے متعلق دوسرے معتبر  
محدثین کی تصریح موجود نہ ہو تو ہم اس کو  
حسن قرار دیں گے، بشرطیکہ اس کو ضعیف  
قرار دینے والی صلت موجود نہ ہو۔

اہلبی کے اوپر کے بیان میں بل تعجیلاً کتھین الترمذی سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، لیکن علامہ  
جزائری نے حدیث اس صلاح کے بیان دان لم یکن من قبیل العجم فہو من قبیل الحسن

لا دوسرا مفہوم بتایا ہے، وہ کہتے ہیں کہ

”جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اور دوسرے محدثین کا اس کے بارے میں کوئی فیصلہ موجود نہ ہو تو اس کو احتیاطاً صحیح و حسن کے درمیان و ارجحاً جائے گا، لیکن بعض لوگوں نے انکے بیان کا یہ مطلب لیا ہے کہ اس پر محض حسن کا حکم لگایا جائے گا۔“

لیکن متاخرین کے نزدیک حاکم کی تصحیح کے بارے میں اقتضائے حال کے مطابق حکم لگایا جائیگا، جزائری کا بیان ہے کہ

”اکثر محدثین کی رائے یہ ہے کہ جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اس کے متعلق بحث و تحقیق کی جائے گی اور اس پر اس کے اقتضائے حال کے مطابق صحت یا حسن یا ضعف کا حکم لگایا جائے گا۔“

بدینہ جامد سے بھی یہی منقول ہے، اور عراقی، سخاوی اور سیوطی وغیرہ نے بھی اسی کی تائید کی ہے، علامہ سیوطی لکھتے ہیں :

”محموطہ یہ ہے کہ حاکم کی تصحیح کی تحقیق کر کے اس کے اعتبار سے حسن، صحیح یا ضعیف ہونے کا حکم لگایا جائے، عراقی نے بھی اس کی موافقت کی ہے، اور کہا ہے کہ اس پر محض حسن ہی کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔“

مولانا عبد الرحمن مبارکپوری لکھتے ہیں :-

”خاتما ابی حلال نے یہ مسلک اس لیے اختیار کیا ہے کہ ان کے خیال میں اب لوگ تصحیح کے اہل نہیں رہے، اس لیے اس کا قصہ ہی ختم ہو گیا، جو درست نہیں ہے، تصحیح کا معاملہ ختم نہیں ہوا ہے بلکہ اب بھی اگر کسی شخص میں اس کی اہلیت موجود ہو اور اس میں اسکے اعتبار سے

موجود ہوں تو وہ تقیم کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

باقی حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی یہ تحریر کہ

”ذہبی نے یہ کہا ہے کہ کسی شخص کو میری تفصیلات و تحقیقات دیکھیے بغیر حاکم کی تقیم سے دھوکہ  
نہیں کھانا چاہیے۔“

اور

”محمد بن کافصلہ یہ ہے کہ ذہبی کی تخفیف دیکھیے بغیر مستدرك حاکم پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔“  
ادھر کے بیانات کے معارض نہیں ہے اور نہ اس سے حاکم کی تقیم کا مطلقاً باطل ہو۔  
یہ ثابت ہوتا ہے،

رضی و تشیع کا الزام | امام ابو عبد اللہ حاکم پر سب سے بڑا الزام رضی و تشیع کا عائد کیا گیا ہے، اسکی  
تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) محمد بن طاہر روایت کرتے ہیں کہ میں نے ابو اسماعیل انصاری سے حاکم کے متعلق سوا  
کیا تو انہوں نے کہا کہ ”وہ حدیث میں ثقہ مگر سخت رخصی تھے۔“

(۲) دوسری جماعت ان کے رضی کی نفی و تردید کرتی ہے لیکن وہ بھی ان کو شیعیت سے  
متسم کرتے ہیں، علامہ ذہبی لکھتے ہیں ”وہ شیعیت میں مزور مشہور تھے لیکن شیعیان کے مسئلہ میں نفی  
نہیں کرتے تھے، ابو اسماعیل انصاری کا قول خلاف انصاف ہے، درحقیقت حاکم رخصی نہ تھے،  
بلکہ شیعہ تھے۔“

مگر خود ابی طاہر کے بیان سے جنہوں نے حاکم کے رخصی ہونے کی ابو اسماعیل سے روایت  
کی ہے، رضی کا کوئی پتہ نہیں چلتا، چنانچہ وہ کہتے ہیں ”حاکم اندرونی طور سے تشیعوں کی سخت

لے مستدرك الاذنی ص ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱

عصیت میں مبتلا تھے، لیکن خلافت اور تقدیم کے مسئلہ میں وہ تسنن کا اظہار کرتے تھے۔  
حاکم کی شیعیت کے بارہ میں سب سے مشہور روایت وہ ہے جس کو خطیب بغدادی نے اور ان کے  
حوالے سے بعض دوسرے ارباب سیرت مذکورہ نے نقل کیا ہے کہ

”حاکم ثقہ تھے مگر تشیع کی جانب میلان رکھتے تھے، مجھ سے ابوامیم بن محمد مروسی نے جو ایک  
صاحب علم اور صالح شخص تھے، بیان کیا کہ حاکم نے ایسی حدیثیں جیسے کہ ہیں جن کے بارہ میں ان کا  
گمان ہے کہ وہ صحیحین کے شرائط کے مطابق ہیں، اس لیے شیعیان پر ان کی تخریج ضروری تھی، چنانچہ  
اسی قسم کی حدیثوں میں حدیث طبرانی کنت مولاہ فعلی مولاہ بھی ہیں، جو حضرت علیؑ کے  
فضائل و مناقب میں وارد ہیں، اور ان کی وجہ سے محدثین نے ان پر تکبر و طاعت کی ہے۔“

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم پر فرض کا الزام صحیح نہیں ہے، بلکہ سراسر مرتبہ بنیاد ہے،  
علامہ زہبی کے مذکورہ بالا بیان کے علاوہ دوسرے بیانات سے بھی جو آگے نقل کیے جائیں گے، انکی  
پوری تردید ہوتی ہو، علامہ زہبی کی سبکی نے بھی اس کی پرزور تردید کی ہے، یہ الزام محض ابواسمعیل انصاری  
سے مروی ہے، بعض دوسرے محدثین کے متعلق بھی ان کے اس قسم کے غیر معروف اور منقروہ اقوال  
مروی ہیں جن کو محققین اور ناقدین فن نے خلافت واقعہ اور مطروحات قرار دیا ہے، حاکم پر بھی ان کے  
الزام کی یہی نوعیت ہے، اس لیے اس پر کسی بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی،

البتہ شیعیت کا الزام بظاہر قوی معلوم ہوتا ہے، اس لیے اسکا بیان مفصل جائزہ لیا جاتا ہے؛  
جن لوگوں نے حاکم پر شیعیت کا الزام مائل کیا ہے ان کے اقوال کا جائزہ لینے سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ حاکم کی شیعیت کا خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام کے سبب شتم یا حضرت علیؑ کی تفصیل  
خلافت میں ان کی تقدیم سے کوئی قائل نہیں تھا، ابی طاہر جیسے مخالف شخص کو بھی احترام ہے کہ

”تقدیم و خلافت کے مسئلہ میں وہ سنن کا اظہار کرتے تھے۔“

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی فرماتے ہیں کہ:

”بعض علماء سے منقول ہے کہ ان کے قیام کا مطلب یہ ہے کہ وہ حضرت عثمان پر

حضرت علیؑ کی فضیلت کے قائل تھے جو اسلاف کی ایک جامع کا بھی مذہب تھے۔“

اس لیے یہ امر بھی مسلم ہے کہ امام ابو عبد اللہ حاکم حضرت علیؑ کو شیخین سے افضل مانتے تھے اور نہ ان کو ان ہزرگوں کے مقابلہ میں خلافت کا زیادہ مستحق سمجھتے تھے۔ اس لیے اب صرف دو چیزیں لاپتی بحث رہ جاتی ہیں:

(۱) پہلی چیز حضرت علیؑ کی محبت و عقیدت میں غیر معمولی غلو و افراط ہے جس کا شہید خلیفہ کی روایت میں ملتا ہے کہ حاکم حضرت علیؑ کے فضائل و مناقب میں ضعیف و موصوع مدیثیں روایت کی ہیں۔

(۲) دوسری چیز حضرت امیر معاویہؓ سے اُن کی برتری ہے، چنانچہ علامہ ذہبی، رقمطراز ہیں:

”ان کا حضرت علیؑ کے مخالفین سے انحراف اگرچہ کھلا ہوا ہے لیکن وہ شیخین کو ہر حال میں خالص و منظم سمجھتے تھے، اس لیے وہ یہی ضرور تھے لیکن رضی نہیں تھے۔“

اور ابن طاہر کا یہ بیان نقل کیا ہے:

”حاکم حضرت امیر معاویہؓ اور ان کی اولاد سے برگشتہ تھے، اور ان کا اظہار بھی کرتے تھے اور اس کے متعلق کوئی مندرت نہیں کرتے تھے۔“

ابن عساکر کا بیان ہے کہ:-

”حضرت شاہ صاحب کا بیان محلِ تفرع و آئندہ مباحث سے اکتی تو یہ جو بائیں کتابت کی تھی میں ص ۱۸

کے تذکرۃ المناظر ص ۲۴۸ کے ایضاً



”علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ حاکم خلفائے ثلاثہ خصوصاً شیعیان کی پوری تعظیم کرتے تھے، البتہ حضرت معاویہؓ کے بارہ میں انہوں نے کلام کیا ہے، اکی دو حصہ ان کو زد و کوب کیا گیا تھا۔“  
حافظ ابن جوزی اور علامہ ابن کثیر تحریر فرماتے ہیں :-

”ابو عبد الرحمن سلی کا بیان ہے کہ ابو عبد اللہ بن کرام کے اصحاب نے حاکم کو عبق ننگ کر رکھا تھا، انکا منیر توڑ ڈالا تھا اور ان کے لیے گھر سے نکلنا اور مسجد میں جانا تک دشوار کر دیا تھا، میں نے یہ حالت دیکھ کر ان سے کہا کہ اگر آپ حضرت امیر معاویہؓ کے مناقب میں کسی کی حدیث کی تخریج یا املا کرادیں تو اس مشقت و ابتلا سے آپ کو بچھٹکا ر امل جائے“  
حاکم نے اس کے جواب میں تین دفعہ کہا کہ ”مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا“

جہاں تک حضرت علیؓ کی محبت میں افراط و غلو کا معاملہ ہے تو ان کو اعتراض و طاعت و شیعیت کی بنیاد قرار دینا صحیح نہیں ہے، بہت سے اکابر اور ائمہ اسلام کو حضرت علیؓ اور اہل بیت کی عقیدت غلو رہا ہے، اس لیے حاکم کا غلو اسی وقت قابل اعتراض ہو سکتا ہے جب دوسرے صحابہ کی عظمت و جلالت کا انہوں نے پاس و لحاظ نہ رکھا ہو، یا وہ حضرت علیؓ کو اجلہ صحابہ پر فضیلت دیتے ہوں، لیکن خود حاکم کو شیعی قرار دینے والوں کو بھی اس کا اعتراف ہے کہ وہ شیعیان کی تنقیص نہیں کرتے تھے، بلکہ عام اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق وہ ان کو حضرت علیؓ سے افضل اور خلافت کے لیے اقدم و ازب سمجھتے تھے، اس لیے ان کا غلو قابل اعتراض ہے اور نہ شیعیت کا ثبوت، حاکم کے حالات و واقعات زندگی اور تصنیفات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے خلفائے ثلاثہ پر حضرت علیؓ کو ترجیح دی، یا کم از کم ان بزرگوں کی کوئی تنقیص کی ہے، لیکن اس بارہ میں علامہ ابن کثیر کی ان اصولوں کی رہنمائی میں فیصلہ زیادہ مناسب رہے لکھتے ہیں :-

لے شذرات الذهب ج ۳ ص ۱۷۷، المستطعم ج ۲ ص ۲۷۵ و البیہ و النہایہ ج ۱ ص ۵۵۵

اگر کسی شخص کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا جائے یا اس پر کوئی الزام مائد کیا جائے تو انصاف پسند  
 فاتحا ضایہ ہے کہ سب سے پہلے اس کے شیوخ و اساتذہ اور رفقاء و تلامذہ وغیرہ کے متعلق بحث  
 بحث کی جائے، اس کے بعد اس کے ماحول اور ان حالات کا جائزہ لیا جائے، جن میں اس کی  
 نشوونما ہوئی ہے، پھر ان معاصرین، ہومطوں اور اعزہ و اقرباء کے اقوال و اُراء معلوم  
 کیے جائیں، جو اس کے حالات و واقعات زندگی سے زیادہ واقف اور باخبر ہوتے ہیں،  
 معاصرین کے متعلق اس کی تحقیق ضرور کر لینی چاہیے کہ ان کے متہم شخص سے تعلقات کی نوعیت  
 کیا تھی؟ وہ اس کے موافق، حمایتی اور دوست تھے یا معاند و مخالف اور مترض و کمتہ صہیں  
 یا بالکل غیر جانبدار لیکن معاصرین میں غیر جانبدار بہت کم ہوتے ہیں،

ان اصولوں کی روشنی میں امام حاکم کے تشیع و تفضیل علی کے الزام پر بھی غور کرنے  
 کی ضرورت ہے، یہ تو مسلم ہے کہ وہ طویل القدر محدث تھے، ان کی اس حیثیت میں ان کے  
 مخالفین کو بھی کوئی کلام نہیں، اور محدثین میں ایسے عقائد شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں،  
 اس کے بعد حاکم کے ان شیوخ پر غور کیا جائے جن سے انہوں نے علم و فن کی تحصیل  
 کی ہے، خصوصاً ان لوگوں کو دیکھا جائے جن سے ان کو زیادہ تعلق اور قربت رہی ہے، تو معلوم  
 ہو گا کہ ان کے شیوخ میں اکابر اہل سنت اور ایسے لوگ ہیں جو عقائد میں امام ابوحنیفہ اشعری  
 سے وابستہ تھے، جیسے ابو بکر بن اسحاق بن عیسیٰ، ابو بکر بن فرک اور ابوہریرہ مصلوکی وغیرہ ہی وہ  
 لوگ ہیں جن سے حاکم کی مجالست اور اصول و دیانات وغیرہ میں مباحثے اور مجاہدے  
 رہتے تھے،

اس طرح حاکم نے اپنی تاریخ میں اہل سنت کے جو تراجم لکھے ہیں، ان میں اس کی  
 پوری توصیف و تعریف کی گئی ہے کہیں بھی ان کے عقائد پر طعن و تہلیل نہیں ہے۔

اس کے علاوہ ابھی سا کرنے ان کو ان مشاعروں کے ذمہ میں شامل کیا ہے جو اہل رخص و تشیع کو بندہ نکالنے اور اس طرح کے خاندان سے تبری خاطر کرتے ہیں۔

یہ چیزیں جو حاکم پر لگائے جانے والے الزام کو مشکوک بنا دیتی ہیں، آگے جو تفصیلات بیان کی جائیں گی ان سے یہ شکوک و شبہات سراسر ضیق و اذعان میں تبدیل ہو جائیں گے اور پوری طرح ثابت ہو جائے گا کہ حاکم کا داسی نفس و تشیع کے الزام سے بالکل پاک ہے۔  
(باقی)

المطبوعات المشافیه ۶۶-۶۸

### تذکرۃ المحمدین حصہ اول

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک شیعہ اور سنی تصنیفات کا نام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے،  
مرتبه ضیاء الدین اصلا تفریق دار المعنیں، قیمت چھ مینجر

### ماہنامہ تجلی دیوبند کا معرکہ "الآلہ سالنامہ"

انشاء اللہ فروری ۱۹۱۷ء کے اوائل میں منظر عام پر آیا ہے

ایکے دلچسپ اور وسیع مضامین میں تین چیزیں بہت خاص اہمیت رکھتی ہیں (۱) مکمل بیورو کی خفیہ سازشوں کی وہ دستاویز جن کے پاس رکھنے پر آج بھی بعض مالک میں سزا موت ہے، قبلی کے انہی سے نامہ صفحات پر پھیل چکا ہے (انگریزی سے ترجمہ) (۲) مولانا مودودی کے خطوط (۳) حکیم عیسیٰ اور مولانا مودودی کے خط و کتابت (انگریزی سے ترجمہ) اس کی قیمت چھ روپے ہوگی، لیکن آپ سالانہ چندہ ۱۲ روپے اور سائے کا رجسٹری خرچ ایک روپیہ بھیج کر اس نسخہ زاد کو مفت حاصل کر سکتے ہیں، اگر صرف میں منگائے تو سات روپے بھیجے۔

اپنے شہر کے ایجنٹ سے چھ روپے میں خرید لے۔ ہمارا پتہ ۱۔ تجلی آفس، دیوبند (پ۔ جی)

## آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

از مافتہ محمد نذیر صدیقی، رفیق دارالہنود اعظم گڑھ

(۲)

تاریخ | ۶۲۔ نہایت الارب فی معرفۃ قبائل العرب۔ احمد بن علی القفندی (۳۳۱ھ)  
اس میں ترتیب حروف ہجاء عرب کے قبائل اور ان کے اسباب کا تذکرہ ہے۔ بطور بیان  
بندہ اسے ۳۷۲ صفحات میں ۳۳۳ میں بھیجی۔

اس کے علاوہ قفندی کی تصنیفات میں منہ و السفر، مع الاشیاء اور قصیدہ فی مع  
النجما کا ذکر بھی ملتا ہے، پہلی کتاب مع الاشیاء کا اختصار ہے جس کا قطبی ذکر آگے آئے گا۔

۶۳۔ العبر و دیوان المبتداء و الخیر۔ علامہ عبدالرحمن بن خلدون (۷۷۳ھ) اصل  
نام کے بجائے عام طور پر تاریخ ابن خلدون کے نام سے مشہور ہے، آٹھ ضخیم جلدوں میں ہے،  
جن میں پہلی جلد اس شہرہ آفاق مقدمہ پر مشتمل ہے، جو بجا طور پر فلسفہ تاریخ کی بنیاد قرار  
دیا جاتا ہے، مولف نے اس مقدمہ کو صرف پانچ مہینہ کی قلیل مدت میں لکھا ہے، اس کا  
سنہ تصنیف ۷۷۳ھ ہے۔

اس تاریخ نے ابن خلدون کو دنیا کے علم و فن میں لازوال شہرت عطا کی ہے،  
اردو کے علاوہ فرانسیسی اور لاطینی زبانوں میں اس کے تراجم شدہ ہو چکے ہیں، جو اس کی

مقبولیت کی دلیل ہیں، مطبعہ بولاق مصر سے ۱۲۸۳ھ میں پہلی بار مکمل تاریخ کی طباعت ہوئی۔  
۶۴۔ المختصر فی اخبار البشر۔ ابو الفداء (۷۳۱ھ) تاریخ ابو الفداء کے نام سے  
مشہور عام ہے، اس کا مقدمہ اور ابتدائی پانچ فصلیں عمدہ قدیم کی تاریخ سے متعلق ہیں،  
اس کے بعد بترتیب نین اسلامی عہد کی تاریخ لکھی گئی ہے، حوادث و واقعات کی ترتیب  
میں ٹولٹ نے الکامل لابن اثیر اور بعض دوسری مستند تاریخوں سے استفادہ کیا ہے، لاطینی  
اور دیگر یورپین زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، صاحب المہم کا بیان ہے کہ اسکے  
مطالعہ کے بعد انسان تاریخ کی مطول کتب کی ورق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔

۶۵۔ السلوک لمعرفۃ دول الملوک۔ علامہ تقی الدین ابو العباس احمد بن علی  
المقریزی (۷۴۸ھ) یہ کتاب مصنف کی وفات تک کے واقعات و حوادث پر مشتمل ہے، حافظ  
سناد ہی نے البتر المسبوک کے نام سے اس کا ذیل بھی لکھا ہے۔

علامہ مقریزی آٹھویں صدی کے اخیر اور نویں صدی کے اوائل کے زو قلم مصنفین  
میں ہیں، سناد ہی کا بیان ہے کہ میں نے خود مقریزی کے قلم کی تحریر دیکھی ہے کہ انھوں نے  
چھ سو شیوخ سے اکتساب فیض کیا اور دوسو سے زائد کتابیں تصنیف کیں، وہ تاریخ  
میں خاص عبور رکھتے تھے، اور اسی حیثیت سے ان کو عام شہرت حاصل ہوئی، مقریزی  
کی بعض لائق ذکر تصانیف یہ ہیں: الفاظ الخفاء، اخبار الائمۃ، الخلفاء، (دولت فاطمیہ  
اور قرامطہ کے بارے میں ہے، ۱۰۹۰ھ اور ۱۱۹۱ھ میں بعض مستشرقین کی توجہ سے شائع  
ہوئی)، الامام (شاہان جس کی تاریخ۔ کئی بار چھپ چکی ہے)، الاوزان والکلیال (شعر  
ابیان والاعراب، اخبار قبط مصر، الطرۃ الغریبہ، کتاب المنازع والتمناصم  
(خوابیہ اور خواب شمع کے اختلافات کے بارے میں ہے)، المواعظ والاعتبار بذكر الخطایا

دیہ کتاب خط مقترزی کے نام سے بہت مشہور ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اسکی مقترزی کو شہرت دوام کے دربار میں کر سکی زرنکار پر بٹھایا ہے، اس میں مصنف نے چار جلدوں میں مصر اور اہل مصر کے بارے میں ہر قسم کے واقعات و حالات درج کیے ہیں، اور وہ اس عہد تک کے مصر کی انسائیکلو پیڈیا ہے، ۱۲۵۰ھ اور ۱۳۲۴ھ میں مصر سے شائع ہوئی، اس کے جزائیاتی حصہ کا ترجمہ فریخ میں بھی ہو چکا ہے۔ خط مقترزی پر ایک تفصیلی مقالہ "معارف" سنی و جون ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکا ہے، مزید وضاحت کے لیے اس سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

۶۶۔ نہایۃ الارباب فی فنون العرب - علامہ شہاب الدین احمد بن عبدالوہاب النوری (۱۳۳۳ھ)۔ یہ تین جلدوں پر مشتمل ضخیم تاریخ ہے، جسے مصنف نے شاہ ناصر ابن محمد تلاء دون کے زمانہ میں تألیف کیا، اس میں پانچ اشیا کا بیان ہے (۱) انسان زمین اور عالم سفلی (۲) انسان اور اس کے تعلقات (۳) حیوان (۴) نباتات (۵) تاریخ۔ ان میں سے ہر ایک کو مصنف نے پانچ فصلوں میں لکھا ہے، ۱۹۲۳ء سے دارالکتب المصریہ کے زیر اہتمام کتاب کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا، صاحب المعجم کے بیان کے مطابق ۱۹۲۵ء تک اس کی ۶ جلدیں طبع ہو چکی تھیں، غالباً مکمل نہ ہو سکی۔

۶۷۔ درۃ الاسلاک - ابی حنیبلہ الحلبی (۱۳۴۹ھ) اس میں مصنف نے ۱۳۴۵ء سے ۱۳۴۷ء تک کے سلاطین مصر کی تاریخ لکھی ہے، اس کے بعد سے ۱۳۵۲ء تک کی تاریخ مصنف کے لائق محارباؤں زین الدین طاہر سے بطور تکملہ لکھی ہے، یہ دونوں کتابیں لائبریری کے مشترکین فایرس اور مرکوسین کی قوبر سے ۱۳۵۴ء میں دو حصوں میں شائع ہو چکی ہیں، علامہ حلبی کی اس کے علاوہ ایک اور تصنیف نسیم العیاء بھی ہے۔

۶۸۔ خریدۃ العجائب۔ عربی الوردی الشافعی (دستۂ ۱) اس میں پہلے مختلف ملکوں اور شہروں کی فصل آریغ ہے، اور اس کے بعد معدنیات، نباتات، اور حیوانات کے بارے میں مختلف النوع تفصیلات درج ہیں، انب و اور لیمو میں متعدد بار چھپ چکی ہے اس کی افادیت کی وجہ سے بعض مستشرقین لاطینی میں بھی اس کو نقل کیا ہے۔

علامہ ابن الوردی نقد، لغت، ادب اور نجومیں یکجا عصر تھے، ترقی و نظم و ذوق پرانے یکساں قدرت حاصل تھی، اہم سبکی ان کے شمار کو شراب سے زیادہ نشہ آور اور دہیر سے زیادہ بیش قیمت قرار دیتے ہیں، ابھت زود قلم تھے، خریدۃ العجائب کے علاوہ انکی دوسرے کتابوں کے نام یہ ہیں: احوال القیامۃ، لایفید ابن الوردی، بحر المجاوی، تنہ المحقر فی اخبار البشر (تاریخ ابوالفداء کی تلخیص ہے)۔ التحفۃ الوردیۃ، لاسیۃ ابن الوردی، نصیب الاحزان۔

ترجمہ | ۶۹۔ مرآۃ الجنان وعبرۃ الیقظان۔ امام عبد اللہ بن اسد الیافعیؒ اس میں سنین کی ترتیب سے اہم تاریخی حوادث و واقعات اور مشاہیر فضلا کے مختصر مالا درج ہیں، چار جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ھ میں طبع ہوئی، اس سے علاوہ علامہ یافعی کی پانچ تصانیف اور بھی ہیں۔ اللہ العظیم فی خواص القرآن۔ روض الریاحین فی خواص الصالحین۔ مختصر روض الریاحین۔ مرہم اعلیٰ المعضلۃ۔ فشر الحاسن العالیۃ۔

۷۰۔ الطالع السعید۔ ابو الفضل جعفر بن ثعلب الادفوی۔ یہ کتاب مؤلف اپنے شیخ ابو حیان الاندلسی کے مشورہ سے لکھی تھی، اس میں انھوں نے صرف قوس اس کے اطراف و جوانب کے شہروں کے فضلا کے تراجم تحریر کیے ہیں، بقول صاحب المعجم ہوا دل ما الف من نوعہ یہ خاص طور پر اہل صغیر کے بارے میں

خاصاً باہل الصعید اپنے ذریعہ کی پہلی تالیف ہے۔

مطبوعہ جالیہ سے ۱۹۱۲ء میں طبع ہوئی۔

۱۔ الجواہر المصنیۃ فی طبقات المصنفین۔ علی الدین بن ابی الوفاء القزینی (مشتہق)

۔ جال حقیقہ کے تراجم میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے، دو جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ء میں شائع ہوئی ہے۔

۲۔ میزان الاعتدال۔ علامہ شمس الدین محمد بن احمد الذہبی (مشتہق) اس میں

مصنف غلام نے روائۃ الرجال حدیث کے حالات و سوانح اور فنی کارناموں کو جمع کیا ہے۔  
ملفوظ چلپی اس کی توصیف میں لکھتے ہیں

هو کتاب جلیل فی ایضاح نقلۃ علم نبوی کے اطلین کے بارے میں یہ بیت  
العالم النبوی جلیل القدر کتاب ہے۔

علامہ ذہبی آٹھویں صدی کی ان مایہ ناز شخصیتوں میں ہیں جنہوں نے علم و فن کی ہر شاخ میں سدا بہار پھول کھلائے ہیں، بارہ جلدوں پر مشتمل ان کی مشہور تاریخ اسلام کو مقسم درخین کی تصانیف پر بھی سبقت حاصل ہے، پھر اسی کتاب سے غرض کر کے انہوں نے کئی کتابیں ملحدہ علیحدہ لکھیں جن میں البر، سیر النبلاء، طبقات الخلفاء، طبقات علماء، قصص النبایہ، مختصر تہذیب الکمال لازمی، مختصر المستدرک للحاکم وغیرہ مشہور ہیں، ان کے علاوہ بھی کئی چند لائق ذکر تصانیف ہیں۔

۳۔ تجرید اسماء الصحابہ۔ یہ ابن اثیر کی مشہور تصنیف اسماء النبا کی بحر میں نہیں ہے۔

نے کو یہ ایک طویل کتاب کا اختصار ہے، لیکن کیفیت کے اعتبار سے اس سے بھی بڑی سی ہے، مشہور روایت کے مطابق اسماء النبا پندرہ سو سال تک ہزار ہزار کام کے ترے



ذکور ہیں۔ لیکن وہی کی تالیف کے دونوں حصوں میں آٹھ ہزار آٹھ سو نو روایت کی تحفہ کی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اسد الغابہ میں مندرجہ اسماء کے علاوہ ۲۱ بہت سے ناموں کا اضافہ کیا ہے۔ انھوں نے آغا ذکتاب میں خود اس کی تصریح کر دی کہ میں نے اس کتاب میں اصل تصنیف (اسد الغابہ) پر اضافہ کر کے بہت سے اُن صحاح کا بھی تذکرہ لکھا ہے جو جمع میں آباد ہوئے۔ ۳۱۵ء میں حیدرآباد سے طبع ہوئی، پہلی میں ۴۶۳ اور دوسری میں ۴۶۴ صفحات ہیں۔

۴۴۔ تذکرۃ الحفاظ۔ اس میں مصنف نے حفاظ حدیث کے مختلف طبقات قائم کئے۔ بعض کے فقراء بعض کے تفصیلی تراجم تحریر کئے ہیں، حیدرآباد سے چار جلدوں میں طبع ہوا۔ ۴۵۔ طبقات الشافعیۃ الکبریٰ۔ علامہ تاج الدین ابوالنضر عبدالوہاب علی اسکی ۱۱۱۱ء، چھ جلدوں پر مشتمل یہ کتاب رجال شافعیہ کے تراجم میں مستند ترین آ ہے۔ اس میں پہلے ان علماء کا ذکر ہے جو امام شافعی علیہ الرحمہ کے دیدار سے مشرف ہوئے۔ پھر احمد نام کے اور اس کے بعد محمد نام کے ائمہ کا بیان ہے۔ اور ان سب کے بعد باعتمد حروف ہجاء تراجم تحریر کیے گئے ہیں، مطبعہ حبشیہ مصر ۱۳۳۲ء میں طبع ہوئی۔

قاضی القفناہ علامہ سبکی حدیث، فقہ، اصول اور عربیت میں یکتا نے زمانہ مصر و شام کے مختلف مناصب اور عہدوں پر فائز رہے۔ مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ ذیل تصانیف ان کی یادگار ہیں :

جمع الجوامع فی اصول الفقہ (مصر سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے)۔ معید النعم سے مشرف میں طبع ہوئی، اس کے ساتھ ڈی، ڈبلیو ہرمان (D.W. Heyman) کے نام سے انگریزی زبان میں ایک مبسوط اور وسیع مقدمہ بھی شامل ہے (منع الموانع)۔

مجھے انجوائے کی تعلیق ہے)

۷۶۔ فوات الوفيات۔ علامہ محمد بن شاکر الکلبی (م ۳۷۹ھ)۔ یہ ابن خلکان کی آفاق تصنیف و فیات الاعیان کا ذیل ہے، اس میں ۵۷۲ علماء کے تراجم ہیں، جن میں لے علاوہ سب ابن خلکان پر اضافہ ہیں، بولاق مصر سے دو جلدوں میں ۱۲۸۳ھ میں طبع ہوئی، مصنف کتابوں کے بہت بڑے تاجر تھے، اسی نسبت سے کتب تھے ہیں، تجارت کتب کے ذریعہ انھوں نے بڑی دولت پیدا کی، فوات الوفيات وہ ان کی تین غیر مطبوعہ کتابوں کے نام اور بھی ملتے ہیں، عیون التامیخ، روضۃ الانباء، الاشارة۔ اول الذکر تشریب سنین ۶ جلدوں پر مشتمل ایک ضخیم تاریخ ہے، ثانی یونیم، التیقا نیابا، پیرس اور دمشق میں اس کے منفرد خطوط اجزا ملتے ہیں،

۷۷۔ اعمال الاعلام۔ وزیر لسان الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب (م ۷۷۶ھ)۔ کا پورا نام "اعمال الاعلام فمن یوئیل الاعلام من ملوک الاسلام وما یملک من الاحکام" ہے، جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے یہ تاریخ و تراجم کا مجموعہ ہے، حصہ اول ترقی حاکم کے سلاطین اور حرمین کے ملوی حکمرانوں کے حالات درج ہیں، دوسری جلد س اور اس کے گرد و نواح کے فرار وادوں کے حالات ہیں، آخر الذکر حصہ ثانی ۱۱۹۱ھ میں شائع ہو چکا ہے، ابھی پوری کتاب زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکی، جرجی زیدان نے سوہ تقاسیم کی بنا پر اپنی کتاب تاریخ ادب اللغة العربیہ (۱۹۱۶) میں اس کی پوری طباعت کا ذکر کیا ہے، ۱۲۸۳ھ کا ایک قلمی نسخہ خزانہ قیصریہ میں ہے۔ امام لسان الدین الخطیب اس صدی کے نہایت کثیر النصابیت فضلاً میں تھے، اکثر تصانیف خطوطات کی شکل میں ہیں، ورنہ جگہ جگہ پر یا جزوی طور پر

چھپ چکی ہیں، ان میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ الاعاط فی اخبار غرناطہ (اس میں مشاہیر غرناطہ کے حالات ہیں، صرف دو جلدیں مصر ۱۳۱۹ء میں شائع ہوئی)، الاختیار فی ذکر اللہ والدیاد (مراکش میں ۱۳۲۵ء میں طبع ہوئی)، اکمل المرشیۃ (مراکش کی تاریخ ہے، متعدد جلدیں)، رقم المجل فی نظم الاول (سنہ طباعت ۱۳۱۹ء)، المعانی المسدۃ بفتح السائل (ایرانیہ)، ہم صفحات کا کتبہ ہے، اس میں غرناطہ کے ۱۳۹۰ء کے ہوناک طاعون کی تفصیل درج ہے۔ جرمین میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، دونوں ایک ساتھ ۱۸۶۳ء میں طبع ہوئے)۔

۸۔ (الاعتصام)۔ امام ابو اسحاق شاہی (سنہ ۷۹۰ھ) مصنف کی اصول فقہ میں ایک کتاب الموانع کا ذکر اوپر آچکا ہے، زیر نظر تصنیف بھی انہی کی کاوش فکر کا ثمرہ اس میں اثبات توحید کے ساتھ بدعت کی تعریف اس کے اخذ، احکام اور اقسام وغیرہ، شرح تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، نیز بدعت، مصالح اور استحسان کے درمیان فرق کو واضح کیا گیا ہے، اس کے مباحث و مسائل ابواب میں منقسم ہیں، علما نے اپنے موضوع پر اسے بے نظیر کتاب قرار دیا ہے، شروع میں علامہ رشید رضا مصری کے سحر نگار قلم سے کچھ فاضلہ مقدمہ ہے، تین جلدوں میں المنار پریس مصر ۱۳۹۳ء میں طبع ہوئی۔

۹۔ شرح عقیدۃ الطحاوی۔ شیخ عمر بن اسماعیل (سنہ ۷۹۰ھ)۔ یہ امام ابو جعفر الطحاوی کے مختصر گرجان رسالہ عقیدۃ الطحاوی کی شرح ہے، اصل کتاب کے ساتھ ۱۳۳۰ء میں قازان میں شائع ہوئی ہے۔

شیخ ہندک آٹھویں صدی کے ان ہندوستانی علما میں ہیں جن کو ذہانت، نظامت، کتبہ اور باریک بینی میں نہایت متوازن مقام حاصل تھا، مذکورہ اللہ خرم کے علاوہ متعدد دکنیوں کے مصنف تھے، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں:

شرح الصلایہ، زیارۃ الاحکام و شرح بدیع الاصول، شرح المنقہ۔ ان تصانیف کی مقبولیت کے بارے میں صاحب المعجم کا بیان ہے کہ "ساریت ہمارا الکرکبان"۔

۸۰۔ شفاء السقام فی زیارۃ خیر الانام۔ شیخ تقی الدین ابوالحسن علی بن عبد اللہ الحلبی (۷۵۵ھ)۔ یہ کتاب اہل بدعت کے نظریات کی تائید میں لکھی گئی ہے، اس میں مقامات مقدسہ اور مزارات ادویا کی زیارات کے لیے شدہ حال اور ان سے حصول خیر و برکت کو جائز ثابت کیا گیا ہے، اور ان عقائد کے مخالفین بالخصوص شیخ الاسلام ابن تیمیہ پر سخت تنقید کی گئی ہے، پوری کتاب دس ابواب میں منقسم ہے، یہ "شن النارۃ علی من انکر السفر لزیارۃ" کے نام سے بھی مشہور ہے، جس سے کتاب کا مقصد تالیف واضح ہے، حیدرآباد اور مصر سے ۱۳۱۵ھ میں ۸۷ صفحات پر شائع ہو چکی ہے، مصری ادیشن میں مفتی شیخ محمد نجیب کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

اہل بدعت کے نزدیک اس کی مقبولیت اور درجہ اتنا دیکھ کر عالم ہے کہ مولانا شاہ محمد عزالدین پھلواری نے کشف الظلام کے نام سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو ۷۰۸ صفحات پر بہتی پریس سبزی باغ پٹنہ میں طبع ہوا۔ اس کے شروع میں فاضل مترجم نے مولف کے سوانح حیات بھی تحریر کیے ہیں۔

۸۱۔ الکافیۃ الثانیۃ۔ لابن قیم، اس میں توحید ذاتی و صفاتی کا اثبات فرق باطلہ کے عقائد کا ابطال اور فرقہ ناجیہ کے ضروری عقائد کا ذکر ہے، اور بدعت و غیرہ سے اجتناب کے طریقوں کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے، یہ کلام و عقائد سے متعلق بہت مفید تصنیف ہے، "قصیدہ نویریہ ابن قیم" کے نام سے بھی مشہور ہے، بقول صاحب کشف الظلمون: "یہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے، جو ناظم کے قدرت کلام اور کمال فن کی بین دلیل ہے، ۸۰۰ صفحات پر

آگرم ۱۳۳۶ء میں شائع ہوئی۔

۸۲۔ مطلع خصوص الکلم۔ علامہ شرف الدین محمد القیسری (۱۳۵۷ء)۔ یہ نصوص علم

شیخ اکبر کی شرح ہے۔ شروع میں شارح کے قلم سے ۵۵ صفحات کا مقدمہ ہے، جو ذیل کی باتوں پر مشتمل ہے، وجود، اساتے باری تعالیٰ، اعیان ثابتہ، جوہر و عرض، بیان العوالم الکلیہ، عالم مثال، مراتب الکشف، عالم ہو صوره الحقیقۃ الانسانیہ، بیان خلافت الحقیقۃ الحمدیہ، بیان الروح الاعظم، عود الروح، النبوة والولایۃ والرسالۃ۔ اصل شرح زیادہ تفصیلی نہیں لیکن اس سے متن کے مشکلات پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں، تعداد صفحات ۵۵۸۔

۸۳۔ حاوی الارواح۔ ابن قیم (۱۳۵۷ء) علم کلام کی اس کتاب کے ساتھ ابن قیم

کی ایک شہرہ آفاق تصنیف اعلام الموقعین عن رب العالمین بھی شامل ہے، مؤلف نے طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ کتاب کے ایک ہی صفحہ کے نصف اول پر مقدمہ الذکر تصنیف اور نصف ثانی پر مؤخر الذکر کتاب لکھی ہے، دوسری کا تعلق علم فقہ سے ہے۔ اعلام الموقعین تین جلدوں پر مشتمل ہے لیکن حاوی الارواح اس سے نسبتاً مختصر ہے، اس لیے وہ جلد دوم کے صفحہ ۲۶۲ پر ختم ہوا ہے اور اس کے بعد پھر آخر تک ثانی الذکر کتاب تھا ہے۔

حاوی الارواح میں مؤلف نے جنت اور اس کے تعلقات کا بہت شرح و بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے، محققین کا خیال ہے کہ اس موضوع پر اتنی تفصیل کے ساتھ مستقل طور پر شاید ہی کوئی کتاب مل سکے گی، اعلام الموقعین میں فقہاء مجاہد کرام اور تابعین عظام کی تعداد، اصولی و فروعی مسائل، قیاس و تعلیل اور بہت سے اہم دینی مباحث کا بیان ہے، نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہے۔ دونوں کتابیں ساتھ ساتھ مطبعۃ النیل مصر سے ۱۳۲۵ء میں طبع ہوئیں، تینوں جلدوں کے صفحات کی تعداد ترتیباً ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ ہے اور

۵۶۸-۵۷۰

علامہ ابن قیم آٹھویں صدی کے نہایت کثیر التصانیف فضلا، میں تھے، زیر نظر کتابوں کے علاوہ مختلف فنون میں ان کی بیسی قابل قدر کتابیں اور بھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں: زاد المعاد، شفاء العلیل، الطرق الحکمیہ، مفتاح دار السعادة، ہدایۃ البحاری من الہیۃ والنضاری، اجتماع الجوش الاسلامیہ، اخبار النساء، اثاثۃ اہلخان فی مصائد الشیطان، بلوغ السؤل من اتضیۃ الرسول، التبیان فی اقسام القرآن، الجواب الکافی لمن سأل عن اللہ والاشیاء فی کتاب الروح، طریق المہجرتین - مدۃ الصابریں - کتاب الفوائد المشوق الی علوم القرآن، القصیدۃ النونیۃ، کتاب الصلوۃ واحکام تارکیہا، مدارج السالکین - یہ سب طبع ہو چکی ہیں، ان میں سے جن کے تعلق تفصیلات دستیاب ہو سکیں وہ اس جاکے میں متفرق فنون کے تحت پیش کر دی گئی ہیں،

۸۴۔ کشف القوائد - جمال الدین حسن بن یوسف اہلی (۷۲۶ھ) پر محقق طوسی کی مشہور تصنیف قواعد العقائد کی شرح ہے، جو کلامی مسائل میں شیعہ مذہب کی تالیف ہے، علامہ علی کی زیر نظر شرح بہت مفصل و مطول ہے، طہران سے ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوئی۔

۸۵۔ کتاب الایمان - ابی تیمیہ (۷۲۸ھ) اس کتاب کا اصل موضوع ایمان و اسلام کی تفسیر ہے، مؤلف علام نے ان دونوں کے فرق کو بہت خوبی سے نمایاں کیا ہے، اس بحث کے ضمن میں بہت سے اہم دینی مسائل کا ذکر بھی آگیا ہے، جو افادیت خالی نہیں۔ ۲۴ صفحات پر ۱۳۱۲ھ میں مطبعہ النضاری دہلی سے شائع ہوئی۔

۸۶۔ حاشیۃ الاصفہانی علی التہذیب - امام شمس الدین الاصفہانی (۷۴۶ھ) علم کلام میں محقق غفر اللہ عنہ کی کتاب تجرید العقائد کافی مشہور ہے، اس کی مقبولیت

کی وجہ سے بہت سے علماء نے اس کے شروع و حواشی لکھے ہیں، جن میں زیر نظر حاشیہ کے علاوہ سید شریف جرجانی، علامہ خیالی (ش۱۳۸)، امام قوشچی (ش۱۳۸)، کی شروع و حواشی ذکر ہیں، صاحب کشف الظنون نے حاشیہ اصفہانی کے بارے میں علامہ قوشچی کا ذکر ذیل قول نقل کیا ہے، جس سے اس کی وقعت کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

ان السید الفاضل قد علق	بلاشبہ فاضل اصفہانی نے تحریر کے
علیہ حواشی تستل علی تحقیقات	ایسے حواشی لکھے جو تحقیق و تدقیق کا شاہکار
رائعة و تدقیقات شائعة	قراردیے جانے کے مستحق ہیں، ان کی تحریر
تفجیر من ینابع تحویراته	کے چشموں سے حق و صواب کی نہریں
انھا سلحی	پھوٹتی ہیں۔

خبراج تحسین کی یہ آخری حد ہے۔

امام اصفہانی نے تجرید القواعد کی ایک مستقل شرح بھی تفسیر القواعد کے نام۔ تحریر کی ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ ”تجرید“ کی سب سے پہلی شرح ہے، غالباً اسی باعث یہ شرح قدیم کے نام سے مشہور ہے، اس کا ۱۵۵۵ء لکھا ہوا ایک مخطوط دارالعلوم کے کتب خانہ میں ہے۔

۲۰۔ شرح عقائد نسفی۔ علامہ سعد الدین تفتازانی (م ۱۰۱۵ھ)۔ یہ علم عقائد۔ متداول ترین رسالہ عقائد نسفی (مصنف شیخ نجم الدین ابوحض نسفی ۷۳۵ھ) کی مشہور شرح ہے، متعدد دوسرے علماء نے بھی اس کی شرحیں لکھیں، لیکن آج عربی مدارس۔ علمائے دس میں جس شرح عقائد نسفی کی گونج سنائی دیتی ہے وہ علامہ تفتازانی ہی زیر نظر کاوش فکر ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے۔

۸۸۔ شرح مقاصد تفسار زانی۔ علامہ مسعود بن عمر تفسار زانی آٹھویں صدی کے زود قلم مصنفین میں تھے، اس جائزہ میں ان کی متعدد کتابوں کا ذکر آچکا ہے، زیر نظر شرح اور اس کا متن دونوں ان ہی کے ذہن و دماغ کا ثمرہ ہیں، دو جلدوں پر مشتمل یہ شرح مشہور میں پایہ تکمیل کو پہنچی جب کہ مصنف سمرقند میں مقیم تھے، کئی بار چھپ چکی ہے۔

۸۹۔ الری علی المنطقیین۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ الحارانی (دم ۷۲۸ھ) جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے، مصنف نے اس میں بڑی تحقیق اور ثروت مینی کے ساتھ منطق اور اہل منطق پر تنقید کی ہے، اس کی انتہائی سطوح میں خود رقمطراز ہیں،

انی کنت دائماً عالماً بالمنطق

الیونانی لا یحتاج الیہ الذک

ولا یتفیع بہ البلید

کی مزدورت نہیں اور نہ کوئی کو دماغ

ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

اب یہ کتاب چھپ چکی ہے، ۱۹۲۷ء کا ایک مخطوطہ دارالمصنفین کے کتب خانہ

میں موجود ہے۔

۹۰۔ مطالع الانظار۔ علامہ شمس الدین محمود بن عبدالرحمن الاصفہانی

(۳۹۰ھ) یہ دراصل قاضی عبداللہ بیضاوی کی تالیف طواریح الافراد کی شرح ہے،

فہوس کہ تشنہ تکمیل ہی رہ گئی، شارح صفات باری تعالیٰ میں صرف "ارادہ" کے

بیان تک شرح لکھ سکے، بعض اہل نظر کی رائے میں طواریح الافراد کی جملہ شرح

میں زیر نظر شرح سب سے زیادہ نافع ہے، اور اسی باعث فضلاء اور طلبہ کا عام مرجع بن گیا۔



صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب شاہ امر بن قلاوون کے اہم مسنون کنگی ہے، جو صحیح نہیں ہے، بلکہ سلطان مذکور کے ایک مقرب امیر قاصون الساتی کی طرف اس کتاب کا انتساب ہے، ۳۶۸ صفحات پر مشتمل اس کا ایک مخطوطہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔

شمارح گوسا توں صدی کے ربع آخر میں پیدا ہوئے، لیکن انکی عمر کا بیشتر اور بترجہ آٹھویں صدی کے نصف اول میں گزرا ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے بکثرت کتابیں لکھ کر اپنے علمی و فکری کالات کو نمایاں کیا، ان کی قلمی کاوشوں کا تقریباً تمام ذخیرہ شروع پر مشتمل ہے، مثلاً شرح مقرب ابن الحاجب، شرح منہاج للبیضاوی، شرح المطالع شرح بدیعہ وغیرہ۔

۹۱۔ مجموعۃ الرسائل الکبریٰ - شیخ الاسلام ابن تیمیہ الحرانی (۷۲۸ھ) دو جلدوں پر مشتمل یہ کتاب مختلف کلامی موضوعات پر ابن تیمیہ کے اٹھائیس رسائل کا مجموعہ ہے، پہلی جلد میں چودہ اور دوسری میں سولہ رسائل ہیں، ۱۲۳۳ھ میں پہلی بار مصر کے مطبعۃ العامرہ الشرقیہ سے طبع ہوئی، علاوہ ازیں اسی سال مطبعۃ الحینیہ مصر نے بھی کچھ منتخب رسائل کا مجموعہ شائع کیا

منطق و فلسفہ | ۹۲۔ تحریر القواعد المنطقیہ - علامہ قطب الدین محمود بن محمد الرازی (۷۶۸ھ) فن منطق میں شیخ نجم الدین القزوينی کی تصنیف "الرسالۃ الشمسیہ فی القواعد المنطقیہ" مشہور آفات ہے، یہ اسی کی شرح ہے، رسالہ تطبیہ کے نام سے بھی معروف ہے، خلیفہ جلی کے بیان کے مطابق مصنف نے یہ کتاب سلطان خدا بندہ کے ایک جودیر فریادین ابن خواجه رشید کے لیے لکھی تھی، مختلف صدیوں کے لکھے ہوئے اسکے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ

نذیریہ مصر میں موجود ہیں، کئی بار طبع ہو چکی ہے،

سید علی بن محمد (۱۲۱۶ھ) نے "حاشیۃ الیہ الشریف" کے نام سے اس کا حاشیہ

لکھا ہے، جس کے آغاز میں محشی کے قلم سے ایک بسوط اور وقیع مقدمہ بھی شامل ہے۔

اس کتاب کے علاوہ علامہ قطب الدین الرازی کی درج ذیل تالیفات اور بھی ہیں، تحقیق معنی التصور والتصدیق (تونس میں ۱۲۸۰ھ میں چھپی)۔ لوامع الاسرار (مطبع الانوار مولفہ قاضی محمود بن ابی بکر الاراموی کی شرح ہے، طران سے ۱۳۱۲ھ میں اور قسطنطنیہ سے ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوئی)۔ المہکات (مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۲۹۰ھ) لطائف الاسرار (قلمی نسخہ کتب خانہ نذیریہ مصر)

۹۳۔ شرح تعدیل العلوم۔ امام صدر الشریعہ عینیہ اللہ بن مسعود (۱۲۸۰ھ) اصل کتاب

اور شرح دونوں امام صاحب ہی کی کاوش فکر کا شاہکار ہے۔ یہ تین ابواب میں تقسیم ہے، پہلا باب منطق کے مباحث، دوسرا کلام اور تیسرا علم ہیئت سے مشغول ہے، مصنف نے اسے اپنی وفات کے سال یعنی ۱۲۷۵ھ میں سرربیع الاول بروز جمعہ ثانیہ بنجار میں مکمل کیا، اس کا بارہویں صدی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ نذیریہ مصر میں ہے۔

نور مرث | ۹۴۔ شرح الشافیہ۔ سید عبد اللہ بن محمد نقوہ کاظم (۱۲۷۵ھ) علم مرث میں

امام ابن حاجب المالکی کی تصنیف "الشافیہ" اس حیثیت سے نہایت مفید ہے کہ ہر زمانہ میں علماء فن کی ایک بڑی جماعت نے اس کے شروع و حواشی لکھنے کی طرف توجہ کی، صرف ایک آٹھویں صدی میں اس کی تین لائق ذکر شرحیں لکھی گئی ہیں، پہلی سید نقوہ کاظم کی زیر نظر شرح جو ۱۲۷۵ھ میں مکمل ہوئی، دوسری شرح علامہ جاد بدی کی اور تیسری خضر ابوزدی کی ہے، جنہوں نے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ نذیریہ مصر میں ہیں، اول الذکر شرح ۱۲۷۵ھ

میں طبع بھی ہو چکی ہے،

۹۵۔ علامہ حسام الدین ابن عطیہ الجیرانی۔ یہ شافعیہ ابن الحاجب کا اختصار اور متقدم

کافیہ کی شرح ہے۔ جہادی الاخریٰ ۹۵۰ھ میں مولف اس کی تحریر سے فارغ ہوئے۔

۹۶۔ التذمیل والتکمیل۔ امام شیرالدین ابن حیان الاندلسی (۵۵۰ھ) فن نحو

علامہ جلال الدین ابن مالک (۷۷۰ھ) کی کتاب تسہیل الغوائد وتکمیل المقاصد اہل علم کے لیے محتاج قاریت نہیں، اس کی شروح میں آٹھویں صدی کی دو شرحیں بہت ممتاز ہیں،

ایک ابن حیان کی چھ جلدوں پر مشتمل زیر نظر شرح التذمیل اور دوسری علامہ ابن اہم تاسم (۷۷۰ھ) کی دو جلدوں میں شرح التسمیٰ۔ دونوں کے متعدد مخطوطات کتب خانہ خدیوہ مصر

میں محفوظ ہیں،

۹۷۔ شرح الفیہ۔ علامہ ابن مالک کی فن نویں مذکورہ بالا کتاب تسہیل کے علاوہ سب سے زیادہ شہرت و قبولیت

میں کتاب کو نصیب ہوئی وہ الفیہ ہی، اسی وقت و اہمیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہو کہ ہر عدد میں اس کی شرحیں لکھنے کا اہتمام کیا گیا، صرف آٹھویں صدی ہی میں اس کی چار ہفتا شرح لکھی گئیں، امام برہان الدین

الانباری نے اپنی شرح الالفیہ کو، ارشواں ۶۵۰ھ کو مسجد اقصیٰ میں بیٹھ کر مکمل کیا، اس کا

شارح کے عہد کا ایک مخطوط کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے، دوسری شرح فاضل القضاة

علامہ ابن عقیل القرشی (۷۹۰ھ) کی ہے، جو پہلی بار ۷۹۰ھ میں مصر سے ناپ میں طبع

ہوئی، پھر مطبعہ محمد آصفی مصطفیٰ سے ۱۲۵۰ھ میں لیسوق طباعت میں چھپی، اسکے علاوہ

۱۲۵۰ھ میں یہ مطبعہ خیریر سے بھی طبع ہو چکی ہے، تیسری شرح علامہ بدر الدین ابن اہم تاسم

(۸۷۰ھ) نے لکھی ہے، جس کے کئی مخطوطات مصر کے کتب خانہ خدیوہ میں محفوظ ہیں، چوتھی

شرح ابو ذیہ عبدالرحمن بن علی المکووی کی مولفہ ہے، جو متحدہ بارہ بور طباعت اور اسٹیم ہو چکی ہے۔

مختلف علوم و فنون | ۹۸۔ غیث الموابیب العلمیۃ۔ امام ابن عباد القرنی (م ۹۹۷ھ)

یہ علامہ احمد بن محمد اسکندی (م ۷۸۷ھ) کی تصنیف، الکلم العظائریۃ کی تین جلدوں میں تخریج ہے، اس میں مولف کے وہ ملفوظات و افادات مذکور ہیں، جو انہوں نے اپنے مریدین و

مستفیدین کی خصوصی مجلسوں میں بیان کیے، شارح نے اجمالی مطالب کی تفصیل کر دی ہے،

جلد اول کے صفحات کی تعداد ۹۸ اور جلد دوم کی ۹۵ ہے، مصر میں ۱۲۳۷ھ میں مچپ چکی ہو۔

۹۹۔ البرکۃ فی فضل السعی والحرکۃ۔ امام محمد بن عبد الرحمن البیہقی (م ۷۲۷ھ)

یہ مختلف مباحث کا دو قلموں مجموعہ ہے، پوری کتاب میں تفصیل ذیل سات ابواب ہیں:

(۱) کھیتی باڑی کی فضیلت (۲) کتائی بنائی (۳) فقر سے سامان دینے اور حصول برکت

کی تدابیر (۴) طب سے متعلق احادیث و آثار (۵) لفظ برکت پر مشتمل چالیس حدیثیں۔

(۶) اذکار و ادعیہ (۷) ماثور دعائیں۔ اس کے تین مخطوطات خدیوہ لاہوری مصر میں

۱۰۰۔ مشارق الاشواق۔ شیخ محی الدین احمد بن ابراہیم النحاس الدمشقی

(م ۱۲۷۷ھ)۔ اس میں مصنف نے مختلف ماخذوں سے جہاد کے فضائل اخذ کر کے

تیس ابواب میں جمع کر دیے ہیں، صاحب المعجم نے اسے اپنے موضوع پر بے نظیر کتاب

قرار دیا ہے، مصنف نے ۲۴۴ صفحات اور میں ابواب میں اس کا اختصار بھی لکھا ہے،

جو بولاق مصر سے ۱۲۴۲ھ میں طبع ہوا۔

۱۰۱۔ الطراز المستقمن لاسرار البلاغۃ۔ امام یحییٰ بن حمزہ البیہقی (م ۷۵۷ھ)

دار الکتب المعرفۃ تین جلدوں میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد علی الترتیب ۳۵۵، ۳۵۵، ۳۵۵

۱۰۲۔ ۳۵۵ ہے۔ مصنف کی اس کے علاوہ بھی کئی اور کتابیں ہیں۔

۱۰۳۔روض المرآیین۔ علامہ ابو محمد عبداللہ بن اسعد البیہقی (م ۷۵۷ھ)

مصنف نے صحاح و اخبار اور اکابر صونیہ کی پانچ سو بصیرت افروز حکایتیں جمع کر دی ہیں، یہ کتاب بولاق سے ۱۲۸۶ھ، مطبع شرف سے ۱۳۱۵ھ اور مطبع عبدالرزاق سے ۱۳۱۵ھ میں طبع ہوئی (غالباً یہ تینوں طبعات مصر ہی کے ہیں)۔

۱۰۳۔ سراج القاری۔ ابن القاسم البزادی (متوفی ۷۸۵ھ) یہ امام القراء شاطبی کی مشہور آفاق منظوم تصنیف شاطبیہ کی شرح ہے، امام شاطبی یوں تولفت اور علم رویا کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کے دفتر کمال کا درخشاں ترین باب قرأت کلام پاک ہے، اپنے عہد میں وہ اس فن کے صدر نشین شمار ہوتے تھے، انھوں نے مسائل قرأت کے بارے میں "حرز الامانی ووجہ الہدائی" کے نام سے ایک منظوم کتاب تصنیف کی تھی، جو ایک ہزار ایک سو تتر اشعار پر مشتمل ہے، یہ عام طور پر "شاطبیہ فی القراءت" کے نام سے مشہور ہوئی، علامہ یاقوت رومی اس کی تصنیف میں رقم طراز ہیں:

لقد ابدع فیہا کل الابداع اس میں مصنف نے اس قدر صنایع کا

لایسبق الی اسلوبھا شہدت دیا ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔

اس کی غیر معمولی اہمیت کی بنا پر اس کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں ابن القاسم کی زیر نظر شروع بہت ممتاز ہے، اور کئی بار چھپ چکی ہے۔

۱۰۴۔ احکام المرجان فی احکام الجہان۔ شیخ محمد بن عبداللہ اشلی الحنفی (متوفی ۸۹۹ھ) اس کتاب میں مولف علامہ نے قرآنی نصوص اور اخبار متواتر سے جنات کے وجود کو ثابت کیا ہے، اور ان کے اخبار و احکام کے بارے میں محدثین کے مسلک پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں ایک سو چالیس ابواب ہیں، تعداد صفحات ۲۳۱۔ مصر ۱۲۴۶ھ میں چھپ چکی ہے۔

۱۰۵۔ سیرۃ النبویہ۔ حافظ ملا الدین مغلطائی (د ۱۱۷۱ھ) علامہ مغلطائی  
آٹھویں صدی کے اُن ارباب قلم میں ہیں جن کی تصنیفات کی تعداد سو سے زائد بیان کی جاتی  
ہے، وہ حدیث کے زبردست حافظ ہونے کے ساتھ علم لائبریری میں بھی اپنا ثانی دیکھتے تھے۔  
ان کی طویل ترین شرح بخاری "التلویح" کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کی مشہور ترین کتاب ہے، مصرعے طبع ہو چکی ہے۔

۱۰۶۔ کتاب لروح۔ علامہ ابن قیم الجوزی (د ۷۵۱ھ) اس میں مردوں اور مردہوں کے  
کی، دعوں پر بحث کی گئی ہے، اور کتاب وسنت، آثار صحابہ و اقوال علماء کی روشنی میں  
ان مباحث کو بڑی تحقیق و تفصیل سے واضح کیا گیا ہے، پوری کتاب میں اکیس مسائل اور  
ہر مسئلہ متعدد فصلوں میں ہے، امام بقاعی (د ۸۸۸ھ) نے اس کا خطبہ الحاقیہ لکھا ہے،  
تقدیر صفحات ۴۸۴۔ ۲۲۳ھ میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔

۱۰۷۔ طیبۃ النشر فی القراءات العشر۔ علامہ شمس الدین الجوزی (د ۷۴۳ھ)  
فن قرأت کی منظوم کتاب ہے، ائمہ عشرہ کی قرأت جن جن راویوں اور طریقوں سے  
منقول ہے، اس میں ان رواد اور طرق کے متعلق پوری تفصیل درج ہے، سنہ تصنیف  
۷۹۹ھ، تقدیر صفحات ۱۸۴۔ علامہ جزری با نصوص علوم قرآن میں بہت بلند مقام  
رکھتے تھے، ان فنون میں ان کی بکثرت منظوم اور نثری تالیفات مشہور و منداول ہیں،  
مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ ان کی بعض تالیفات یہ ہیں، المحسن المحسن۔ ۱۰۸۱ھ المطالب  
الکاشف اور المختار فی فقہ الشافعی۔

۱۰۸۔ لقطۃ الجلال۔ شیخ عبد الدین ابو عبد اللہ محمد بن ہامد الزکری (د ۷۹۴ھ)  
یہ اصول، فقہ، حکمت اور منطق کی کتاب ہے، جمال الدین الفارابی کی شرح کے ساتھ ۱۰۸۰ صفحات پر

۱۳۲۷ء میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ تثنیف المسامع نام کی مصنف کی ایک اور تالیف بھی ہے، جو مصری ۱۳۳۲ء میں چھپی۔

۱۰۹۔ صبح الاغشیٰ۔ احمد بن علی القلقشنی (م ۱۱۸۲ء)۔ اگرچہ اس کتاب کا

سنہ تالیف ۱۱۸۲ء ہے، لیکن مصنف کی پیدائش ۱۱۷۵ء میں ہوئی، اس لیے اقلب ہو کر چودہ صدیوں اور ہزاروں صفحات پر مشتمل اس عظیم تصنیف کی داغ بیل آٹھویں صدی کے اواخر میں پڑ چکی ہو۔

قلقشنی اپنے عہد کے ادیبوں کے امام شمار ہوتے تھے، ان کی یہ گرانقدر تصنیف معلومات کی وسعت میں ایک کتب خانہ اور انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں ہے، اس میں مصنف نے تاریخ، جغرافیہ، سیاست، ادب، شعر و سخن، علوم اسلامی، اجتماعی علوم، حکومتوں کی تفصیلات، معاشرتی مرقعے، ملکی انتظامات کے قدیم و جدید طریقے، غرض ہر علم و فن اور تمام اہل سنت و ادب کے متعلق معلومات کو جمع کر دیا ہے، حاجی خلیفہ کا بیان ہے

لا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا ذکرھا      انھو لہ ہر چوٹی بڑی چوکوس میں ذکر کر دیا ہے۔

اس کے ابتدائی تین حصے ۱۱۱۳ء میں اسکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہوئے تھے کمال ماضیم جلدوں کی اشاعت کا سہرا دار الکتب المصریہ کے سرچے، جس نے ۱۱۳۰ء سے ۱۱۷۲ء تک کے عرصہ میں سب کو زیور طبع سے آراستہ کیا، آخری جلد کے آغاز میں کتاب کی تعریف اور مصنف کے حالات میں امین عبد الرسول ابراہیم کے قلم سے ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

۱۱۰۔ تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار۔ ابن بطوطہ (م ۱۳۷۷ء)۔ یہ

مکتوبہ مشہور نامہ ابن بطوطہ کے نام سے مشہور ہے، دلچسپ اور گونا گوں معلومات کا خزانہ

ہونے کے باعث متعدد دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اب تک کئی ترجمے کیے جا چکے ہیں، جن میں رئیس احمد جعفری کا سلیس و نگفتہ ترجمہ (شائع کردہ بغیر اکیڈمی لاہور) خصوصیت سے لائق ذکر ہے۔

۱۱۱۔ الرسائل الکبریٰ - محمد بن ابراہیم بن عباد النفری (م ۳۹۵ھ) یہ تصوف کے قدیم مسائل کے بارے میں مختلف مکاتیب کا مجموعہ ہے، فاس (مراکش) سے ۳۳۰ھ میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ مؤلف کی ایک کتاب "غیث الموابہب العلمیہ" اور بھی ہے، جو شرح النفری علی تن السکندر ہی کے نام سے مشہور ہے، سطور بالا میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

۱۱۲۔ الروض الغائی فی المواعظ الرقائی - شیخ حریفیش (م ۳۸۵ھ) مصنف کا پورا نام ابو عبدین شعیب عبد اللہ بن سعد ہے، اپنے وقت کے مشہور زاہد صوفی اور واعظ تھے، تصوف و لغت میں بلند مقام رکھتے تھے، اس لیے مرجع غلائی تھے، زیر نظر کتاب ان ہی کے افادات، ملفوظات، خطبات اور اصلاعی حکایات کا مجموعہ ہے، مصر سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(باقی)

۱۔ اس جائزہ کی ترتیب میں جن معارف و آخذ سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کے نام یہ ہیں:-  
مہم المطبوعات، کشت الفنون، فهرست کتب خانہ خدیوہ مصر، فهرست رضا لائبریری رام پور،  
برٹش میوزیم کتب خانہ، فهرست مخطوطات کتب خانہ دارالعلوم دیوبند۔

حیات شہابی

مؤلف مولانا سید سلیمان ندوی - جدید ایڈیشن۔



# تَلْحِصْنِ تَجَنُّدِ

مین کا تاریخی اور پروردگار کی شہر

تغز

تغزین کا ایک خوبصورت شہر ہے جو سبزہ زاروں سے ڈھکے ہوئے کوہ صبر کے دامن میں سطح سمندر سے بارہ سو کیلومیٹر کی بلندی پر آباد ہے، اور یہ اپنی قدرتی خوبصورتی کے لحاظ سے گویا جنت کا نمونہ ہے،

یہاں کے آثارِ قدیمہ سے ایوبی سلاطین اور نبی رسول کی یادیں وابستہ ہیں، قرآنِ شریف کا قلمہ قاسمہ اور نبی رسول کی بنوائی ہوئی دو قدیم مسجدیں مغلطرادا شرفیاء کے عہدِ زریں کی یادگار ہیں، تغزینک زائیک سلاطین نبی رسول کا بانیہ تخت بھی رہا ہے، جن کے دور کی کنائیاں یہاں اب تک کھنسی اور سنائی جاتی ہیں، اشوقین مکران داؤد ابن یوسف نے اسی تغز کی داد دی ہیں، اپنا معتقنی تعمیر کرایا تھا، جو اپنی خوبصورتی اور کینائی کے لحاظ سے عجائبِ حاذق تھا، اس کی چھتوں اور شہتیروں میں سونے اور چاندی کی مینا کاری کی گئی تھی، اور قسم قسم کے خوبصورت حیوانوں اور پرندوں کے مجسمے بنائے گئے تھے، جن کے منہ سے چشمہ کا پانی نکلتا تھا، اب بھی یہ شہر اپنی خوبصورتی اور دلکشی میں بے مثال اور تیاہوں کی دھچپیوں کا مرکز بنا ہوا ہے، تغز کی آبادی پائیس ہزار بتائی جاتی ہے، جن میں زیادہ تر کاشتکار ہیں، کچھ خادم

ادہا جو پیشہ بھی ہیں، جو اکثر ضما اور دوسرے شہروں اور ملکوں میں رہتے ہیں، اس لئے شہر کے  
دبہ کے اعتبار سے یہاں کی آبادی گنجان نہیں ہے، اور ہر طرف کھلی ہوئی نصابائی باقی  
ہے، سڑکیں کشادہ عمارتیں خوبصورت اور نچھتے ہیں،

تفر کا ماحشرہ پورے میں خصوصاً ضما سے بہت مختلف ہے، یہاں کے لوگوں کے  
مزارع میں نرمی شرافت اور دینداری ہے، اور دور حاضر کی ترقیوں کے باوجود اپنی  
قدیمی خصوصیات کو اب تک باقی رکھے ہوئے ہیں، ان کی عورتیں عموماً پردہ نشین خاکش  
مخفی، اور پورے خانگی امور کی کاٹھا ہوتی ہیں،

تفر ایسے علاقہ میں آباد ہے، جہاں وادیاں بہت ہیں، ان میں کاشت کی بڑی حد تک  
ہوتی ہے، ان وادیوں کے نام ان کی محبوبیت اور افادیت کی بنا پر بڑے خوبصورت رکھے  
گئے ہیں، مثلاً وادی الحبہ، (پیاری وادی) وادی الحسل (شہدوں والی وادی) وادی  
الوادیم (سدا بہار وادی) وادی عصفرو (بھولوں والی وادی) وغیرہ، چنے بھی متعدد  
میں اچھی سے سطح زمین سیراب ہوتی ہے، ایسے کھیتوں اور باغوں میں پورے سال کاشت  
ہوتی ہے، جہاں تک چٹوں کا پانی نہیں پہنچتا، وہاں گہرے کنوئیں ہیں، اس سلسلہ میں  
نی حکومت مسلسل کوششیں کر رہی ہے، جگہ جگہ سائینفک طریقہ پر پانی کی تلاش جاری ہے  
اور زمینداری کھیت اور باغات ایسے ہیں، جو صرف بارش اور کنوئوں سے سیراب  
ہوتے ہیں، یہاں گرمیوں کے موسم میں بکثرت بارش ہوتی ہے، اور کھیت لہلہا اٹھتے ہیں  
روٹیوں میں بھی تھوڑی بہت بارش ہوتی ہے، جو بحرہوم کے بھٹکے ہوئے انسانوں کا  
بہ ہوتی ہے،

یہاں کی غذا صحت میں قات نامی پودوں پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے، اس کے

بڑے بڑے بانات لگائے گئے ہیں، قات کے ایک درخت سے عموماً ایک ہزار دیاں سالانہ آمدنی جوتی ہے، ان بانات کی قیمت کا بھی اندازہ لگانا مشکل ہے، وہ بانات زیادہ قیمتی ہیں جن میں چٹوں کا پانی پینچتا ہے، حال ہی میں نگرے کو ہمبر کے دیہاتوں تک پانچ کلیو میٹر بھی شریک بن رہی تھی، لیکن دو کلیو میٹر کے بعد اس کام کو اس نے روک دینا پڑا، کراستے میں قات کے بانات چرنے تھے، اور کاشت کار کسی صورت میں ان بانات سے دست کش ہونے پر رضامند نہیں ہیں،

پورے بن خصوصاً تغزنی شہری زندگی میں قات کے استعمال کی ملک مادت سرایت کر گئی ہے، اور اس کا استعمال زندگی کا جزو لا ینفک بن گیا ہے، بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس سے اجتناب کرتے ہیں، یہ اپنے اثر کے لحاظ سے کوئین اور ٹاڑھی وغیرہ سے مشابہت رکھتا ہے، اس کے استعمال کے وہی اثرات ہیں، جوائیون کے ہیں، اس کا استعمال دوپہر کے بعد کیا جاتا ہے، جس کے اثر سے لوگ اتنے مست ہو جاتے ہیں، کہ کوئی کام نہیں کرتے۔

تغزنی یہ زرخیز دایاں قوم کی کاشت کرنے بھی بہت موزوں ثابت ہوئی ہیں، اب تک ڈھائی سو ایکڑ زمین پر قوم کے بانات لگائے جا چکے ہیں، جن کے بڑے اچھے نتائج نکلے ہیں، اور امید ہے کہ بہت جلد دوسرے شہروں اور ملکوں کے لئے یہاں سے قوم برآمد ہونے لگے گا، جس کا تغزنی میں ہمیشہ بڑا اچھا اثر پڑے گا،

قات اور قوم کے علاوہ دیگر کھجوریں، آخروٹ اور بعض دوسرے پھلوں اور ترکاریوں کی بھی پیداوار ہے جو صناعہ اور ملک کے دوسرے حصوں میں جاتی ہیں، قات کی تجارت دوسرے ملکوں سے اعلیٰ پایہ پر جوتی ہے، اور صناعہ کے بعد قات

کے لئے یہ دوسری سب سے بڑی منڈی بھی جاتی ہے،

تفریح کے بارے میں نے قدرتی طور پر اس کو تجارت کی بہت بڑی منڈی بنا دیا ہے،  
اس سے اس شہر میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے، دارالحکومت صناعہ سے تقریباً ڈھائی  
سوسے اکیلو میٹر پہلے ٹرک بن چکی ہے، جس پر ہر وقت تجارتی سامان کے نقل و حمل اور مسافروں  
کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، دوسری ٹرک تفریح کے محلہ کے بندرگاہ تک گئی ہے  
جہاں باب المذنب ہوتے ہوئے بیچ مارنے کے لئے جانے والے جاز لنگر انداز ہوتے ہیں، ان  
ان کا تجارتی سامان تفریح کی منڈیوں میں فروخت ہوتا ہے، تیسری شاہراہ جدیدہ کے  
بندرگاہ سے بیت النقیہ اور زبیدہ ہوتی ہوئی تفریح تک آتی ہے، ان تین سمتوں سے تجارتی  
سامان کی آمد و رفت کی سہولتوں اور یہاں کی پیداوار سے اس شہر کو تجارتی مرکزیت حاصل  
ہو گئی ہے،

اس کا اثر کوستانی باشندوں کی حیثیت پر بہت اچھا پڑا ہے، ان کی بٹیاں کوہنہ  
کی چوٹیوں پر پھیلی ہوئی ہیں، یہ لوگ عموماً آفات اور دوسرے پھلوں کی کاشت کرتے  
ہیں، جن کو ان کی عورتیں تفریح کے بازاروں میں فروخت کرتی ہیں،

میں نے آزادی کے بعد تعلیم کے فروغ پر بڑی توجہ دی ہے، جگہ جگہ مدارس و کتب  
قائم کئے گئے ہیں، مین کے تمام شہروں میں تفریح کو تعلیم کے میدان میں بہت حاصل ہے، صناعہ  
میں بھی تعلیم کا وہ اوسط نہیں ہے، جو تفریح میں ہے، تازہ اعداد و شمار کے مطابق صرف  
تفریح کے اسکولوں میں چار ہزار طلبہ اور تقریباً ایک ہزار طالبات زیر تعلیم ہیں،  
تفریح کی اکثر درسگاہیں آثار قدیمہ کی عمارتوں میں قائم ہیں، تعلیم کی بڑھتی ہوئی رفتار اور  
تعلیم گاہوں میں عمارتوں کی کمی کی وجہ سے کچھ سرکاری دفاتر اور عمارتیں خالی کر دی گئی ہیں،

اور جاں بھی موزوں جگہیں مل گئی ہیں تعلیم کے لئے خاص کر دی گئی ہیں، مین کی حکومت نے  
تفریحی تعلیمی مہم کے لئے جو سالانہ رقم منظور کی ہے، وہ اس بڑے شہر کے لئے بالکل کافی  
مال ہی میں مین کے وزیر تعلیم و تربیت احمد جاہر حنیف نے تعلیمی مہم کے سلسلہ میں مالک اسٹیٹ  
کا ایک کامیاب دورہ کیا، جس کے نتائج اچھے نکلے ہیں،

کچھ ہی سال ہوئے سویت حکومت کی مدد سے تفریح کے کنا رے پر نضا مقام پر بڑا اسکول  
ملک کی تعلیم کے لئے بڑی مائشان عمارت بنائی گئی ہے، جس میں قریب سات سو طلبہ زرعیم  
ہیں، اور ان کی جسمانی تربیت کے لئے کھیل وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں،

تعلیم نسواں کی طرف بھی بڑی توجہ دی جا رہی ہے، گزشتہ سال صرف جو نیر اسکولوں  
میں طالبات کی تعداد چار سو تھی، جو اس سال ترقی کر کے دو سو تک پہنچ گئی ہے، اس ترقی  
کو دیکھ کر اسلامی مالک نے بھی امداد کا ہاتھ بڑھایا ہے، اور کویت کی حکومت نے ایک بڑی  
رقم صرف کر کے تفریحی مدتہ البیات کی مائشان عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ہائی اسکول  
ملک کی تعلیم کا انتظام ہے،

اس کے باوجود آبادی کے لحاظ سے اس تعلیم کو مام نہیں کہا جاسکتا، کوہستانی طاو  
کی اکثریت اب تک مکاتب سے خالی ہیں، اور میاں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے بھی  
اپنے طاووں سے تفرانا پڑتا ہے، اور وہ شہر میں قیام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، جس میں ان  
کو پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، وزیر تعلیم و تربیت اپنے حالیہ انٹرویو میں ان خرابیوں  
کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ

کوہستانی طاووں کے والدین اپنے بچوں کو تعلیم کے معارف دے کر اپنے شہری حقوق  
کے پاس بھیج دیتے ہیں، لیکن طلبہ راستہ ہی میں سب صرف کر دیتے ہیں، اور خالی ہاتھ تفریح

کے مدارس میں پونچتے ہیں، اور مکمل تعلیمات کو ان کا کفیل بناتا ہے، اور ان پر محکمہ کا دستہ  
فی طالب علم ساٹھ ریال خرچ ہوتا ہے، ایسے طلبہ عموماً اپنے اعزہ کے یہاں رہتے ہیں، جن  
کی پوری تربیت بھی نہیں ہو پاتی، کم و بیش سات سو اسیے طلبہ ہیں جو ہسٹلوں میں رہ  
کر زیر تعلیم ہیں،

تفرقہ کے مدارس و مکاتب میں سب سے بڑی کمی لائق اساتذہ کی ہے، یہاں کے اکثر  
اسکولوں میں عراقی اور سوریہ کے اساتذہ تدریسی خدمت انجام دیتے ہیں، اور کم تنخواہوں  
کے باوجود اس ملک کی تعلیمی ترقی میں پوری محنت و توجہ شریک و سیم ہیں،

تفرقہ کو فی منقہ شہر نہیں ہے، یہاں کی معاشیات کا دار و مدار زراعت و تجارت  
پر ہے، اس کے باوجود اس نے چند سالوں میں جو غیر معمولی ترقی کی ہے، وہ دنیا کے غیر ترقی  
شہروں کے لئے مثال ہے، یہاں کے اختراعی اور جدت پسند رجحانات نے آزادی کے بعد  
ترقی کے دروازے کھول دیے ہیں، اب تفرقہ کی وہ صورت نہیں، جو آج سے دس  
سال پہلے تھی، اب انتخابات کی جگہ کٹاؤ، ٹریڈ یونین، دو طرفہ مایشان دوکانیں، جگہ  
جگہ تفریح گاہیں اور پارک ہیں، بازاروں میں چل پھل، اور سڑکیں بے دواں  
دواں ہیں،

اور چند سالوں میں تفرقہ اپنی قدیم آبادی سے بہت بڑھ چکا ہے، اور روز  
بروز بڑھتا جا رہا ہے، نئی آبادیوں میں اعلیٰ پیمانہ کے دو ہٹل تعمیر ہو چکے ہیں، جو ۶۵  
کمروں پر مشتمل ہیں، اور اس میں بیک وقت تین سو مسافروں کے قیام کی  
گنجائش ہے،

تفرقہ کے اکثر باشندے متحدہ عربیہ عربوں میں مبتلا رہتے ہیں، اب تک کوئی

سرکاری اسپتال نہیں تھا، جس میں غریبوں کے لئے مفت علاج کی سہولتیں فراہم ہوں، اگرچہ چند سالوں میں بڑے پیمانہ پر ایک شفا خانہ تیار ہو گیا ہے جس سے کسی حد تک تفریق کی ضرورت پوری ہو رہی ہے، مگر تھیر اور جراحی کے آلات نہ ہونے کی وجہ سے مریضوں کو دواؤں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ترقی یافتہ ممالک سے ریڈ کراس ریلیف کمیٹیاں وقتاً فوقتاً آتی رہتی ہیں۔

تقریر سے کوئی بیس کلومیٹر کے فاصلہ پر ہوائی اڈا بھی قائم ہو گیا ہے، جس پر اب تک ساٹھ لاکھ ریال خرچ ہو چکے ہیں، اور ابھی کام جاری ہے، امید ہے بہت جلد مکمل ہو جائے گا۔

### ہماری فلسفیانہ کتابیں

برکے اور اُس کا فلسفہ	(مولانا عبدالباری ندوی)	قیمت: ۲۵ روپے
مبتدوی علم انسانی	۔۔۔۔۔	قیمت
مکالمات برکے	(مولانا عبدالماجد درباری)	۔۔۔۔۔
فہم انسانی	ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن اسٹینڈنگ" کا ترجمہ	۔۔۔۔۔
انکار عصریہ	اور اس کا فلسفہ بحث،	قیمت سے
	سائنس نے جنگ غلیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام	
	ترقیوں کا خلاصہ ہے، (نیا ڈیشن)	

”منہجر“

# ادبیات

## آہ روش صدیقی

از

جناب محی اعلیٰ

لے روش لے نغمہ گشتار و خوش آداب غزل  
شیری و ملت سے عزیز ہے رشتے شاداب غزل  
نظم گوئی پر بھی قدرت تھی تجھے کیساں مگر  
تجھ پر جب ہوتے تھے اسرار حقیقت بے حجاب  
عارض تازہ تر احسن تغزل کی ہمار  
وہ روش ہر ہر روش پر جسکی شعریہ شاد  
نغمہ و دانش کو دیے شایستہ اسلوب نظر  
ہر نفس جس کا تھا سرشار ہے احسن ازل  
عصر حاضر سے جدا تھا جس کا اندازِ بیاں  
اصغر و اقبال باقی تھے : فانی و جگر  
بزم خاصانِ ادب میں جو مصنف نام ہوا  
لے روش لے زمزمہ پردہ از محراب غزل  
ایک تیرے دم سے باقی تھی تب و تاب غزل  
سازِ فطرت تیرا تھا جیاب مضروب غزل  
تیرے غامض سے اُبتی تھی سئے تاب غزل  
پھر دُیا ترارِ خسار شاداب غزل  
تھی جہیں پر جس کی قصاں بھج بیتاب غزل  
دور حاضر کو سکھائے جس نے آداب غزل  
ہر نظر جس کی تھی سببِ بادۂ تاب غزل  
منفرد تھا جس کا طرزِ فکر و باب غزل  
اٹھ گیا وہ بھی کہ تھا سنبھلا باب غزل  
دور سے ہیں آہ اس کو آج صبا غزل

عندلیب شعر سے غالی گستاہ گیا

دھست اب بزم غزل سے وہ غزلگوں چل گیا



# مطبوعات جدیدہ

مقدمہ اور جز المسالك { مرتبہ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی  
الیٰ مؤطا مالک { توسط تظلیع، کاغذ عمدہ، خوبصورت، ایٹپ، صفحات ۲۱۲

قیمت تحریریں، پتے: (۱) مکتبہ محمودیہ مظاہر العلوم، سہاون پور (۲) مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء  
لکھنؤ (۳) مکتبہ مولانہ کوکمرہ (سودی عربیہ)

شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی اہل اللہ بقارہ نے حدیث کی کئی  
مشہور و منہ اول کتابوں کے شروح و تعلیقات تحریر فرمائے ہیں، ان میں مؤطا امام مالک کی  
شرح اور جز المسالك زیادہ اہم اور مشہور ہے، یہ چھ جلدوں پر مشتمل اور مقدمہ میں کے شروح و اضافہ  
کا خلاصہ ہے، اس کے شروح میں داخل مصنف نے ایک مبسوط، جامع اور مختصراً مقدمہ بھی لکھا ہے،  
جو بجائے خود ایک مستقل کتاب ہے، زیر نظر کتاب مقدمہ کا تیسرا ایڈیشن ہے جو نئے اضافوں اور مزید  
تصحیحات کے بعد نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے، یہ سات ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں  
علم حدیث کی تعریف، غرض و غایت، اس کی فضیلت و اہمیت اور جمع و کتابت حدیث کی تاریخ  
وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرے میں امام دارالہجۃ کے فضائل و مناقب اور مؤطا امام مالک کا مبسوط  
تعارف اور اس کے خصوصیات وغیرہ پر مختلف حقیقتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، تیسرے باب پر  
اس شرح کے خصوصیات و اخذ اور شائع سے مصنف تک کے سلسلہٴ اسانید کا ذکر ہے اور  
اس سلسلہ کے جلد شیوخ اور خود شائع کا مختصر ترجمہ درج ہے، چوتھے باب میں شائع کے

دور ایٹ و حدیث کے اسانید کے مرجع یعنی امام ابو حنیفہ کے فضائل و کمالات اور فن حدیث میں ان کے درجہ و مرتبہ اور حقیقی مذہب کے اصول و بنیادوں کا ذکر ہے، پانچواں باب مصطلحات حدیث کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں ان اصول و آداب کا ذکر ہے جن کو حدیث اور طالب فن کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔

یہ مقدمہ کے مباحث کا اجمالی تعارف ہے، اس کی اعلیٰ قدر و قیمت اور گونا گوں سطوح اور مصنف کے علمی تجربہ اور فاضلانہ ذہن نگاہی کا پورا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، شروع میں مولانا ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں ہندوستان میں علم حدیث کی مختصر سرگزشت، مصنف کے حالات اور علم حدیث سے ان کے تعلق و اشتغال وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

مآثر محمود شاہی - ترتیب و تلیس ڈاکٹر نور الحسن انصاری، متوسطہ تطبیع، کاغذ کتابت و طباعت ممبر صفحات ۱۴۸، جلد بیچ گرد پکشن، قیمت چھ روپے، پتہ شعبہ انشور و اشاعت انڈیا پریس سوسائٹی دہلی۔

الوہ کے حکمران خاندان کا مشہور فرمانروا سلطان محمود غزنوی (۱۰۰۰ء) علم و ادب نوادی کے لیے بھی بڑی شہرت رکھتا تھا، مآثر محمود شاہی جو اس عہد کی اہم تاریخ ہے، اس کے بارے میں اس کی شکرانی میں علی بن محمود کرماتی نے لکھی تھی، اس میں سلطان کے حالات، اموں مملکت اور کارناموں کی تفصیل کے ضمن میں مالوہ کے بعض دوسرے غزنوی حکمرانوں کا بھی ذکر آگیا ہے۔ دہلی پرنسورٹی کے شعبہ فارسی کے اسٹاڈنٹ ڈاکٹر نور الحسن صاحب نے جن کو فارسی ادبیات کا اچھا ذوق بھی ہے، اور تاریخ ہند سے دلچسپی بھی، اس کا مضمون اکسفورڈ، کیمبرج اور پکنی کے قلمی نسخوں کی مدد سے شائع کیا ہے، آخر میں اساتذہ مقامات کا اشارہ اور شروع میں

مختصر مقدمہ ہے، اس کی ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب تاریخ جنگ طلبہ کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

فہرست مخطوطات عربی جلد دوم مرتبہ مولانا استیاذ علی عرشی، متوسط تقطیع، کاغذ،

فہرست مخطوطات اردو جلد اول کتابت و طباعت عمدہ صفحات بالترتیب ۸۹ و ۹۰

۴۴۴ جلد، قیمت ستر روپے، ناشر رضا لاہوری ٹرسٹ رام پور، یوپی

یہ رضا لاہوری رام پور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی دوسری اور اردو مخطوطات کی فہرست کی پہلی جلد ہے، جو حکومت ہند کی وزارت تعلیمات کی امداد سے شائع کی گئی ہیں۔ عربی فہرست میں اذکار و ادعیہ، کلام و عقائد اور رد و مناظرہ کی تقریباً گیارہ سو اور اردو فہرست میں مذہب، معقولات اور تاریخ و تذکرہ کی دوسو سے زیادہ قلمی کتابوں کا ذکر ہے، عربی مخطوطات کی فہرست انگریزی میں مختصر دی گئی ہے، اس میں تصنیف و مصنف کے نام، سنین و وفات، مخطوط کے زمانہ، شان خط، سائز صفحات، سطروں کی تعداد و تکمیل و نقص ہونے کی تصریح کی گئی ہے، اردو فہرست مفصل ہے، اس میں تصنیف و مصنف کا کتبہ تفصیلی تعارف اور ان کے متعلق ضروری اور مفید معلومات دیے گئے ہیں، آخر میں مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں ہیں، فنون کے اعتبار سے کوئی فہرست نہیں ہے، مقدمہ میں لاہوری کے گذشتہ حالات کا ذکر ہے، دونوں فہرستوں میں فن و ادب کتابوں کا تذکرہ ہے، خرید و فروخت کے لیے ہر فن میں شیعہ، سنی اور دوسرے فرقوں کی کتابوں کا علمدہ و علمدہ ذکر ہے، ترتیب و تدوین کی خوبی کے مرتب کا نام پوری ضمانت ہے، ان کی اشاعت سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

# ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمد شین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لبر	دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی	اولیٰ تک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر اور اقدی عرب داکر کے اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے عمقانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ لبر	۱۰ مشہور ماہ صاحب تصنیف قدسین کرام و دیگر کے مآلات و سوانح، اودان کے خدمات، حدیث کی تفصیل، ترجمہ ہر
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی	غیا، ادبی، اصلاحی رفیق واریضین، قیمت: ۱۰ پیسہ
مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو مرفق قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)	صاحب الشنوی،
مقالات عبد السلام	مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و مر
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ لبر	حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اودان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ ماضی و تدریس ماضی

محمد مصنفین اعظم لکھ

## مُصَنَّفَاتُ صَيِّدِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمَانِي

- ۱۔ بزمِ تمجید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے دربار کے شعراء و فضلا کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴ صفحہ قیمت ۲ روپے
- ۲۔ بزمِ مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم و ادب پروری اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحہ قیمت ۳ روپے
- ۳۔ بزمِ علویہ: عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہل علم و صاحبِ مغلظات و موفیاء کرام کے لطیف و لطیف وادشاہات بکثرت اہانوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۴ روپے
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جھلک تیموری مہم سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان موزوں کے قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیمت ۵ روپے
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰ صفحہ قیمت ۱ روپے
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی بلوے پیش کئے گئے ہیں ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱ روپے
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و شائخ کے تعلقات پر ایک نظر ضماوت ۱۔ ۲۲۸ صفحہ، قیمت ۱ روپے
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظموں ہندوستان سے تعلق امیر خسرو کے جذبات و آواہات قیمت ۱ روپے
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں (جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیمت ۱ روپے

### ۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو موزوں کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے علیہ صفاً جدید عہد کے مسلمان اور ہندو موزوں کی اصل تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ۵۲۶ صفحہ، قیمت ۱ روپے

یہ بحر دارِ اہل علم کا ہے

کتاب سوم

مارچ ۱۹۱۷ء

جسٹریٹ نمبر ۱ (۵۲۰)

# معارف

مجلس دارالافتاء کلاما ہوا علمی سالانہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....<X>.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفتر کتابت دارالافتاء کلاما ہوا علمی سالانہ

کتابت خانہ

## مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

## دینِ رحمت

میں طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات خدا کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اسی کو اختیار کرنے اور انہی کے اصولوں اور احکام و نوای پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کما حقہ ہر سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں کے جان میں اہل کتاب اور مشرکین، عرب اور غیر مسلم، مایا و غیرہ سب نسل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اہل ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علمی احسانات ان کے علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿محرر تہجد﴾ .....

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۳۲۰ صفحے قیمت ۱۔ بیس

جلد ۱۰-۱۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۱ء۔ عدد ۳

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۲-۱۹۴

## مقالات

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا  
جہاں جائزہ •  
صیاء الدین اصلاحی رفیق دارالافتاء ۱۹۵-۱۸۸

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا  
ارتقاء (ایک اجالی جائزہ)  
حافظ محمد نسیم صدیقی ندوی رفیق دارالافتاء ۱۸۹-۱۱۱

بانی درس نظامی استاذ المندلا نظام الدین محمد  
فرنگی علی  
جناب مولانا مفتی محمد رضا صاحب انصاری ۱۱۳-۱۳۴  
استاذ شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

## الحیاتیہ

نعت جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ ۱۳۵-۱۳۶

غزل جناب وقار برہمی ۱۳۶

مطبوعات جدیدہ "م" - "ص" ۱۳۵-۱۳۴



## شذرات

دنیا اور آخرت دونوں میں سرخ روئی اور سرطندی چل کر نے کی دو ہی طاقتیں ہیں، ایمانی قوت اور مادی وسائل بلکہ اصل قوت ایمانی ہو، وہی دنیاوی وسائل بھی پیدا کرتی ہو، ایمان اور ایمانی قوت ایک مذہبی اصطلاح ہے، مگر اس کے اصل معنی ہیں کسی حقیقت و صداقت اور کسی مقصد و نصب العین پر یقین و اٹھنا اور اس کے حصول کے لیے ایثار و قربانی کا ایسا جذبہ کہ اگر اس کی راہ میں جان دینے کی ضرورت پیش آجائے تو اس کو بھی بلا تامل نثار کر دیا جائے یہ مقصد دینی بھی ہوتا ہے اور دنیاوی بھی، ان میں سے جس کے لیے بھی قربانی کیجا جائے وہ ضرور حاصل ہوگا، مگر ان دونوں میں نتائج کے اعتبار سے بڑا فرق ہو، مادی نصب العین کے فوائد اسی دنیا تک محدود ہوتے ہیں اور وہ اخلاقی قوانین کا پابند نہیں ہوتا، اس لیے مادی فوائد کے ساتھ اس کے نقصانات اور مضر تیا بھی کم نہیں جس پر مغربی قوموں کی مادی ترقی کے نتائج شاہد ہیں جو نہ صرف دنیا کیسیلے ہلاکت و بربادی کا سامان بن گئے ہیں بلکہ خود ان قوموں کو اخلاقی اور روحانی حیثیت سے اتنا تباہ کر دیا ہے کہ ان کی تہذیب و تمدن میں پرگٹھی ہے اور ان کے بڑے بڑے مفکرین اس کے خلاف آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اس کے مقابل میں دینی و اخلاقی نصب العین کے فوائد دنیا و آخرت دونوں پر حاوی ہیں، اور وہ ہر قدم اخلاقی قوانین کا پابند ہوتا ہے اس لیے عالم انسانیت کے لیے سرا سر رحمت ہے۔

مسلمانوں کو غور کرنا چاہیے کہ ان دونوں طاقتوں میں انکو کون سی طاقت حاصل ہو جس کے ذریعہ آخرت میں بھی دنیا ہی میں عزت و وقار کے مستحق بن سکیں، بیشک وہ کہنے کے لیے مسلمان ہیں اور ایک مذہب میں ہیں لیکن ان میں وہ قوت ایمانی کہاں ہے جس نے ان کو خدا کے سوا ساری دنیا سے بے خوف

بنادیا تھا، وہ بڑی سے بڑی طاقت کو غاصب بناتے تھے اور ان میں وہ سارے اوصاف پیدا کر دیتے تھے جس کا لازمی نتیجہ دین و دنیا دونوں میں سرلمبندی ہو، وہ دین ملت کے لیے اپنا سارا خاناں ٹاڈتے تھے، ان کے نوجوان خود بڑھکر اپنے کو جہاد کے لیے پیش کرتے تھے، بوڑھی امیں اپنے بیٹوں کو اور بیویاں اپنے شوہروں کو بلا تکلف میدان جنگ میں بھیجتی تھیں اور انکی شہادت پر خوش ہوتی تھیں کہ ان کا بیٹا اور شوہر دین و ملت کی راہ میں کام آیا، ان میں ایسا وحدت و اخوت تھی کہ پوری ملت اسلامیہ ایک جسم بن گئی تھی، اگر ایک مسلمان کو کوئی تکلیف ہوتی تھی تو وہ ہر مسلمان اسکا درد محسوس کرتا تھا، انصار نے ہاجرین میں سگے بھائیوں کی طرح اپنی املاک تقسیم کر دی تھی۔

اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فتح و کامرانی ان کے قدم چومتی تھی، انھوں نے جس طرف بھی رخ کر دیا بڑی بڑی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایک صدی کے اندر ایسی عظیم الشان حکومت قائم کر دی جس کا ایک سرانستہ سے لمبا تھا اور دوسرا چین اور فرانس سے، انھوں نے محض کشمیر کی نہیں بلکہ اسی کے ساتھ ساری دنیا کو خدا شناسی، اخلاق و روحانیت، علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کا سبق پڑھایا اور ہمیں وہ اقوام عالم کے مسلم و امام بن گئے اور ان کی روشنی سے ساری دنیا کو منور کیا اور ان ہی کی دلی ہوتی بنیاد پر موجودہ علوم کا عظیم الشان تعمیر ہوا۔

اس کے مقابلہ میں آج کے مسلمانوں کا قومی مزاج ہی بگڑ گیا ہے، وہ نہ صرف ایمانی قوت بلکہ دنیا میں سرلمبندی کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہو ان سے بھی محروم ہیں، دین و ملت کے لیے جانی و مالی قربانی تو بڑی چیز ہے، اونی زحمت و تکلیف بھی گوارا نہیں کر سکتے، لہذا وہ بے نتیجہ بلکہ مفرد و ملک تفریحی مشاغل پر جتنا دھیرہ برباد کرتے ہیں اس کا عشر عشر بھی قوم و ملت کی راہ میں صرف نہیں کر سکتے ہیں سے ملت اسلامیہ کی تمام

مردمیں پوری ہو سکتی ہیں، ان میں وحدت و تنظیم کے بجائے اختلاف اور جماعت بندی ہے، دین و ملت کے مشترک مسائل میں بھی اٹکا نہیں، جماعت کو اپنی قیادت کی فکر ہے، اشخاص اس سے مستثنیٰ نہیں گئے لیکن قومیں چند افراد سے نہیں بلکہ ان کی اکثریت سے بنتی ہیں۔

قریب قریب پوری دنیا کے اسلام کا یہی حال ہے، باہمی اختلاف کی وجہ سے آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، عرب جو اسلام کے سر پہ بڑے حامل تھے، ان کا حال سچے برا ہے، جن ملکوں میں دولت آگئی ہے، وہ مغربی تہذیب اور عیش و تنعم میں غرق ہیں، ان کی زبانوں پر اسلامی وحدت و اخوت کے بجائے قومیت و وطنیت اور سوشلزم اور کمیونزم کے نعرے ہیں، ان کے اختلافات نے ان کی قوت پارہ پارہ کر دی ہے، اور وہ مغربی قوموں کے سہارے زندہ ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند لاکھ یہودیوں کی دزدوں عربوں کو ان کی سرزمین سے محروم کر دیا ہے، اور وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، پاکستان اسلامی نظریہ پر قائم ہوا تھا، اسلام کا سوال اٹک رہا، آج وہاں ملکی وطنی وحدت کا بھی فقدان ہے، اور اس کے ہر حصہ میں صوبائی، نسلی اور لسانی اختلاف برپا ہے جس سے پاکستان کا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے، ہندوستان کے عمارتیں جن کی قرانیوں سے پاکستان قائم ہوا تھا، اجنبی سمجھے جاتے ہیں خصوصاً مشرقی پاکستان میں تو ان کے ساتھ معاندانہ سلوک ہے، ان حالات میں اگر مسلمان تکبت و ادبار میں مبتلا ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے یہ تو ان کے اعمال اور قانون قدرت کا لازمی نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی ان کو ہدایت دے اور ان کے حال پر رحم فرمائے۔

## مقالات

### مسند رک حاکم اور اس پر اعتراض کا جائزہ

از مولوی ضیاء الدین اسلامی نئی دہلی دارالمنین

(۳)

آگے علامہ ابن سبکی لکھتے ہیں :-

”حاکم کے اندر تشیع کی جانب میلان کا جو ذکر کیا جاتا ہے، اگر یہ شریعت کے مطلوب اقتضاء سے بڑھ کر بھی رہا ہو جب بھی یہ اس حد و انتہا کو نہیں پہنچا جو اتنا کہ دشمنین کی مذمت و تنقیص کہتے رہے ہوں یا حضرت علیؑ کو ان سے بڑھ کر مانتے رہے ہوں بلکہ یہ تو اس کو بھی بالکل بے سمجھتا ہوں کہ وہ حضرت عثمانؓ پر حضرت علیؑ کو فوقیت دیتے رہے ہوں، کیونکہ میری نظر سے ان کی کتاب الاربعین میں ایک باب خلفائے ثلاثہ کی عظمت و تفضیل پر گزرا ہے، اس میں انھوں نے جو اصحاب کے مقابلے میں ان ہی تینوں حضرات کی عظمت کا خلاصہ صریح سے تذکرہ کیا ہے اس طرح مسند رک میں انھوں نے حضرت علیؑ سے پہلے حضرت عثمانؓ کا ذکر کیا ہے اور اس میں حضرت عائشہؓ کا ردائیت نقل کی ہے کہ

سیدہ زینبؓ کی قبر کے لیے پچاس ہزار گھنٹہ  
میں کھدائی کی گئی تھی اور کھدائی کے بعد  
تیسرا حضرت عثمانؓ کی قبر پر پچاس ہزار گھنٹہ  
نے کھدائی کی تھی اور کھدائی کے بعد پچاس

اولیٰ جو علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام  
والہ وسلم لبناء المسجد ثم حمل  
ابو بکر جبراً آخرهم حمل عمر ثم حمل  
عثمان جبراً آخرهم فقلت يا رسول الله

الاتری الی ہولاء یکعبیہا **کس طرح لوگ حب کی عادت کر رہے ہیں**  
 فقال یا عائشة ہولاء الخلفاء **آپ نے فرمایا اے عائشہ یہی لوگ میرے بعد**  
 من بعدی **میرے خلفاء اور جانشین ہوں گے۔**

اگر اس روایت کی صحت میں علامہ ذہبی وغیرہ نے کلام کیا ہے لیکن قابل غور امر صرف یہ ہے  
 کہ جو شخص اعتراضات کی پرواہ کیے بغیر ایسی حدیث کی تخریج کر سکتا ہے جو غلطائے ثلثہ کی خلاف ورزی کے  
 متعلق تقریباً ایک منصوص اور قطعی امر کی حیثیت رکھتی ہے، کیا اس کے بارہ میں رخصۂ تشبیہ کا لگانا  
 بھی کیا جاسکتا ہے؟

حضرت عثمانؓ کے فضائل میں انہوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے کہ

عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ	حضرت جابرؓ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
عنها قال بینا نحن فی بیت ابی	کہ ہم لوگ جابریں کی ایک جاوٹ کچھ جوں میں
حشفۃ فی نفع من المهاجرین فہم	حضرت ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ طلحہؓ زبیرؓ جابرؓ رضی اللہ عنہم
ابو بکر وعمر و عثمان وطلحہ	ابن عوف اور سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم تھے
والزبیر وعبد الرحمن بن عوف	ساتھ ابی حشفہ کے گھر میں تھے (اس وقت ہ)
وسعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص
فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	کہ اپنے ہم سر کے ساتھ ہو جانا چاہیے اور
لینھن کل رجل منکم الی کفوفہ	آپ نے خود حضرت عثمانؓ کے ساتھ ہو کر
فہن لنبی صلی اللہ علیہ وسلم الی	ان سے ملحقہ کیا اور فرمایا کہ تم میرے دنیا
عثمان فاعنقہ وقال انت ولی	و آخرت دونوں میں ولی ہو۔
فی الدنیا والاخرۃ	

اس میں بھی کلام کیا گیا ہے، حاکم نے ان کے علاوہ اور بھی متعدد حدیثیں حضرت عثمان کی فضیلت میں بیان کی ہیں، جن میں سے بعض کو صحیح مانا گیا ہے اور بعض پر استدراک و اعتراض کیا گیا۔ اسی طرح حضرت طلحہ، حضرت زبیر اور حضرت عمرو بن ماسر وغیرہ کے فضائل و مناقب کی حدیثیں بھی جمع کی ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کی جانب میلانی اور عقیدت میں وہ ایسے طور و اخلاق سے کام نہیں لیتے تھے جو بدعت یا دوسرے صحابہ کے سب و شتم کا باعث ہو.....

غرض حاکم کا حضرت علیؑ کے بارہ میں غالی و مغرط ہونا اور لا تو ثابت ہی نہیں ہے، اور اگر کسی درجہ میں ثابت بھی ہو جائے جب بھی قابلِ اعتراض اور موجبِ تشبیہ نہیں ہے، کیونکہ (۱) انھوں نے خلفائے اربعہ کا جہاں ایک ساتھ تذکرہ کیا ہے، وہاں اسی ترتیب کے مطابق کیا ہے، جو اہل سنت نے ان بزرگوں کے درمیان قائم کی ہے، چنانچہ مسند رک کے فضائل صحابہ کے ابواب میں ہی ترتیب ہے، یعنی پہلے بالترتیب خلفائے ثلاثہ کا اور ان کے بعد حضرت علیؑ کا تذکرہ ہے،

ایک جگہ معروف علوم الحدیث میں لکھتے ہیں:-

النوع السابع من هذا العلم اس علم وفقہ کیساتویں نوع صحابہ کرام  
معرفة الصحابة على مراتبهم کے مراتب کے لحاظ سے ان کی معرفت ہو  
اس نوع میں انھوں نے مراتب ہی کے اعتبار سے صحابہ کے بارہ طبقوں کا ذکر کیا ہے  
پہلے طبقہ میں خلفائے اربعہ کے نام اس ترتیب کے ساتھ لیے ہیں:-

خا و بعد قوما سلوا بركة مثل اول طبقہ میں وہ لوگ ہی جو مکہ میں  
ابی بکر و عمر و عثمان و علی و غیرہم اسلام لائے جیسے ابو بکر و عمر و عثمانؓ  
رضی اللہ عنہم و علی و غیرہ

طبقات و مناقب صحابہ میں، ص ۱۰، ج ۱، معروف علوم الحدیث میں

عہدین کے شہین اور عہدوں کے بیان میں بھی انہوں نے خلفائے ثلاثہ کے بعد حضرت علیؓ کا سہ دفات تحریر کیا ہے

(۲) امام اہل سنت کی طرح حاکم بھی ان چاروں بزرگوں کو خلیفہ و برحق سمجھتے تھے اور اپنی تصنیفات میں خلفاء کی حیثیت سے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔

(۳) ان بزرگوں کے مناقب میں جو حدیثیں اور آثار جمع کئے ہیں ان سے بھی ان کی بکایت و فضیلت و عظمت اور ان کا وہی درجہ و مرتبہ ثابت ہوتا ہے جو عام امت نے ان کو دیا ہے، یعنی حضرت ابو بکرؓ جو متفقہ طور پر امت میں سب سے بزرگ و بڑے ہیں، حاکم نے بھی احادیث و آثار سے یہی ثابت کیا ہے، یہاں تک کہ خود جناب امیرؓ کے ایسے اتالی نقل کئے ہیں جہاں حضرت ابو بکرؓ کا سب سے فانی و بزرگ و نامت ہوتا ہے۔

حضرت ابو بکرؓ کی بیعت میں جناب امیرؓ کی تاخیر اور آپ کی آزدگی کا مسئلہ آج تک اس کے درمیان بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا ہے، لیکن حاکم جناب امیرؓ ہی کی روایتی اس کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قال علی والزبیر ما غصبتنا الا	حضرت علیؓ اور حضرت زبیرؓ فرماتے ہیں کہ ہم کو
ولا ناقد اخونا عن المشاورة	خاصہ اس وجہ سے تھا کہ ہم لوگوں کو مشورہ
وانا نزی ابا بکر احق الناس بها	میں نظر انداز کیا گیا تھا ورنہ ہم لوگ بھی
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت
انه لصاحب الفار ثانی التلین	ابو بکرؓ ہی کو سب سے زیادہ خلافت کا مستحق
وانا لنعماء ليشء فنه وکبر ولقد	سمجھتے تھے ورنہ وہ فائدہ میں کیجے ساتھی اور
امر رسول الله صلى الله عليه وسلم	میں کے دوسرے تھے، ہم کو ان کا شرف و

بالصلاۃ بالثامن وهو شیخ  
 خوب معلوم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 اپنی زندگی میں ان کو حکم دیا تھا کہ لوگوں کو مارا نہ جائے  
 جہاں تک شیخین کی غفلت کا معاملہ ہے، اس میں مؤرخین کو بھی اقرار ہے کہ حکم نے ان کے  
 متعلق کوئی تعرض نہیں کیا ہے، البتہ حضرت عثمان کا معاملہ ضرور مختلف فیہ ہے، حالانکہ یہ بھی ظاہر  
 واقعہ ہے، حاکم حضرت عثمان غنیؓ کو تیسرا اور برقی خلیفہ مانتے تھے، اور ان کے قتل کو ناحق سمجھتے تھے،  
 معروفہ علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

قتل عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 حضرت عثمان مظلوم قتل کیے گئے تھے۔

خلافت میں حضرت عثمانؓ کی ترتیب کے متعلق جو اشادات بعض محدثوں میں ملتے ہیں،  
 وہ مستدرک میں بھی ہیں، علامہ ابن سبکی نے اس قسم کی دو حدیثیں مستدرک سے نقل کی ہیں، یہاں  
 دو اور روایتیں ملاحظہ ہوں :-

”حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے ایک صالح  
 شخص نے خواب دیکھا کہ حضرت ابوبکرؓ رسول اللہ سے اور ان سے حضرت عمرؓ اور حضرت عمرؓ  
 سے حضرت عثمانؓ جڑ گئے، رادی (حضرت جابرؓ) کہتے ہیں کہ جب ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 پاس سے اٹھے تو یہ بات چیت کر رہے تھے کہ صالح آدمی سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 اور جڑ جانے کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ کے اور کے دشمن اور ہونگے۔“  
 دو سری حدیث حضرت اش بن الکک کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ :-

”بنی مصلط کے لوگوں نے مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں یہ بات کہنے کے لیے  
 بھیجا کہ ہم لوگ آپ کے بعد کس کو صدقات دیں، آپ نے فرمایا کہ حضرت ابوبکرؓ کو، ان لوگوں



نے کہا جا کہ پھر پھر حضرت ابو بکرؓ کے بعد کس کو دیں گے، آپ نے حضرت عمرؓ کا نام لیا، تیسری دفعہ پھر بھارت آپ نے فرمایا کہ حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ کو دینا۔  
اسی طرح ماکم نے حضرت علیؓ کے مناقب میں جو روایتیں نقل کی ہیں، ان سے خلفائے ثلاثہ اور عام صحابہ کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی۔

عام محدثین کی طرح ماکم کا بھی یہ مسلک ہے کہ صحابہؓ کو ام کی عدالت میں طعن اور ان کی تنقیص کرنے والے کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، لہذا یہ محدثین کی معرفت کے بیان میں لکھتے ہیں:  
”علی بن ابی حمزہ فرماتے ہیں کہ ابو اسریل ملائی کا بابہ حدیث میں بلند نہیں تھا، کیونکہ وہ حضرت عثمانؓ کا برائی کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔“

اسی طرح علی بن حسین سے روایت کی ہے کہ حسین نے سدی کے یہاں جانا، اس لیے ترک کر دیا تھا کہ وہ شیخین کو سب و تم کرتے تھے۔  
وہ حقیقت متقدمین کے نزدیک ماکم صحابہؓ کے معاملہ میں جاوہر حق اور مسلک اعتدال سے منحرف نہیں تھے، جن لوگوں نے ان کو شیعی قرار دیا ہے، انہوں نے بھی اس کے ثبوت میں کوئی واقعہ یا ان کی تصنیفات سے کوئی مثال نہیں پیش کی ہے، وہیں وہ دونوں روایتیں جو صاحب مسند کے نفس و تشیع کے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں، تو ان سے بھی اس کا کوئی فہم نہیں ملتا۔

پہلی حدیث معنی ”من کنت مولاً فعلی مولاً“ کی ماکم نے تین طرق سے تحریک کی جو اور سب کی تفہیم و تصویر کی ہے، ان کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں، امام ابن ماجہؒ نے اپنی سنن میں، اور امام احمدؒ نے مسند میں اس حدیث کی تحریک کی ہے، ان کے علاوہ طبرانی

نے معجم بن، ضیاء مقدسی نے مختارہ میں اور امام نسائی نے خصائص علی بن ابی طالب کی اسکی تخریج کی ہے۔ گو حاکم کے بعض رجال پر کلام کیا گیا ہے، اور ان کی روایتوں میں بعض ایسے اضافے ہیں جو صحاح اور مسند احمد بن حنبل میں نہیں ہیں، تاہم روایت کے جس حصہ کو تہذیب بحث، درجہ اعتراض اور شیعیت کی بنیاد قرار دیا گیا ہے، یعنی من کنت مولاً ہی فعلی مولاً۔ وہ سب میں مشترک ہے، اسی لیے اکثر محدثین نے اس حدیث کو ضعیف اور بے اصل نہیں قرار دیا ہے، علامہ ذہبی نے جنہوں نے مسند رک کی تصنیف میں جابجا حاکم پر نقد و تنقید کیا ہے وہ اسکا باب یعنی فضائل علی کی مسند و ضعیف و وہابی حدیثوں پر تنبیہ کی ہے جس میں بعض جگہ ان کا لہجہ بہت تیز و تند ہو گیا ہے، مثلاً

العجب من الحاکم وجرأته فی  
تصحيح هذا وامثاله من الوایل

حاکم پر داد انکی بیس ادا اس میں حدیثوں کی  
تفسیر کی جرأت پر سخت حیرت ہے۔

لیکن زیر بحث روایت کے صحت ایک طریق کے ایک راوی محمد کے علاوہ انھوں نے کوئی کلام نہیں کیا ہے، اور تذکرہ میں اس صراحت کے باوجود کہ متدرک میں غیر صحیح اور موضوع حدیثیں پائی جاتی ہیں، اس حدیث کے بارہ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ

و اما حدیث میں کنت مولیٰ  
فله طریقی جدید و قد افوت  
ذالک

یہی حدیث میں کنت مولیٰ الخ قرآن کے  
طریق جدید ہیں اور میں نے اس کے لیے  
طہرہ رسالہ لکھا ہے۔

ذہبیانے میزان الاعتدال میں اور حافظہ ابن حجر نے لسان المیزان میں ماحکم کی ساقط روایات کی تصریح کی ہے، لیکن اس حدیث کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، خصوصاً وہ موقوفات میں جو

[illegible]

کتابیں کھلی گئی ہیں ان میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے۔ علامہ سیوطیؒ نے اس کو حدیث حسن قرار دیا ہے البتہ امام ترمذیؒ نے اس کو غریب بتایا ہے، مگر مولانا عبدالرحمن مبارکپوریؒ لکھتے ہیں:

”امام ترمذی کا یہ قول کہ یہ حدیث حسن غریب ہے“ محل غلط ہے۔ کیونکہ امام احمد، نسائیؒ اور ضیاء نے بھی اس کی تخریج کی ہے، اس باب میں امام احمدؒ نے حضرت پریدہ سے اہل انھول سے اور ابن ماجہ نے برابر عازبہ سے اور امام ابن ماجہ نے سعد بن ابی وقاص سے اور امام احمدؒ نے حضرت علیؒ سے روایتیں کی ہیں۔“

اور علامہ اسماعیل بن محمد عجلونی (م ۱۱۶۲ھ) نے تو اس کے متعلق یہاں تک لکھا ہے کہ حدیث سن کثرت مولانا کی امام طبرانی، احمد اور ضیاء نے غمار میں زید بن ارقم، حضرت علیؒ اور تیس صحابہ سے اس لفظ ”الحم وال من دالہ و ما د من مادہ“ کے ساتھ تخریج کی ہے پس یہ حدیث مشہور یا متواتر ہے۔“

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض علمائے فن اور محدثین نے اس روایت کی تصنیف کی ہے۔ علامہ زلیخا نے اس کے ضعیف ہونے کی نصب الرایر میں صحت تصریح کی ہے، تاہم یہ حدیث چاہے صحیح ہو یا ضعیف و موقوف، مجرور اس کو نقل کرنے کی بنا پر حاکم کو ضمنی قرار دینا یا اس کی مطہر کرنا سراسر زیادتی اور تا انصافی ہے، جب سند رک میں اور بھی ضعیف۔ موقوف حدیثیں موجود ہیں، اور ان کی بنیاد پر حاکم کے عقیدہ و مسلک کے بارہ میں کوئی خاص دائرے نہیں قائم کی گئی ہے، یہاں تک کہ خود خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام کے مناقب بھی کمزور اور ساقط روایتیں دے رہے ہیں، لیکن ان کی بنیاد پر کسی نے حاکم پر ان بزرگوں کی عقیدت میں غلو و افراط کا الزام مادہ نہیں کیا ہے، اس لیے اس روایت کو ان کے عقیدہ و مسلک کی بنیاد اہل حضرت علیؒ کی محبت میں یہ افراط و غلو کی دلیل

لے اہل الصغیر ۲ ص ۵۵۵ لے جان ترمذی شریح تفسیر الامام ترمذی ۲ ص ۲۲۲ ص ۲۲۲ ص ۲۲۲

و فخری الاباس ۲ ص ۲۲۲

کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے؟ پھر جب اس کی تخریج متعدد انداز کیا کرنے کی ہے اور اس کی وجہ سے ان کو رخصت و تہنیت سے شرم میں کیا گیا تو آخر حاکم ہی کو بدعت طعن اور شیعی قرار دینے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

اگر اس حدیث کی حجت یقینی اور مسلم بھی مان لی جائے جب بھی اس کے مفہوم سے رخصت و تہنیت کی کوئی تائید نہیں ہوتی، عربی زبان میں مولیٰ کا لفظ کئی معنوں میں آتا ہے اور جیسا کہ شارحین نے لکھا ہے، یہاں مولیٰ اور ولی کا لفظ دوست اور ساتھی کے معنی میں ہے، ملا علی قاری کا بیان ہے کہ "من کنت مولاه" الخ من کنت اتولاه کے مفہوم میں ہے، یعنی یہ ولی سے ہے جو وعدہ کا ضد ہے اور اس کے معنی یہ ہوں گے کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں علی بھی اس سے محبت کرتے ہیں، دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو مجھ سے محبت کرتا ہے اس سے علی بھی محبت کرتے ہیں۔" پہلے مفہوم کی تائید ان حدیثوں سے بھی ہوتی ہے جن میں حضرت علیؑ سے محبت کرنے والے کو مو من اور رخصت و نفرت کہنے والے کو منافق کہا گیا ہے، دوسرے اس قسم کے الفاظ معنی اور صحابہ کرام کے بارہ میں بھی حدیثوں میں آئے ہیں، خود حاکم نے حضرت عثمانؓ کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے، جو پہلے گذر چکی ہے کہ آپؓ نے حضرت عثمانؓ کو دنیا و آخرت دونوں میں اپنا ولی بتایا ہے، اس طرح یہ حضرت علیؑ کی کوئی ایسی اہم اور خاص خصوصیت نہیں ہے جس میں دوسرے صحابہ شریک نہ ہوں۔

تیسرے بیدہ اسلمی اور عمران بن حصین کی حدیثوں سے جو مندرک اور مذکور بالا کتابوں میں مذکور ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جناب امیر کے متعلق یہ الفاظ ایک عام صفت پر فرمائے تھے، جب بعض لوگوں نے ان کے کسی فرد عمل سے آزدہ ہو کر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی شکایت کی تھی، اس پر آپ نے ناگواری ظاہر فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ مٹی سے بعض ذنبت کا اظہار کر کے تم لوگ مجھ سے نفرت کا اظہار کر رہے ہو، کیونکہ جس کا میں دوست ہوں مٹی بھی اس کے دوست ہیں۔

اس واقعہ کی روشنی میں یہ حدیث صحیح ہو یا ضعیف اس سے شیعیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔  
 رہی دوسری حدیث تو اس کو حاکم نے دو طرق سے مسند رک میں نقل کر کے صحیح اور ضعیف کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، بلکہ پہلے طریق کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو حضرت ابن مسعود سے ان کے تیس شاگردوں نے روایت کیا ہے اور یہ حضرت مٹی، ابوسعید خدری اور سفینہ سے بھی صحیح کے ساتھ مروی ہے۔ "حدیث طبر" کا معنی علوم الحدیث میں بھی انھوں نے ذکر کیا ہے، لیکن وہاں اس کی صحت و قبح کے بارے میں کوئی رائے نہیں ظاہر کی ہے۔  
 "حدیث طبر" کو حاکم کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں اور امام نسائی نے خصائص میں نقل کیا ہے۔

حاکم کی دونوں روایتوں میں ایسی تفصیلات اور اختلاف ہیں جو امام ترمذی وغیرہ کی روایتوں میں نہیں ہیں، حاکم کے مقابلہ میں امام ترمذی و نسائی کی حدیثیں بہت مختصر ہیں، ناظرین کی قنیت کے خیال سے یہاں ترمذی کی روایت نقل کی جاتی ہے :-

عن النسب بمالک عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 کان عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 حضرت انس بن مالک بیان کرتے ہیں کہ  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک بچہ تھا

۱۔ ملاحظہ ہو المستدرک ج ۳ ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶

طبر فقال اللهم انتني يا حب  
اُنِي فَرَايَا كَلَّ اللَّهُ نَاسِ شَخْصٍ كَوْنِي هَا  
خَلَقَ الْيَلَدَ يَا كَلَّ مَعِي هَذَا  
بِهِمْ جَوْنِي نَزْدِيكَ تَبْرِي مَلُوقٍ يَنْجِي  
لِيَاكُ مَحْبُوبٍ حَزْرًا كَرَاهِيَةً سَاكُنِي مَحْبُوبًا

کھائے، چنانچہ حضرت علیؓ تشریف لائے  
اور انھوں نے آپؐ کے ساتھ اسکو تناول فرمایا۔

امام نسائی کی روایت میں ہے کہ پہلے ابو بکرؓ پھر حضرت عمرؓ تشریف لائے، مگر ان لوگوں کو  
باریابی کی اجازت نہیں ملی، تیسری دفعہ جب حضرت علیؓ تشریف لائے تو آپؐ انکو اجازت  
درست فرمائی، حاکم کی دونوں حدیثیں نہایت طویل ہیں، ان کا مضمون اور ماحصل یہ ہے کہ  
آنحضرتؐ کی دعا "اللهم انتني" سُنکر حضرت انسؓ نے دعا کی کہ اے اللہ یہ محبوب بندہ قبیلہ انصاری  
کا کوئی آدمی ہو، چنانچہ جب وہ دفعہ حضرت علیؓ ہی تشریف لائے تو حضرت انسؓ نے یہ کلمہ انکو دیا پس  
کہہ دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ضرورت کے تشریف لے گئے ہیں، مگر جب تیسری دفعہ بھی حضرت  
علیؓ ہی آئے تو رسول اللہ نے فرمایا ان کو لو اُدُّ، تم ہی پر موقوف نہیں ہے، ہر شخص کو اپنی قوم  
سے محبت ہوتی ہے،

امام ترمذی نے اپنی روایت کے متعلق فرمایا ہے کہ

هَذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ لَا نَعْرِفُهُ  
مِنْ حَدِيثِ السَّادَةِ الْأَمْرِ مِنْ هَذَا  
الرَّجُلِ وَقَدْ بَدَأَ بِهَذَا الْحَدِيثِ  
مِنْ غَيْرِ وَجْهِ عَنِ النَّاسِ  
بِحَدِيثٍ غَرِيبٍ بَوَّاسِيٍّ مِنْ مَرَفِئَةِ  
وَمِنْ أَوَّلِ طَرِيقٍ إِلَى أَنْ يَكُونُوا كَمَا هُمْ كَوْنُهُمْ  
عَلِمَ بِهِ، وَأَمَّا كَوْنُ هَذِهِ الْحَدِيثِ مِنْ مَرَفِئَةِ  
وَجْهِ وَطَرِيقٍ مِنْ مَرَفِئَةِ

مَرْفُوعٌ، سَبِيحٌ خَلِيسٌ فِي حَدِيثِ طَبَرِ كَيْطِ طَرِيقِ كِبَارِهِ فِي لُحْظِهِ

ابن عباس رضی اللہ عنہما ولفقد کنت  
 زمانا طویلا اظن ان حدیث  
 الطیر لریجس لجا کر ان یودعه  
 فی مستنگه فلما علفت هذا  
 الکتاب رأیت الهول من الموضوعات  
 التي فیہ فاذا حدیث الطیر  
 بالنسبة الیها ساء قال وقد  
 رواه عن انس جماعة اکثر من  
 ثلاثین فسادت روایة  
 عن علی وابی سعید وسفینة  
 ابن عباس کے بارہ میں مجھ کو واقفیت نہیں  
 ہے، میرا ایک زمانہ تک خیال تھا کہ کام  
 حدیث طیر کو مندرجہ برائے نقل کرنے کے جواز  
 نہ کی ہوگی، لیکن جب میں نے تعلق لکھی تو  
 مجھ کو ایسی ہولناکی ہو مندرجہ حدیثیں اس  
 میں ہیں جن کے مقابلہ میں حدیث طیر جیسا  
 کہونکہ اس کے تعلق خود ماکم نے کہہ ہے  
 کہ اس کو حضرت انس سے تیس سے زیادہ  
 اشخاص نے بیان کیا ہے، اس کے علاوہ  
 حضرت علیؓ، ابوسفینہ اور سفینہ سے بھی  
 صحت کے ساتھ مروی ہے۔

اور دوسرے طریقہ کی بناء پر ابیہیم بن ثابت کو ساقط قرار دیا ہے،  
 تذکرہ میں اس حدیث کے متعلق ذہبی کا رویہ مزید نرم ہو گیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-  
 واما حدیث الطیر فله طرق کثیر  
 جدا فردتها بمصنف وبعثوها  
 یوجب ان یکون الحدیث له اصل  
 وہی حدیث طیر تو یہ بکثرت طرق سے مروی  
 ہے، میں نے ان سب کو ایک متعلق رسالہ میں  
 جمع کیا ہے، ان سب کے مجموعہ سے ثابت ہوا  
 ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔

ذہبی کے ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو حدیث طیر کے ضعیف یا موضوع ہونے کے

لے شخص سے مندرجہ ۳ ص ۱۳۱ لے ایضاً ص ۱۳۲ سے ذکر کیا گیا ہے ۳ ص ۲۲۲

بارہ میں شرح صدر نہیں تھا، اور امام ترمذی نے اگرچہ اس کو غریب بتایا ہے، تاہم انھوں نے اس کے کثرت طرق وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی یہ موضوع اور ضعیف نہیں ہے۔

لیکن عام علماء نے حدیث طبر کو صحیح تسلیم نہیں کیا ہے، جیسا کہ حاکم پران کے اعتراضات سے ظاہر ہوتا ہے، البتہ بعض کے نزدیک ضعیف ہے اور بعض کے نزدیک موضوع، علامہ ابن سبکی نے پہلے قول کو ترجیح دی ہے، وہ فرماتے ہیں:

”حدیث طبر وضع کا الزام لگا جایا نہیں ہے، ہمارے درست حافظہ صلاح الدین خلیل بن کیکلہ طائی نے اس پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے تعلق صحیح فیصلہ یہ ہے کہ اس کے بعض طرق حسن کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں، یا زیادہ سے زیادہ اس کو ضعیف کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے تمام طرق کا موضوع ہونا ثابت نہیں ہوتا، ذہبی نے اس کی سند کے تمام رجال کو بڑا احمد بن حیاض کے ثقہ و معروف بتایا ہے، لیکن میری نظر سے انکی جرح یا توشیح کے بارہ میں کوئی قول نہیں گذرا ہے۔“

علامہ زہبی نے بھی جن کی رائے اگے نقل کی جائے گی، اس کو ضعیف ہی قرار دیا ہے، لیکن جن لوگوں نے اس کو موضوع قرار دیا ہے ان کی تعداد زیادہ ہے، علامہ ابن جوزی نے اس کو موضوعات میں شمار کیا ہے، وہ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں:-

”حاکم نے حدیث طبر کو صحیح بتایا ہے، لیکن ابن ناصر کہتے ہیں کہ یہ موضوع ہے اور انکی کوفہ میں سے ساقط الاعتبار قسم کے لوگوں نے کچھ مشہور اور کچھ مجہول راویوں کے واسطے سے اس کو حضرت انس بن مالک سے روایت کیا ہے۔“



علامہ کثیر نے بھی یہی لکھا ہے،

علامہ شوکانی فرماتے ہیں :-

مختصر میں کہا گیا ہے کہ اس کے بہت طرق

قال في المختصر له طرق كثيرة

ہیں جو سب ضعیف ہیں، اور علامہ ابن

کالہا ضعیفہ وقد ذکر ابن

جوزی نے اس کا موضوعات میں ذکر کیا ہے

الجوزی فی الموضوعات واما

مگر عالم نے سند رک میں اس کی توثیق کر

الحاکم فاخرجه فی المستدرک

اے صحیح قرار دیا ہے، اس کی وجہ سے اکثر

وصححه واعتض عليه كثير

علماء نے ان پر اعتراضات کیے ہیں

من اهل العلم ومن اراد ان يستفاد

جس کو اسکی مفصل بحث دیکھیں ہو وہ

البحث فلينظر توجهه الحاکم

سیر النبلاء میں عالم کا ترجمہ دیکھ

فی النبلاء

علامہ محمد بن طاہر عینی نے بھی اس کو موضوع بتایا ہے،

عالم نے ہند رک میں اس کی صحت ثابت کرنے کے لیے کثرت طرق کا سہارا لیا ہے، مگر

علامہ زیلعی فرماتے ہیں :-

کتنی حدیثیں ایسی ہیں جن کے روایہ زیادہ

وكم من حديث كثرت روايته

اور طرق متعدد ہوتے ہیں لیکن وہ حدیث

وتعددت طرقه وهو حديث

ضعیف ہوتی ہے جیسے حدیث طبر،

ضعيف كحديث الطبر وحديث

حدیث جامع و مجموع اور حدیث کثرت

الحاجم والمجموع وحديث من

مرواہ فعلی بولاہ

كنت مرواه فعلی بولاه

۱۔ البزازی والنهاہ ص ۱۱۵ ۲۔ الخوارزمی مجموعہ فی الاحادیث الموضوعہ ص ۲۰۸ ۳۔ نفوس ہوکہ سیر النبلاء ص ۱۰۰

جلد ہمارا نظر سے نہیں گذری گئے تذکرۃ الموضوعات ص ۹۶ و ۹۷ ۵۔ نصب الراعی ص ۳۹۰

امام دارقطنی کے بارہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ جب ان کے سامنے اسی حدیث کا ذکر کیا گیا تو انہوں نے مستدرک اور حاکم پر اظہارِ نیکر کیا، خود حاکم کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بعد میں اس حدیث کو موضوع سمجھ کر مستدرک سے خارج کر دیا تھا، ابو محمد بن عمر قندی کا بیان ہے کہ "حاکم کو حدیث طبر کے متعلق جب امام دارقطنی کی نیکیر و ملامت کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اس کو مستدرک سے خارج کر دیا۔"

علامہ ذہبی کے ایک بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں :-  
 "حاکم کے شاگرد ابو عبد الرحمن شاذلی بھی کہتے ہیں کہ سید ابو الحسن کی مجلس میں ہم لوگوں نے حاکم سے حدیث طبر کے بارہ میں سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ "یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اگر اس کو صحیح مانا جائے تو رسول اللہ کے بعد کوئی شخص حضرت عائشہؓ سے افضل نہ ہوگا، اس وجہ سے میرا خیال ہے کہ اس کے متعلق بعد میں حاکم کی رائے بدل گئی تھی، اور انہوں نے اس کو مستدرک سے خارج کر دیا تھا۔"

لے طبقات الشافعیہ ص ۶۸ سے دیکھو تذکرۃ المخاض ص ۳ ص ۲۲۵، یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب حاکم نے اس حدیث کو مستدرک سے خارج کر دیا تھا تو وہ کس طرح اس میں باقی رہ گئی ہے، علامہ ذہبی کی اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں "ہمارے استاد علامہ ذہبی کا بیان درست اور بجا ہے، مستدرک میں حدیث طبر کا ردہ جانا تاریخ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، پہلے تو میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے حاکم کے تخریج نہ کرنے کے باوجود اس حدیث کو مستدرک میں شامل کر دیا گیا ہو، اس لیے میں نے اس کی تحقیق کے لیے مستدرک کے قدیم نسخوں کا جائزہ لیا لیکن مجھ کو اس سلسلے میں شمر صمدی ہوا، مگر جب امام دارقطنی کے اسناد کی دیکر اور حاکم کے اس سے مطابقت ہونے کے بعد اس کو خارج کر دینے کی بات یاد آئی تو خیال ہلکا ممکن ہے حاکم نے اس کی پہلے تخریج کی ہو اور بعد میں خارج کر دیا ہو لیکن بعض نسخوں میں یہ تصحیح رہ گئی ہو، اگر یہ ثابت ہو جائے تو دونوں سندیں راقی حاشیہ ص ۱۸۰ (تقریر)

مسند دہلی کے ہمارے حدیث پر کو خاصہ کیا جو یاد کیا جو اس کا موضوع اور باطل ہونا اگر  
 طائے فی حدیث کے نزدیک مسلم ہے۔

گو محدثین اور اصحاب فن کے نزدیک اس حدیث کا موضوع ہونا مسلم ہے لیکن اگر اس کو  
 صحیح بھی مان لیا جائے جب بھی اس سے شیعیت کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ اس سے حضرت علی  
 کا علی الاطلاق سبب افضل و برتر ہونا یقینی طور پر ثابت نہیں ہوتا۔

شافیت میں غلو اور تعصب کا الزام | امام حاکم شافعی المذہب تھے، ان کے الزامات کی نفرت یا  
 ایک الزام یہ بھی ہے کہ ان کو اس مذہب میں بیجا غلو اور تعصب تھا، لیکن اس الزام کا ان کے  
 مورخین نے ذکر نہیں کیا ہے، اس کے مشہور عالم احمد رضا دہلوی کے سابقہ رفیق  
 مولانا محمد رفیع دہلوی کے ذرا دور دور سے کہہ سکتے ہیں، اور ان کا ایک عربی تصنیف جس میں ابوالکلام  
 کی بات سنیں اور یہی تحریر فرماتے ہیں۔

وچند شیعہ امام (۱) درست ہو جائیں گی اور صورت واقعہ ہوگی کہ حاکم نے اس حدیث کے بطلان کا قلم  
 اٹھا کر اس کی تردید کی تھی، مگر جب ان کو اس کا باطل ہونا معلوم ہو گیا تو انھوں نے اس کو مندرجہ کے خارج کر دیا۔  
 اس سے دو باتیں سمجھیں کہ سندوں کو نہ ہی نے موقوفہ کر دیا ہے، معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود بعض کوفوں  
 یہ حدیث یا تو کتاب کے مشترک اور شائع ہو جانے کی وجہ سے باقی رہ گئی ہو یا حاکم کے مخالفین اور کتبہ بیرون نے اس کو  
 اس میں شامل کر دیا جو وجوہات اشافیہ ۳ ص ۱۱۱) علامہ ابن کثیر نے غالیوں کے کہنے میں جس فکر کا اظہار کیا ہے  
 وہ بے بنیاد نہیں ہے، خود ابن طاہر کا بیان ہے کہ میں نے حاکم کے قلم سے ایک ضخیم مجموعہ میں حدیث پر دیکھی تو اس کا تعجب کی وجہ سے  
 نقل کر لیا، لیکن جو اس میں سین دوسرے لوگوں نے بھی اس حدیث کو نقل کیا ہو، اس طرح سے اس کو ہم شہرت ہو گیا ہو اور  
 جن لوگوں کو حاکم کی حدیث کی اطلاع ہوگی انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ حدیث سند کی مثال ہو، اس سے گناہ گاروں میں  
 یہ حدیث صحیح رہی، ایسے ہائیں و ترہین سے وہم، تباہی کا بنا ہوتا ہے، یہ حدیث سند کی مثال ہوگی، اس سے گناہ گاروں میں

”علامہ ابن صلاح نے ائمہ فقہ (بخاری، مسلم، ابو داؤد، ترمذی اور نسائی) کے بعد بنی کاہر  
محمد بن کا ذکر کیا ہے یعنی داؤد قطنی، حاکم، احمد بن حنبل، ابی سعید معری، ابی نعیم اصبہانی اور ان کے  
بعد کے طبقہ میں ابی عبد البر ہیبتی اور خطیب۔ یہ سب کے سب احمد بن حنبل اور ابی جعفر  
کے علاوہ ائمہ شافعیہ میں ہیں اور ان لوگوں کو اس مذہب کے بارے میں شدید تعصب تھا،  
حافظ ابن جوزی الشافعی لکھتے ہیں :-

..... یسئیل بن ابی اسفل قوسی اصبہانی سے یہ کہتے ہوئے سنا گیا ہے کہ وہ تین محدثین  
کو ان کے سخت تعصب اور انصاف کی کمی کی وجہ سے ناپسند کرتے تھے (۱) حاکم ابی عبد اللہ  
(۲) ابی نعیم اصبہانی (۳) ابی بکر خطیب، اسماعیل نے بالکل صحیح کہا ہے، دو نقد و حدود  
اور کہا، محدثین میں تھے، ان کو رجال و معنوں کی اچھی اور عمدہ معرفت حاصل تھی،  
اور وہ ٹپس مند ہیں تھے۔

مولانا نے آگے چل کر ان محدثین میں سے بعض کے تعصب کی مزید وضاحت کی ہے، لیکن  
ان کے متعلق یہاں صرف اتنا ہی لکھنے پر اکتفا کیا ہے، مگر حاکم کے رسالہ المدخل پر ان کا ایک  
یہ مضمون ماہنامہ بایں دہلی کے کئی فیروں میں شائع ہوا ہے، اس میں المدخل کے بعض فقر  
بحث کی توضیح و تفصیل کے علاوہ اس پر نقد و تعقب بھی کیا گیا ہے، اس مضمون کے شروع میں  
کسی قدر تفصیل و تیز لہجہ میں اس الزام کا احادہ کیا گیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”حاکم کی تعصبات کے مطالعہ کے وقت وہ باتیں پیش نظر رہنی چاہئیں، اولاً ان کا نقد  
میں قابل، ثانیاً تعصب، ان کا قابل تو ایک تجارت چیز ہے، مگر تعصب ہر ملکی جو  
ظہور میں کو حقین نہت، لیکن معرفت ہمارا بیان نہیں بلکہ ان کی تصریح ہے، حافظ

عبدالرحمن بن جوزی نے بندہ صحیح حافظ اسماعیل بن ابی الفضل قوسی کا قول نقل کیا ہے ..  
 ..... لے المدخل میں بھی ائمہ احناف کا جس طریقہ پر ذکر کیا ہے اس سے حافظ اسماعیل  
 کے بیان کی توثیق ہو جاتی ہے، غرض اسے روایت کے باب میں جہاں ائمہ کا نام آیا ہے،  
 امام مالک کا ذکر اس عظمت شان کے ساتھ کیا ہے ”وہذا مالک ابن انس امام اہل  
 الحجاز بلا مدافعتہ“ اسی طرح امام شافعی کا نام لینے کے بعد لکھتے ہیں ”وہو الامام  
 اہل الحجاز بعد مالک“ لیکن امام ابو حنیفہ اور صاحبین کے مرتب نام بتانے پر لکھا -  
 کی ہے، چنانچہ تحریر ہے ”وہذا ابو حنیفہ ثم بعدہ ابو یوسف یعقوب بن ابی اسیم  
 القاضی ومحمد بن الحسن الشیبانی“ اور ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو امام ابو حنیفہ  
 کے تلامذہ ہیں سے ہیں اور فقہاء میں خاص اقبال رکھتے ہیں، وضع حدیث کا الزام لگایا ہے،  
 اور ایک مجہول شخص کے بیان سے استدلال کیا ہے۔“

مذکورہ بالا دونوں تحریروں کا تجزیہ کرنے سے حاکم کے تعصب کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں،  
 (۱) رسالہ المدخل میں حاکم نے امام مالک اور امام شافعی کا جس عظمت شان کے ساتھ  
 ذکر کیا ہے اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کیا ہے۔

(۲) حاکم نے امام ابو حنیفہ کے ایک شاگرد ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو فقہ میں اقبال  
 رکھتے تھے، ایک مجہول شخص کے بیان پر اعتماد کر کے وضع حدیث کا الزام لگایا ہے۔  
 پہلا تجزیہ یقیناً صحیح ہے، المدخل میں حاکم نے ان ائمہ کا اسی حیثیت سے ذکر کیا ہے،  
 لیکن غالباً اس کو امام اعظم کی تقیص اور شافعییت میں غلو و تعصب کا نتیجہ قرار دینا صحیح  
 نہیں ہے، کیونکہ

لے یہ بیان پہلی تحریر میں لکھا گیا ہے اس لیے اس کو یہاں مدون کر دیا گیا ہے، لے ہمارے ہاں اس سے  
 سے المدخل

(۱) امام اہم کے بارہ میں معتدل محدثین کو اگرچہ یہ پوری طرح تسلیم تھا کہ فقہ و اجتہاد میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، لیکن حدیث میں وہ ان کا پایہ زیادہ بلند نہیں مانتے تھے، بلکہ بعض کا تو یہ ماننا تک خیال ہے کہ روایت و حدیث کے معاملہ میں وہ ضعیف اور کمتر تھے، یہ خیال خواہ تاثر غلط یا سراسر غلط فہمی پر مبنی ہو، لیکن واقعہ یہی ہے، ان کے مقابلہ میں وہ ائمہ ثلاثہ خصوصاً امام مالک اور امام احمد کو حدیث میں نہایت بلند پایہ اور عالی مرتبہ سمجھتے تھے، اسی لیے محدثین ائمہ ثلاثہ سے امام اعظم کے مقابلہ میں زیادہ قریب بھی ہیں اور ان کے زیادہ ہمنوا بھی، اور وہ ان ائمہ کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کرتے، لیکن محض اس بنا پر محدثین کی پوری جماعت کو امام اعظم کا مخالف و معاند اور ان ائمہ کا بیجا ہمنوا اور حمایتی نہیں قرار دیا جاسکتا، اس لیے حاکم کا بھی ان ائمہ کے مقابلہ میں امام ابو حنیفہ کا اس عظمت شان کے ساتھ ذکر نہ کرنا جس عظمت شان کے ساتھ کرنا چاہیے، درحقیقت شرافت میں غلو اور تعصب کا نتیجہ نہیں ہے،

(۲) حاکم امام محدثین کے برخلاف امام ابو حنیفہ کو صرف فقہ و اجتہاد ہی میں امام اور بلند پایہ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ حدیث و روایت میں بھی ان کی اہمیت کے قابل تھے، چنانچہ یہاں بھی سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے امام مالک و امام شافعی کی طرح ان کا اور صاحبین کا بھی ذکر ائمہ محدثین ہی کی حیثیت سے کیا ہے، جیسا کہ ابتدائے اثنی عشر الماضین اور صاحبین کا نام لینے کے بعد و کذلک من بعد ہما من ائمة المسلمين سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم کو ان بزرگوں کی امامت و معرفت حدیث سے انکار نہیں تھا، لیکن امام شافعی و امام مالک کے ناموں کے ساتھ انھوں نے جو تو ضیعف و کم کریم کا انداز اختیار کیا ہے اس کا مالااسباب یہ ہے کہ ان کو

لہ اس کے متعلق مفصل بحث و اتم کے مضمون کیا امام و ائمة امام ابو حنیفہ سے تعصب رکھتے تھے، مطہر  
معارف نمبر ۱۹۵۷ء میں لکھی۔

بالافتاح محدثین کی جماعت بھی حدیث و روایت میں امام سمجھتی تھی، لیکن امام ابو حنیفہ کا مسلک اس سے کچھ مختلف ہے،

حاکم کے نزدیک حدیث میں امام ابو حنیفہ کی اہمیت اور درجہ کا اندازہ خود مولانا عبد الرحیم نعمانی صاحب کی اس تحریر سے بھی ہوتا ہے۔

”حاکم اپنی مسند رک میں امام ابو حنیفہ سے استشاد بھی کرتے ہیں، اور ان کو ائمہ اسلام میں بھی شمار کرتے ہیں، انھوں نے ان کا اپنی کتاب معروضہ علوم الحدیث کی انچاسویں نوع میں ان مشہور ائمہ تابعین و تبع تابعین میں ذکر کیا ہے، جس کی حدیثیں خط و ذکر کردہ اور تبرک کے لیے لکھی جاتی ہیں، اور جن کا مشرق و مغرب میں شہرہ ہے۔“

(۳) حاکم شافعی المذہب تھے، اس لیے ظاہر ہے کہ ان کو اصلی غلو جیسا کہ مولانا نے لکھا ہے، اسی مذہب سے ہو گا، لیکن یہ بھی قابل غور ہے کہ انھوں نے امام مالک کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے، اس عظمت شان کے ساتھ امام شافعی کا ذکر نہیں کیا ہے، ایسی صورت میں ان کو... تاہم اگر کوئی الزام عائد ہو سکتا ہے تو وہ مالکیت میں غلو کا نہ کثافتیت میں، حقیقت یہ ہو کہ حدیث و روایت میں امام مالک کا درجہ امام شافعی سے بڑھ کر تھا، اس لیے حاکم نے اپنے امام مذہب کے مقابلہ میں ان کا اگر زیادہ عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے تو یہ دراصل ان کے قصب کا نہیں بلکہ انصاف پسندی کا نتیجہ ہے۔

(۴) اس عبارت میں جس طرح انھوں نے امام اعظم اور صاحبین کے ناموں کے ساتھ امام وغیرہ کا لفظ نہیں لکھا ہے، اسی طرح کتاب کے دوسرے مقامات و مباحث میں حدیث و روایت کے کئی اساطین و اکابر جیسے امام احمد، امام بخاری اور امام مسلم وغیرہ کا صرف سادہ نام دیا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود یہ سمجھ ہے کہ حاکم کو امام مالک اور امام شافعی کی طرح امام عظیم اور صاحبین کا بھی اسی تعریف و تکریم کے ساتھ ذکر کرنا چاہیے تھا، لیکن ہے انہوں نے ایسا کیا بھی ہو مگر بعد میں جب حق پسندی کی جگہ صحیحیت نے لے لی ہو تو ناقلین نے اسے حذف کر دیا ہو۔  
 ہاں دو مسلحہ جزو واقعہ کے اعتبار سے وہ بھی صحیح ہے، حاکم نے ابو عاصم کے متعلق المدخل میں یہ ضرور لکھا ہے کہ

"بعض لوگوں نے ثواب کے خیال سے بھی حدیثیں وضع کیں، ان لوگوں نے خود ہی بیان کیا ہے کہ انہوں نے لوگوں کو فضائل اعمال کی دعوت و تلقین کرنے کے لیے ایسا کیا، جیسے ابو نوح بن ابی مریم مروزی، محمد بن عکاشہ کرماتی، احمد بن عبد اللہ جوہاری، محمد بن قاسم طائکانی اور یامون بن عبد اللہ ہروزی وغیرہ..... میں نے محمد بن یونس مرقی سے انہوں نے جعفر بن احمد بن نصر سے اور انہوں نے ابو حماد مروزی سے یہ کتب سنا کر ابو عاصم سے کہا گیا کہ آپ کو مکرر یہ وہ حدیث کیسے ملی ہے، جس کو انہوں نے عبد اللہ بن عباس سے قرآن کے فضائل کے سلسلہ میں روایت کیا ہے، تو انہوں نے کہا کہ میں نے لوگوں کو قرآن سے بے نیاز اور رد گرداں ہو کر امام ابو حنیفہ کی نفی اور محمد بن اسحق کے منہ زبانی میں شمول پایا تو ثواب کے خیال سے یہ حدیث وضع کر ڈالی۔"

مگر ابو عاصم کے متعلق حاکم کی یہ منفرد رائے نہیں ہے، کم و بیش تمام ائمہ جرح و تعدیل نے ان کو غیر ضابطہ منکر الحدیث اور واضح و کذاب تک کہا ہے، ان کے بارہ میں سب سے نرم رائے ابن عساکر کی ہے، مگر وہ کہتے ہیں "ہم نے ان سے جو روایتیں کی ہیں وہ سب معمولی سی ہیں"

لے المدخل ص ۱۹ و ۲۰۔ شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی فرما کا یہ بیان نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں "وایں

عذر اور تبرائیہ است زیرا کہ احادیث صحیحہ کہ فضائل قرآن وارد شدہ برائے ترفیع مافی البدن۔"

(دعائے آخر ص ۲۵)



جن میں ان کی متابعت نہیں کی گئی ہے، لیکن ان کے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں کھس جائیں گی۔  
اور سبب سخت ہائے ابن مبارک کی ہے، وہ ان پر ٹکیر کرتے، ان کی حدیثوں کو ناپسند کرتے  
اور انھیں ضعیف و جعلی قرار دیتے تھے، ایک بار دیکھئے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے یہاں ایک  
شیخ ہیں، ان کا نام ابو عجمہ ہے، یہ اسی طرح حدیثیں وضع کرتے ہیں جس طرح علی بن ہلال کرتے تھے،  
ابو عجمہ کے متعلق ذیل میں متعدد نقادان فن کے اقوال اور جرحیں درج کیا جاتی ہیں۔

امام احمد :- وہ حدیث میں بلند پایہ نہ تھے، بلکہ منکر حدیثیں بیان کرتے تھے۔  
یحییٰ ابن یعین :- نہ حدیث میں ان کی کوئی اہمیت ہے اور نہ ان کی حدیثیں کبھی جائیں گی۔  
دیکھ :- ان کا کیا اعتبار؟ ابن مبارک ان سے روایت نہیں کرتے،  
امام بخاری :- ان کی حدیثیں غیر صحیحہ اور وہ منکر الحدیث و ذاہب الحدیث ہیں۔  
ابو حاتم، دو لابی، امام سلم اور امام داؤد :- متروک الحدیث  
ابوزر :- ضعیف الحدیث۔

امام نسائی :- ابو عجمہ غیر ثقہ و غیر امون اور ساقط الحدیث ہیں، ان کی حدیث نہیں لکھی جائے گی۔  
جو زبانی :- ساقط الحدیث

ابن حبان :- ابو عجمہ سندوں کو الٹ پلٹ دیتے تھے اور ثقہ لوگوں کی جانب منسوب کر کے حدیثیں  
بیان کرتے تھے، وہ کسی حال میں بھی معتبر احتجاج کے لائق نہیں، ان کا لقب اگرچہ جامع تھا، مگر وہ حدیث  
کے سوا ہر چیز کے جامع رہے ہوں گے۔

ابن عیینہ و ابو علی نیشاپوری :- وکذاب تھے،  
غلیل :- ان کے ضعف پر محدثین کا اجماع ہے۔

ساجی :- متروک الحدیث ہیں، ان کے پاس باطل حدیثیں ہوتی تھیں۔

ابوسعید انقاش :- انھوں نے موضوعات کی روایت کی ہے۔

حافظ ذہبی و ابن عساکر :- متروک الحدیث، ذہبی نے ان کی بعض ضعیف اور وہی حدیثوں کی مثالیں بھی دی ہیں۔

حافظ ابن حجر :- لوگوں نے حدیث میں ان کو کاذب قرار دیا ہے، انھوں نے زہری اور ابن منکدر کو ضرور پایا تھا مگر ان سے حدیثیں بیان کرنے میں تدلیس سے کام لیتے تھے۔ ابن مبارک نے ان کی ایک طویل حدیث کو بے اہل قرار دیا ہے، واقعہً اس میں دقت کے آثار و علامات بالکل ظاہر و واضح ہیں، ابو جعفر طبری نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں بدخلق کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کی عدم صحت کی جانب اشارہ بھی کیا ہے۔

علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر نے حاکم کا ذکر و بالابیان بلا نقد و تبصرہ نقل کیا ہے، اس ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک حاکم کا بیان قابل اعتراض نہیں ہے۔

ائمہ جرح و تعدیل کے ان متفقہ آراء و اقوال کے بعد یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ حاکم نے برائے نقیب نوح کو واضح حدیث قرار دیا ہے، اگر ان کی روایت جمہول شخص کے واسطے سے بھی ہو تو ان آراء کی موجودگی میں اس کے صحیح ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے، ابو ابن حجر اور ابی نے بھی تو حاکم کے بیان پر کوئی رد و کہ نہیں کیا ہے، اور تو اور مولانا عبدالحکیم حسینی نے جو غالباً مولانا عبد الرشید صاحب کے قریب متعلق ہیں، ابو عصمہ کے ضعیف و متروک ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”نوح بن ابی عصمہ نے امام زہری، ثابت بنانی، یحییٰ بن سعید الحضاری اور ابن ابی یزید وغیرہ  
ائمہ جرح و تعدیل کے ان بیانات کے لیے میزان الاعتدال ص ۳۵، تنذیب التہذیب ص ۱۰۵، م ۸۹  
پر تنذیب ص ۲۹، خلاصہ تنذیب ص ۵۵، المعجم ص ۲۹، تاریخ الخلفاء ص ۱۰۵، تنذیب التہذیب ص ۱۰۵، م ۸۹  
مترجمین امام قسری کا ملاحظہ ہو۔“

سے حدیث پڑھی اور ان سے شعبہ اور عبد اللہ بن مبارک رحمہما اللہ راوی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ نکتہ تھے، لیکن اور محدثین کی نظر میں متروک ہیں، ان پر ذمہ کا ثقل غالب تھا، ..... حافظ ذہبی کتاب العربیہ لکھتے ہیں ..... دوسرے متروک الحدیث

(دوسرے متروک الحدیث ہیں) (قوائم جامعہ بحوالہ نافذ ص ۵۷۴ و ۵۷۵)

مولانا عبد الرشید صاحب نے اپنے خیال کی تائید دو تین یسعیل بن ابوالفضل توسی کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے، جس کا مراد حافظ ابن جوزی جیسے مشہور شخص نے المستظلمین خطیب بغدادی کے تذکرہ میں ذکر کیا ہے، لیکن ان تمام سوانح نگاروں کے اقوال کے مقابلہ میں اس شانہ اور منقروہ قول کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے؟ جنہوں نے حاکم کے مفصل ترجیح لکھے اور ان پر مائد کیے جانے والے الزامات بھی گناے، مگر اس الزام کا ذکر تک نہیں کیا، مولانا کو چاہئے تھا کہ وہ دیگر ائمہ اور تابعین خصوصاً حاکم کے اساتذہ، تلامذہ اور معاصرین وغیرہ کے اقوال سے ثبوت اور مذہبی پیش کرنے یا پھر احکام و مسائل میں حاکم کے غلو و تعصب کی مثالیں بیان کرتے تو ممکن ہے ظاہر بیون کو بھی حاکم کے تعصب کا یقین ہو جاتا۔

مسند رک کے بعض مقامات میں حاکم نے ضرور شافعی مذہب کی تائید و حمایت کی ہو، لیکن اس کا غلو و تعصب سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اس طرح کے بعض مواقع پر انہوں نے امام شافعی کے بجائے بعض دوسرے ائمہ جیسے ابن خزمیہ وغیرہ سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے، ظاہر ہے کسی کے اپنے فقہی مسلک کی ترجیح اور اپنے امام مذہب کی تائید کو اس کے غلو و تعصب پر معمول نہیں کیا جاسکتا۔

## تَذَكُّرُكَ الْحَدَّثَيْنِ

مولفہ مولوی ضیاء الدین اسلامی رفیق دار المصنفین۔ قیمت :- بیس پیسے

## اٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

( ایک اجمالی جائزہ )

حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دارالمصنفین

( ۳ )

مذکورہ بالا جائزہ سے اٹھویں صدی ہجری بالخصوص اس کے آخری عہد کی علمی سرگرمیوں سرسری اندازہ ہو جاتا ہے، اس دور میں جن فضلاء نے علم و دانش کی شمعیں فروزاں کیں ان میں سے اگر مشاہیر ہی کے سوانح و کارناموں کی تفصیل بیان کی جائے تو ایک مستقل ضخیم مینٹ تیار ہو سکتی ہے، ہم ذیل میں صرف ان چار ائمہ فن کے حالات اور علمی کارنامے پیش کرتے ہیں جنہیں علامہ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الدککۃ میں "اعجمیہ روزگار" اور "سائنس عہد" قرار دیا ہے۔

### سراج الدین ابن الملقن

مدرسہ | عزام، ابوحنیفہ کینت اور سراج الدین لقب تھا، پورا نسب نامہ یہ ہے: ابن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ، ابن الملقن اور ابن النحوی دونوں عرفیتیں ہیں، ان کا اول الذکر کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

وفات کی وجہ تسمیہ | جب شیخ ابن الملقن ایک ہی سال کے تھے، ان کے والد داغ بخار سے گئے، انتقال کے وقت انھوں نے اپنے صغیر السن لڑکے کو شیخ شرت الدین مسمیٰ

المغربی کی کفالت میں دیکھایا تھا، جو نہایت صالح بزرگ تھے، اور جامع ابن طولون میں قرآن پاک کی تعلیم (تعلیم) دیتے تھے، بعد میں انھوں نے شیخ سراج الدین کی والدہ سے عقد بھی کر لیا تھا، شیخ سراج الدین نے انہی کے آغوش تربیت میں نشوونما پائی، اور اسی نسبت سے ابن الملقن مشہور ہو گئے،

حافظ سنائی کا بیان ہے کہ شیخ ابن الملحق اس عرفیت کو سخت ناپسند کرتے تھے، اور خود اپنے قلم سے اس کو لکھنا گوارا نہ تھا، اور عمودا وہ اپنے نام کے ساتھ عمر بن ابی الحسن النحوی لکھا کرتے تھے، کیونکہ ان کے والد علم نحو کے بہت ماہر تھے، یمن میں ان کی اسی عرفیت (ابن النحوی) کو شہرت حاصل ہوئی تھی۔

مولد اور وطن | اصلاً ان کا تعلق اندلس کی وادی آش سے تھا، ان کے والد وقتاً فوقتاً نقل مکانی کرتے رہے، چنانچہ پہلے وہ اندلس سے افریقہ کے شہر مکرور آئے اور وہاں مصر تک تدریس تعلیم میں مصروف رہے، پھر قاہرہ چلے گئے، اور مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، یہیں ۲۴ ربیع الاول ۷۳۳ھ کو شیخ ابن مقفع پیدا ہوئے، علامہ سخاوی کا بیان ہے کہ میں نے شیخ کے قلم سے ان کی تاریخ پیدائش ۲۲ ربیع الاول لکھی ہوئی دیکھی ہو، اس لیے اسی کو مرجع قرار دیا جائے گا۔

تھیں۔ ان کے مربی شیخ عیسیٰ المغربی نے ابتداء ہی سے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خصوصی توجہ رکھی، پہلے خود ان کو قرآن پاک اور پھر عمدۃ الاحکام پڑھایا، اس کے بعد مقامی خانقاہ حدیث سے سماع حاصل کرایا، حدیث کی طرف شروع ہی سے خاص رجحان تھا، اس لیے انھوں نے پوری محنت سے اس کی تحصیل کی، وقت کے ممتاز اور مشہور علماء

الحمد لله الذي جعل في كتابه دليلًا لمن أراد أن يعرف ما كان عليه حال المسلمين من قبلهم وبعدهم من بعدهم

کہ شذرات الذهب ج ۱، ص ۱۴۴، فی الضم واللام ج ۱، ص ۱۰۰

اسماع کے لیے دمشق وغیرہ کے سفر بھی کیے، شیخ صیسی المغربی نے طلب علم میں انکے اہناک  
دیکھ کر ان کی تعلیم پر بے دریغ رقم خرچ کی، حافظ ابن خلدون کا بیان ہے کہ

كان وصيه اففق عليه قريباً ان کے وصی نے ان پر تقریباً ساٹھ ہزار

من ستين الف درهم<sup>۱</sup> ہم کی رقم خرچ کی۔

یہ وہ استاد ہے [وہ دمشق، قاہرہ، حلب، بیت المقدس کے ملاوہ مصر و شام کے علمی  
رشتوں سے فیضیاب ہوئے تھے، اور فقہ، حدیث، عربیت اور قرأت کے ماہرین سے  
ان کی سندیں اور اجازت حاصل کی، ان میں چند ممتاز اور لائق ذکر اساتذہ کے نام ہیں:  
ابو الفتح بن سید الناس، قطب الدین بکلی، تقی البکی، جمال الدین الاسافی،  
الاشافی، عزین جامہ، ابی حیان، جمال بن ہشام، محمد بن عبد الرحمن بن الصانع،  
ابن الرشیدی، سلیمان الاشیطی، اسماعیل الدنبابی، علاء الدین منطغانی، ابوبکر  
بن قاسم الرجبی، حسن بن السدید، احمد بن کشتندی، عبد الرحمن بن عبد المادی،  
بن غالی، جمال یوسف المحدثی، ابو القاسم المیدومی، ابن عبد الدائم، ابن امیلہ  
بکلی، حافظ مزی، ابن رجب، احمد بن محمد بن عمر بکلی، احمد بن علی المستوفی  
بن احمد العسافی، ابراہیم بن علی الزبیریؒ،

ابن علی [ان مشاہیر اساتذہ کے فیض نے ان کو جامع العلوم بنادیا، انھوں نے  
کسی تفریق کے ہر مسلک کی کتابیں پڑھی تھیں، اس لیے حدیث نبوی سے خصوصی اعتناء  
باوجود فقہ و رجال، اور زبان و ادبیات میں بھی یکساں مہارت رکھتے تھے، علماء و محققین  
ان کے علمی مرتبہ کا پورا اعتراف کیا ہے، ذرا کلی کہتے ہیں:۔

خط الامام صاحبہ ۱۰۱۱ھ الخوارزمی ۶۷۱ھ، ۱۰۱۱ھ، شذراء الذہب ۶۷۱ھ، ۱۰۱۱ھ، خط الامام

من اکابر العلماء بالحدیث وہ حدیث، فقہ اور رجال کے کبار  
والفقہ والرجال<sup>۱</sup> علما میں سے تھے۔  
حافظ برہان الدین نعمی کا جن سے ابن الملقن کو کند کا شرف حاصل تھا، بیان ہے :-  
حفاظ حدیث اربعۃ اشخاص<sup>۲</sup> چار شخص حافظ حدیث ہیں اور وہ سب سیر  
دھم من مشائخ، البلقینی دھم من مشائخ ہیں، پہلے بلقینی جو احادیث کا  
احفظہم لاحادیث الاحکام کے سب سے بڑے حافظ تھے، دوسرے  
والعراقی وہو اعلمہم بالصنفۃ عراقی جو فقہ کے سب سے بڑے عالم تھے،  
والہشیمی وہو احفظہم لاحادیث<sup>۳</sup> تیسرے ہشیمی جو احادیث پر کمال عبور رکھتے  
من حیث ہی، وابن الملقن تھے، چوتھے، ابن الملقن جنکی تصنیفات  
وہو اکثرہم فوائد فی الکتابۃ فوائد کا خزینہ ہے۔

انام غازی ان کے علم و فضل کو ان الفاظ سے سراہتے ہیں :-  
شیخ الاسلام علم الاعلام دہ شیع الاسلام، فاضل وقت، فخر خلافت  
فخر الانام احد مشائخ الکلام شیخ دوران، علامہ زمن، رئیس<sup>۴</sup> الصنفین  
علامة العصر بقية المصنفين مفتی مسلمین اور مناظرین کی  
علم المفیدین والمدرسین کلمہ ارجئے۔  
سیف المناظرین مفتی المصلین

قاضی صفہ طبقات الفقہاء میں رقمطراز ہیں :-

انه احد مشائخ الاسلام وہ اسلام کے کبار شیوخ میں سے تھے

<sup>۱</sup> لے الاعلام ج ۲ ص ۲، <sup>۲</sup> لے لفظ الاما کا ص ۲۰۱ <sup>۳</sup> لے الضوء الاتح ج ۱ ص ۱۰۴

صاحب التصانیف النفاذی  
علی غیرہ مثلہا فی ہذا الاثر  
علامہ ابن حجر عسقلانی کو ان پر شدید نقد و جرح کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑا  
ان العراقی والبلقینی وصاحب  
الترجمة (ابن الملحق) کانوا  
اعجوبة ذلك العصر الاول  
فی معرفة الحديث وفنونه  
والثانی فی التوسع فی معرفة  
مذہب الشافعی والثالث فی  
کثرة التصانیف

درس و افتاء | شیخ ابن الملحق نے مختلف مقامات پر درس و افتاء کی مجلسیں بھی آراستہ کیں۔  
ابن عمار حنبلی کا بیان ہے :

تصدی للافتاء والتدريس  
دعاً طویلاً  
وہ ایک زمانہ دراز تک تدریس و افتاء  
کے مصروفین رہے۔

۱۹۳۳ء میں شیخ ابوسعید احمد الہکاری کی وفات کے بعد جاسع حاکم بن شنگان علم

لہ الضواء الامام ۷ ص ۱۰۱، ۱۰۲، البدر الطالع ۷ ص ۱۱۵، شذرات الذهب ۷ ص ۵۵

کے جاسع حاکم کی بیوا و عزیز بائیں المعز نے لکھی اور حاکم باہر اللہ کے ہاتھوں ۳۹۳ھ میں اس کی تعمیر  
کمل ہوئی، پہلے اس کا نام جاسع الخلیفہ تھا، لیکن اب جاسع حاکم ہی کے نام سے مشہور ہے، یہ مسجد شہر  
کے ہونک زلزلہ میں تقریباً منہدم ہو گئی تھی، سلطان یسیر نے اس کی از سر نو تعمیر کی، اور اس میں  
خدا ہیبت اور اللہ کے ہاتھ کا اہتمام کیا، (عن الحاظرۃ ۷ ص ۱۳۹)





وغالب تصانیفہ کالسرۃ من  
کتب الناس  
لوگوں کی کتابوں کا چرچہ دوسرے  
ہیں۔

علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ ابن حجر نے اس بیان میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا ہے  
جو ہر منصف مزاج شخص پر بردباری و ادنیٰ عامل واضح ہو جاتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ

انہ من الاثنیۃ فی جمیع العلوم وہ تمام علوم کے امام تھے، اس کی شہرت  
وقد اشتهر صیغہ و طائر ذکر و مقبولیت اور ان کی تصنیف چاروں عالم  
وسارت مؤلفاتہ فی الدنیا عالم میں پھیل گئی تھیں۔

ابتلاء فقہی ہمارے کی بنا پر عدل و قضا کی سند پر مشتمل ہوئے، اور ایک طویل مدت تک اپنے  
فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے، شہرہ میں اس سے گہرا خلاصی میل کرنے کا چاہی بعض  
پر خواہوں نے صلاح دی کہ وہ شاہ سے مالی مطالبہ کریں، شیخ اپنی سادہ لوحی سے اس  
فریب میں آگئے، سلطان برقوق ابن الملحق سے بڑی عقیدت رکھتا تھا اور ان کی بڑی قدر  
و منزلت کرتا تھا، اس لیے اس مطالبہ پر شیخ کی جانب سے اس کو سوز و غم پیدا ہو گیا، اور  
اس کے نتیجے میں ان کو بڑے ابتلاء و آزمائش سے گزرنا پڑا، جس سے امام اکمل الدین  
حنفی کی کوششوں سے نجات پائی،

منائب و فضائل علی جلالت کے ساتھ ابن الملحق گونا گوں خوبیوں کے حامل تھے، مردت و عہد  
نواضع، اخلاق اور محبت و رافت ان کے خمیر میں داخل تھے، علمی و تدوینی مصروفیات کے  
باوجود مزاج میں عبوست مدغم، ہمیشہ بارغ و بارہ ہتھکنڈے، حافظ ابن حجر کا بیان  
ہے کہ

لے البدر الطالع ج ۲ ص ۱۰۵ لے ایضاً لے العنبر اللامع ج ۱ ص ۱۰۴ و ذیل طبقات النخاع ص ۱۹۹

کلن یجب المزاج والمداعبہ  
مع ملائمة الاشتغال والكتابة  
حسن المحاضرة بحمل الاخلاق  
کثیر الانصاف  
وہ فراح اور خوش طبعی کو پسند کرتے تھے  
اور تصنیف و تالیف وغیرہ مشاغل کے  
باوجود نہایت خوش گفتار و خوش اخلاق  
اور نہایت فراح تھے۔

علامہ مقریزی جنہیں شیخ ابن المقفی کی سالیانہ سال کی صحبت اور تلمذ کا شرف حاصل ہے  
العقود الدرر میں رقمطراز ہیں :-

هو من اعذب الناس لفظاً  
واحسنهم خلقاً واجملهم  
صورة واعظمهم محاضرة  
ما نطق به من فقه لم يكتف به  
وہ سب سے زیادہ شیریں گفتار و خوش  
اخلاق، صاحب جمال اور باوقار  
تھے۔

كثير المروءة والاحسان و  
التواضع والكلام الحسن لكل  
انسان  
وہ ہر شخص کے ساتھ مروءت، احسان  
و سلوک، تواضع و انکسار اور شیریں  
زبانی سے پیش آتے تھے۔

فقراء و اہل غیر کے ساتھ خاص طور سے بڑی محبت اور اعلیٰ بڑی تقسیم و کریم کرتے تھے۔  
کثیر المحبة للفقراء و اہل الخیر  
والتبرع بهم مع التعظیم الزائد  
ان سے برکت حاصل کرتے اور غیر معمولی  
تقسیم و توقیر کے ساتھ پیش آتے۔

جامع حاکم میں ہر سال اشکات کا معمول تھا۔

**مسئلہ** | مسئلہ شافعی تھے، نقد شافعی میں انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں،  
جلالت اقتدار شافعیہ کے نام سے ایک مستقل کتاب تالیف کی تھی جس میں امام شافعی کے عہد  
سے مشائخ تک کے رجال شافعیہ کے تراجم ہیں۔

علیہ اور اقامت اور نہایت حسین و خوب روئے

**وفات** | ۱۸ سال تک علم و دانش کی روشنی پھیلانے کے بعد ۱۱۰۰ھ میں اول سنہ ۱۱۰۰ھ کی شب  
کو قاہرہ میں رہا ہی عالم جاوداں ہوئے، باب اسفر کے باہر مقام خوش الصوفیہ میں  
پنے والدہ کی قبر کے پاس سپرد خاک کیے گئے، اہل قاہرہ نے ان کی وفات پر بے انتہا  
کچھ دالم کا اظہار کیا، جس سے ان کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے

**تصنیف و تالیف** | ابن الحلقن کے صیغہ کمال کا سب سے درخشاں باب کثرت تصانیف ہے،  
اس میں ان کی مثالیں کم ہیں، حافظ ابن حجر تک اپنی نقد و جرح کے باوجود انھیں اس  
بیت سے آٹھویں صدی کا عجوبہ قرار دیتے ہیں انھیں عنفوان شباب ہی سے تصنیف  
تالیف کا ذوق تھا، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ فوجوانی ہی میں وہ اپنے زمانہ کے علماء میں  
زرت تصانیف کے اعتبار سے ممتاز ہو گئے تھے، پھر جب منصب قضا سے سبکدوش  
ہئے تو پوری توجہ سے اس کام میں لگ گئے، علامہ ابن ندیم کی کا بیان ہے:

..... فاخذ فی التصنیف وہ ہمن تصنیف و تالیف میں لگ گئے اور

واکب علیہ فکان قویذ الدہن بہترین عبارت حسن بیان اور کثرت

فی کثرة التصانیف احسنها تصانیف میں بکا در و زکا رہے۔

عبارة جلیلة حسنة

تذرات الذهب، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴

حدیث و فقہ وغیرہ علوم میں ان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی تعداد تین سو کے قریب ہے۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ ان میں خود تصنیف و تالیف کی اہلیت و صلاحیت نہ تھی، اور ان کا بیشتر کتابیں دوسرے مصنفین کا سر قلم ہیں، لیکن حقیقتاً بھی یہ خیال صحیح نہیں ہے، اور شوکانی وغیرہ محققین نے بھی اس کی پوری تردید کی ہے۔ ان کی اہم تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

تخریج احادیث الرافعی (۲ جلدیں)، المحرر المذہب فی تخریج احادیث المذہب (۲ جلدیں)، شرح العمدۃ المسعی بالاعلام (۳ جلد)، طبقات الفقہاء الشافعیہ، طبقات المحدثین، شرح المذہب (۶ جلد)، شرح التنبیہ (۴ جلد)، شرح الحادی الصغیر (۲ جلد)، المقنع فی علوم الحدیث (۲ جلد)، شرح بخاری (۲۰ جلد)، شرح زاد المسلم علی البخاری (۴ جلد)، زاد البانی داؤد علی الصغیر (۲ جلد)، زاد البانی ماہ علی النعمہ (۳ جلد)، شرح التیزیزی، الکمال تہذیب الکمال (اس میں احمد ابن حنبل، داؤد قطنی، حاکم کے تراجم ہیں)، الخصائص النبویہ، طبقات الفقہاء، طبقات الصدوق، شرح الغیہ بن مالک، البدر النیر فی تخریج احادیث، الشرح الکبیر (۶ جلد)، شرح الادبیین، ازاد مسلم والی داؤد، تحفۃ المحتاج الی اولی المناہج (۸ جلد)، شرح منہاج البیضاۃ، الاشباہ والنظائر۔

مذکورہ فی علوم الحدیث :- اصول حدیث میں ایک مختصر رسالہ ہے، اس میں مؤلف نے اپنی طویل کتاب مقنع سے اقتداء و استفادہ کیا ہے، مصنف کی تصریح کے مطابق یہ مصرعہ گھنٹوں میں لکھا گیا ہے،

فرغت من تحویر هذه الذکر

میں نے، ۲۷ جمادی الاولیٰ بروز جمعہ ۶۶۳ھ

فی نحو ساعتین من صبیحہ

اس یادداشت کی تحریر ۶۶۳ھ

لے البدر الطالع مزہر بن الملقی

یوم الحجۃ سابع عشرین من ہجری  
الہجری سنۃ ثلاث و ستین

اس کا سنہ ۱۲۳۲ء کا ایک مخطوط کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

عجالات المحتاج الی توجیہ المنہاج - یہ امام نووی رحمہ اللہ کی مشہور تصنیف  
”منہاج الطالبین“ کی شرح ہے جو شافعی مذہب کے مطابق فقہی کتاب ہے، اس کی بہت سی  
شروح لکھی گئی ہیں، ابن الملقن نے بھی زیر نظر شرح کے علاوہ ”منہاج“ کی دو شرحیں  
اور بھی تحریر کی ہیں، اس میں کتاب الطہارۃ سے کتاب اہمات اولاد تک کی نہایت  
غوش اسلوبی سے شرح لکھی گئی ہے، سنہ تصنیف ۶۳۳ھ، تعداد صفحات ۵۹۰،  
رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ مزید کتابوں کی تفصیل سخاوی کی الصلو اللامع، شوکانی کی البدائع  
اور ابن فہد کی لحظ الامان میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایک عظیم المیہ | عمر کے آخری حصہ میں ان کے ساتھ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جو ذمہ صرت انکی  
موت کا سبب بنا بلکہ پوری امت اسلامیہ کے لیے علمی خسارہ تھا، شیخ ابن الملقن عمدہ کتابوں  
کے بڑے شائق تھے، ان کے پاس بکثرت کتابیں جمع تھیں، ان میں کچھ تو ان کی ذاتی تھیں  
اور کچھ مدارس سے مستعار لی تھیں، ایک دن ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس پر کوشش  
کے باوجود ناکام ہو حاصل نہ کیا جاسکا، اس آتشزدگی میں ذمہ صرت ان کتابوں کا بڑا ذخیرہ  
جل کر خاکستر ہو گیا، بلکہ شیخ کی تصانیف کے اکثر مسودات بھی ضائع ہو گئے، اور اب  
شیخ کی کثرت تصانیف کا ذکر صرف طبعیات و تراجم کی کتابوں میں ملتا ہے۔

اس المیہ کا پیشین گوئی کے اعصاب پر بہت شدید اثر ہوا اور وہ دماغی توازن

کھو بیٹھے، اور وفات تک مکان ہی میں گوشہ گیر رہے، جن عبادِ حبیبی کا بیان ہے

کان ذہنہ مستقبلاً قبل ان      کتابوں کے جلتے پہلے ان کا  
مخترق کتبہ ثم تغیر حالہ      داغ درست تھا، پھر اسکے بعد  
بعد ذالک      حالت بگڑ گئی۔

## عمر بن رسلان بلقینی

نام و نسب | عمر نام، ابو خض کینت اور سراج الدین لقب تھا، نسب نامہ یہ ہے:

عمر بن رسلان بن نصیر بن صالح بن احمد بن احمد بن محمد بن شہاب بن عبد الحامی بن محمد بن مسافرؒ وطن مالون بلقین کی طرف منسوب ہو کر بلقینی کہلاتے ہیں،

ولادت | ۱۲ شعبان ۳۶۲ھ مطابق ۳۶۲ھ کو مصر کے مشہور مقام بلقین میں پیدا ہوئے، علامہ سیوطی نے شعبان کے بجائے رمضان لکھا ہے، لیکن اکثر تذکرہ کروں سے اول الذکر ہی کی تائید ہوتی ہے، ان کے اجداد میں سب سے پہلے صالح بن احمد نے بلقین میں سکونت اختیار کر لی تھی،

نشو و نما | انہوں نے ابتداً بلقین ہی میں نشو و نما پائی اور سات سال کی عمر میں

کلام پاک حفظ اور فقہ میں المحرر، اصول میں مختصر بن الحاجب قراءت میں شاطبیہ اور نحو میں الکافیہ لابن مالک کو بھی زبانی یاد کر لیا، ۳۸۵ھ میں جب ان کی عمر بارہ سال کی تھی، ان کے والد انھیں اپنے ہمراہ قاہرہ لے آئے، جو اس وقت

لے الف، اللام ۱۵ ص ۱۰۵ کے فہرست الذہب ج ۱ ص ۵۴ سے حسن المماضۃ ج ۱ ص ۱۳۰

یہ نظم النیان ص ۱۱۰ و مختار الاما ص ۲۰۶ سے حسن المماضۃ ج ۱ ص ۵۴ سے ایضاً

علماء و اصحاب کمال کا بہت بڑا مرکز شمار ہوتا تھا۔ شیخ بلقینی نے یہاں کے شیوخ سے پورا استفادہ کیا، پھر وطن واپس گئے، اگلے سال ۳۳۵ھ میں دوبارہ قاہرہ گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

**تحصیل علم** | اس کے بعد قاہرہ اور دمشق وغیرہ کے علمی سرشتوں سے فیض حاصل کیا، سب سے پہلے فقہ، اصول، زرائع اور نحو کی تحصیل کی اور ان میں اس قدر کمال پیدا کیا کہ اپنے ہم عصروں سے آگے نکل گئے، پھر حدیث کی طواف متوجہ ہوئے اور اس میں بھی اپنے عہد کے ممتاز حافظ حدیث سمجھے جاتے۔

**شیوخ** | شیخ بلقینی کے اساتذہ و شیوخ کی فہرست بہت طویل ہے، انھوں نے ہر فن کے ہر مہر و ائمہ کے سامنے ذائقہ تلمذ رکھا تھا، چنانچہ فقہ میں شیخ تقی الدین ابی شمس الدین ابن مدلان، محمد بن القمار، نجم الدین بن الاسواتی، زین الدین الکنانی، اور غریبی جات، اصول میں شمس الدین الاصہبانی، حدیث میں شمس الدین، محمد بن القمار، محمد بن خالی، شہاب بن کشتندی، ابو الفراع بن عبد اللہ، حسن بن السدیہ، اسماعیل بن ابراہیم قنطیسی، عبد الرحیم بن شاہ الحلیس، ابو الفتح المیدومی، ابو اسحاق ابراہیم نقی، ابو العباس احمد بن محمد الحلی، اور محمود اویسی، ابو حیان اور ابن عقیل کے غرض کمال سے خوشہ چینی کی، علاوہ انہیں حافظ مزنی، ذہبی، حرزی اور ابن نباتہ وغیرہ اکابر شاہان وقت نے انھیں سند اجازہ عطا کی تھی۔

**درس** | حصول کمال کے بعد مصر کی متعدد قدیم درسگاہوں میں درس و افادہ کی مجلسیں گرم کیں، جامع عمرو کے مدرسہ خنسیہ میں تقریباً تیس سال اور جامع ابن طولون میں ایک

سے انھوں نے درس دیا۔ وہ سب ایسا ہی جامع عمرو بن العاص اپنی عظمت و شان کی بنا پر تاج البراق کے نام سے مشہور تھی۔ سب سے اس کی تعمیر ہوئی، کہا جاتا ہے کہ (باقی ص ۳۰۲)



عمر تک تفسیر و حدیث کا درس دیتے رہے، مدرسہ مجازیہ اور بدایۃ الخیر میں بھی تدریسی خدمات انجام دیں، ان کے درس سے ایک مخلوق فیضیاب ہوئی، ان کا درس گو ناگوں خوبیوں کا حامل تھا، وہ ایک ایک حدیث کی شرح و توضیح میں گھنٹوں صرف کرتے تھے، بغیر پوری تیاری اور مطالعہ کے درس نہ دیتے تھے، سخاوت کا بیان ہے

(بقیہ ماہ ۲۰۱) اتنی صحابہ کرام نے لی کر اس کے سمت قبلہ کو درست کیا تھا، جن میں حضرت زبیر بن العوام، عبداللہ بن الاسود، عبادہ بن الصامت، ابو الدرداء، ابوذر، ابو بصرہ، عجمہ بن جری، الزبیدی، جابر بن صواب، فضالہ بن عبید، عتبہ بن عامر اور رافع بن مالک وغیرہ شامل تھے، ابتداً اس مسجد کا طول پچاس گز اور عرض تیس گز تھا، ۳۳۰ء میں اہل شہر نے حاکم عمر سلیم بن علفہ سے اس کی تنگ دہائی کی شکایت کی، اس نے طیفہ وقت حضرت امیر معاویہ کے ایام سے اس میں ترمیم و اضافہ کیا، اس کے بعد ہزارہ کے حکمران اپنے اپنے ذوق اور ضرورت کے مطابق تعمیر و ترمیم کرتے رہے، اس طرز پہلی صدی سے آٹھویں صدی تک (جبکہ اسکی عمارت کمال کو پہنچی)، اس تاریخی مسجد نے زلزلہ کے بہت انقلابات کا شہرہ کیا، آخر میں اس کا طول ۲۸ ہزار گز ہو گیا، اس میں داخلہ کیلئے تین دروازے تھے، پہلے دروازے میں حسن الحافظ (میں ۳۵۰) نے مسجد امیر ابو العباس احمد بن طولون نے ایک لاکھ بیس ہزار کی تعمیر رقم سے تعمیر کرائی، اسکی تعمیر کی ابتدا ۴۳۰ھ اور تکمیل ۴۴۰ھ میں ہوئی، حلیہ کا بیان ہے کہ ایک ن مصری احمد بن طولون شہر کا کھیلے گیا، اثنائے وہاں میں ایک بکر اس کے گھوڑے کے پاؤں پر تھیں وہ سن گئے، اس کے حکم پر جب وہ بکر کو دی گئی، تو وہاں سے کروڑوں دینار کا وغیرہ برآمد ہوا، امیر مذکور نے اس رقم کو صدقہ و خیرات میں صرف کیا اور ایک لاکھ بیس ہزار اس تاریخی مسجد کی تعمیر میں لگایا، سلطان لاجین نے شاہ شہزاد کو قتل کرنے کے بعد اسی مسجد کے منارہ میں پناہ لی تھی، اسلئے نے سرے سے اسکی تعمیر و ترمیم کی اور اس میں تفسیر و حدیث فقہ اور طب وغیرہ مختلف علمائے درس کا انتظام کیا جس سے ہزاروں تلامذہ ان علم میراب ہوئے

لکھ نخط الا لحاظ ص ۲۰۹

جوشی ص ۱۸۱) نے حسن الحافظ ج ۱ ص ۱۳۵ - ذیل طبقات الحافظ ص ۳۶۰

لکھ الضر والاحتاج ج ۱ ص ۸۷

وكان مع ذلك لا يحب ان يدا  
الاجد المطالعة  
اس تجربہ کے اور صحت وہ بنیر مطالعہ  
کس دینا پسند نہیں کرتے تھے۔

تلاذہ ان کے علمی کمالات اور درس کی شہرت کی بنا پر دور دورہ از ملکوں کے شایعین علم کے  
حلقہ میں جمع ہو گئے، جن میں عام طلبہ کے علاوہ بڑے بڑے مفسرین، محدثین اور فقہاء شامل تھے  
اور ان کے تلاذہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا،

ابن قدامہ کا بیان ہے کہ

رحل الیہ الطلبة من الآفاق  
الساعة للقاء علیہ  
فانتفعوا بہ ونخرج بہ خلاقی  
لا یحصون وخص له الأئمة  
من المفسرین والمحدثین  
والفقہاء والاصولیین  
والنحویین  
دور دراز ملک کے طلبہ ان کے کسب  
فیض کے لیے سفر کر کے آتے، اور ان کے  
حلقہ درس سے بے شمار طلبہ فارغ ہوئے  
اور اکابر مفسرین، فقہاء، محدثین  
اصولیین اور نحویین نے ان کے سامنے  
زانوئے تلمذ تہ کیا۔

مصر کے شافعی علماء و فضلاء مخصوص ماہرین فرائض کی اکثریت ان ہی کے  
فیض صحبت کی پروردہ ہے، حافظ ابن قدامہ ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

قرأ علیہ خلاقی وانتفعوا بہ  
حتى ان اکثر الفضلاء بالدیار  
المصرية الآن من الفقہاء المشائخ  
تلمذتہ تلمذتہ تلمذتہ  
ان سے ایک بڑی جماعت نے استفادہ کیا  
یہاں تک کہ اس وقت مصر کے اکثر  
شافعی فقہاء ان کے تلاذہ یا تلاذہ  
کے تلاذہ تھے۔

لہذا ان کے تلامذہ میں سے بہت سے تلامذہ تھے، ان میں سے ذیل مذکورہ تلامذہ ہیں ۳۰۹

اور خود بلقیسی کا بیان ہے کہ

ما احدثه الله الا  
وهو تليذ او تليذ تليذ  
جو شخص بھی فراموشی سے واقفیت رکھتا ہو  
یا تو میرا شاگرد ہے یا میرے شاگرد کا شاگرد

لیکن ان کے بہت کم تلامذہ کے حالات ملتے ہیں، طبقات و تراجم کی کتابوں سے جو نام معلوم ہو سکے ان میں نمایاں اور لائق ذکر یہ ہیں :-

بدر الدین الزرکشی، ابن العواد، ابن جماع، ابن ناصر الدین، ابراہیم بن علی العزاقی،  
ابراہیم الدین الکلبی، جمال بن ظہیر، زین الدین الطاف سکوری، محب الدین بن نصر اللہ  
ابن عمار، علامہ بن حجر عسقلانی، انفسی، تقی الدین الطاسی، شمس اشقی، ان میں تنہا  
ابن ناصر الدین اور حافظ بن حجر نے دنیا کے علم و فضل میں جو نام پیدا کیا وہی شیخ بلقیسی  
کی حیات جاوداں کے لیے کافی ہے، ان میں ابن ناصر الدین کو ان کے تلمذ علی کی بنا پر  
زبان غلق نے حافظ دمشق کے خطاب سے نوازا، اور ابن حجر کی شخصیت آریح اسلام  
زریں باب ہے، حافظ ابن حجر نے بلقیسی سے اپنے تلمذ کا ذکر بڑے فخر و مبارکات کے ساتھ  
کیا ہے، فرماتے ہیں :-

خروج له اربعين حديثاً	میں نے ان کے واسطے سے چالیس شیوخ
عن اربعين شيخاً حدث بها	سے چالیس احادیث کی تخریج کی انھیں
مراراً وقوات عليه دلائل	شیخ نے بار بار روایت کیا اور میں نے
النبوۃ للبعثی فتشهادی بالحفظ	ان سے بہت سی دلائل النبوۃ پر مبنی
فی المجلس العام وقوات عليه	چنانچہ شیخ نے میری قوتِ حافظہ کی شہادت



ان کی فقہی ہمارت اور شہرت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہر مذہب و مسلک کے فضلا،  
ان کے حلقہ درس میں شرکت کو باعث افتخار تصور کرتے تھے، حافظ ابن ہند لکھتے ہیں:

ممن كان يحضره عند الامام ان حلقه درس میں جو لوگ حاضر ہوتے

نور الدین ابن الجلال وکان تھے ان میں امام نور الدین بن الجلال بھی

افقه اهل القاهره يومئذی تھے، جو اس وقت قاہرہ میں مذہب مالک

مذہب مالک کے سب سے بڑے فقیہ تھے۔

تقی الفاسی کا بیان ہے کہ وہ فقہ و حدیث میں بڑی وسیع اور گہری بصیرت رکھتے تھے  
محدث برہان الدین کا ارشاد ہے کہ میری آنکھوں نے فقہ اور احادیث احکام کا ان سے  
بڑا مانتظ نہیں دیکھا ہے

افتاء فقہ میں ہمارت کی بنا پر افتاء میں بھی بڑا کمال حاصل تھا، ان کے اساتذہ نے ہمارت  
کی عمریں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت دیدی تھی، جو ایک منفرد مثال ہے، ابن عابد  
مطراز ہیں :-

اشتغل علی علماء عصره واذن ابن علی علیہ السلام سے اکتا پلم کیا اور مرہ سال  
فی الفتاویٰ وھو ابن خمس عشر سنۃ کی عمر میں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت ملی گئی،

پھر وقت کی رفتار کے ساتھ ان کی فقہی ہمارت کا شہرہ دور دور تک پہنچ گیا، اور استفادہ  
کا انبار ان کے پاس آنے لگا، ابن ہند لکھتے ہیں :-

دارت علیہ الفتویٰ بحیث انھا كانت دور دور از حاکم سے ان کے پاس  
تأتیہ من اقطار الارض البعیدۃ فتویٰ آنے لگے،

لے لکھا الا کاظم ۲۱۶ سے شہادات النبایع، ص ۲۵۲ سے ایضاً ص ۲۵۳

۳۰۶ ذیل طبقات الحنفیہ ص ۲۱۱

ان کے خسر بہاء الدین عقیل کہا کرتے تھے کہ طبعی اپنے زائد میں فتویٰ نویسی کا سب سے  
وہ حق رکھتے ہیں۔

حافظ طبعی کا معمول تھا کہ روزانہ نماز عصر کے بعد افتاء کے لیے بیٹھتے اور غروب آفتاب  
اس میں مصروف رہتے، بیشتر وہ اپنے حافظ کی مدد سے قلم برداشتہ فتویٰ لکھتے تھے، لیکن  
یہ مسئلہ میں اشتباہ ہو جاتا تو کتابوں سے اس کی پوری تحقیق کرتے، اور جب تک ان کا قلب  
میں نہ ہو جاتا، فتویٰ دینے سے احتراز کرتے، اور یہ ان کی احتیاط اور عالی ظرفی کی دلیل ہے  
فقہی کتابوں کی طرف رجوع کرنے میں انھیں کوئی عار محسوس نہ ہوتا تھا،

حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ شیخ طبعی کو افتاء میں اس قدر مہارت اور کمال حاصل تھا  
کہ اگر علمائے فن کی گردنیں ان کا نام سن کر خم ہو جاتی تھیں، علامہ اسنوی جیسے کنہ شن  
یہ بھی ان کی موجودگی میں حتی الامکان فتویٰ دینے سے محترز رہتے،

۱۔ وقفا | اس کمال تفقہ ہی نے انھیں مدد و قضا کی سند تک پہنچایا اور وہ دمشق  
مصر میں مدتوں اس ذمہ داری کو انجام دیتے رہے، سب سے پہلے ۷۶۹ھ میں علامہ تاج الدین  
نایک جگر شام کے قاضی، مور ہوئے، دمشق اس وقت ایک بڑا علمی مرکز تھا، اور وہاں علماء  
نلاء کی بڑی کثرت تھی، لیکن حافظ طبعی کے تفوق و برتری پر سب متفق تھے، اور علماء دمشق  
نسی نے بھی ان سے اختلاف رائے کی جرأت نہیں کی، اس منصب پر وہ تقریباً  
۱۰ سال تک فائز رہے، اس کے بعد امیر شکر اللہ دادا دار نے انھیں مصر کی سند قضا سپرد کی،  
انھوں نے عرصہ تک انجام دیا، پھر اس سے سبکدوش اختیار کر لی، اور اہل مصر سے  
دمشق واپس آکر علمی مشاغل میں منہمک ہو گئے، علامہ شوکانی نے مصر میں ان کے متعدد

منہمک افتاء ۱۳۰۰ھ تک خلافت الامامہ ۲۱۱ھ تک حضور الامامہ ۶۷۵ھ تک شہ رات الذہب ۶۷۵ھ

حضور الامامہ ۶۷۵ھ تک ذیل بہتات الامامہ ۶۷۵ھ

بارتقاضی ہونے کا ذکر کیا ہے، لیکن دوسرے تذکروں سے ایک مرتبہ سے زیادہ کثرت نہیں ملتا،  
نفس وکل کا اعتراف | ان کے عہد کے بڑے بڑے علماء ان کے علمی کمالات کے معترف تھے،  
 حافظ ابن حجر عسقلانی ان کی جلالت علمی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ:-

انہ افتی ودرس وھو شایب ناظر	انھوں نے عالم شایب ہی جس درس و افتاء کی
الاکابر وطلعت فضائلہ وعلیہ	خدات انجام دیں اور اکابر سے متاثرہ کیا
فوائد وطار فی الافاق صیۃ	انکے فضائل و مناقب اسی وقت ظاہر ہوئے
وانتھت الیہ الریاستہ فی الفقہ	تھے اور انکی شہرت سارے عالم میں پھیل گئی تھی،
حافظ بلقینی کے ایک شاگرد رشید اپنے ذاتی تجربات کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں،	
ھو فی الفقہ وکذا فی الحدیث بحر	دو فقہ احمدیث اور تفسیر کا ایک
وفی التفسیر الھنا	سمندر تھے،
علامہ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں:	
برع فی الفقہ والحدیث وللاھو	دو فقہ، حدیث اور اصول میں ماہر
وانتھت الیہ ریاستہ المذہب	تھے اور مذہب شافعی وافتاء کی
والافتاء	ریاست ان پر ختم تھی،
ذیل لمعات میں	
ھوالامام العلامة شیخ الاسلام	وہ امام، علامہ، شیخ الاسلام، حافظ،
الحافظ الفقیہ البارغ ذوالفتوی	ماہر فقیہ اور مجتہد تھے،
المجتہد	

لہذا انھوں نے اس سے پہلے ابوالفتح محمد بن الحافظ رحمہ اللہ سے ذیل طعنت الخفا خاصہ ۹۶

جیسے القاب سے ان کا ذکر کیا گیا ہے،

حافظ ابن ندیم کی نے ان کے علم و فضل کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

هو اعجب بقلادہ خاتمة المجتہدین  
..... شیخ وقته و حجتہ و امامہ و  
..... وہ اعزہ روزگار، خاتمہ مجتہدین.....  
..... شیخ وقت، حجت عصر امام و زمانہ  
..... نادر تہ فقیہ الزمان بالاتفاق  
..... شیخ الاسلام علی الاطلاق علم  
..... اہل عصر جمیع العلوم و ادراہم  
..... بالمفہوم و المنطوق مفتی الامام  
..... ملائک العلماء الاعلام عون  
..... الاسلام و المسلمین و حجة  
..... اللہ تعالیٰ علی خلقہ اجمعین  
..... وہ علم و علما، مسلمان و اسلام کی حامی  
..... اور اللہ تعالیٰ کو تمام مخلوق پر حجت  
..... و ہدیان تھے،

ت حفظ و استحضار | سبداً فیاض نے انہیں قوت حفظ، کثرت استحضار اور سرعت اور اک  
بہرہ وافر عطا فرمایا تھا، ابن عماد لکھتے ہیں :-

وكان اعجوبة من مانه حفظاً  
و استحضاراً..... واعتوف له  
..... وہ اپنے زمانہ میں حفظ و استحضار کے  
..... اعتبار سے ایک عجیب و غریب شخص تھے.....  
..... علماء جمیع الاقطار بالمحظوظ  
..... کثرة الاستحضار  
..... پوری دنیا کے علماء نے ان کی قوت حافظہ و  
..... کثرت استحضار کا اعتراف کیا ہے۔

ان کی حیرت انگیز قوت حافظہ کے واقعات کتابوں میں مذکور ہیں، ۳۳۰ء میں جب  
بے والد کے ہمراہ مصر آئے تو ان کی..... کل بارہ سال کی تھی، اس کم عمری میں انھوں نے



مصر کے ممتاز علماء کے سامنے جب اپنے معلومات زبانی پیش کیے تو وہ ان کی ذہانت و  
 فطانت اور سرعت اور اک کو دیکھ کر ششدر رہ گئے، اسی طرح مشہور میں جب دوبارہ  
 قاہرہ آئے اور مدرسہ کالمیہ میں مقیم ہوئے تو کچھ دنوں کے بعد مدرسہ کے نگراں سے ایک مکان  
 کی درخواست کی، اس نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اسی اثنا میں ایک شاعر آیا اور  
 اس نے شیخ کی موجودگی میں ایک قصیدہ سنایا، شاعر کے چلے جانے کے بعد حافظ بلقیں نے  
 ناظر کالمیہ سے فرمایا کہ میں یہ قصیدہ زبانی سنا سکتا ہوں، ناظر نے کہا اگر آپ سنا دیجئے تو۔  
 میں آپ کے لیے مکان کا انتظام کر دوں گا، حافظ بلقیں نے اسی وقت پورا قصیدہ  
 سنا دیا، اس کو سنکر ناظر نے باب المیضاۃ کی بالائی منزل میں انکو ایک مکان دیدیا۔  
 علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

کان احفظ الناس لمن اذهب	وہ نہ ہب شامی کے سب سے بڑے فاضل
الشافعی واشتہر بذاک	تھے اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں
وطبقۃ شیوخہ موجودون	انکو اس حیثیت سے شہرت حاصل ہو گئی
قدم علینا دمشق قاضیا	جس وقت وہ ہمارے پاس دمشق آئے
وهو کهل فیه الناس	کافی بڑھے ہو چکے تھے، لیکن اس
بحفظہ وحسن عبادتہ	وقت میں انہوں نے اپنی قوت مانتی
وقوت معرفتہ	حسن عبادت اور قوت معرفت سے
	لوگوں کو متحرک کر دیا۔

علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

وہ نہ ہب شامی کے سب سے بڑے فاضل تھے اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں انکو اس حیثیت سے شہرت حاصل ہو گئی جس وقت وہ ہمارے پاس دمشق آئے وہ کھل فیه الناس بحفظہ وحسن عبادتہ وقوت معرفتہ حسن عبادت اور قوت معرفت سے لوگوں کو متحرک کر دیا۔

کان فیہ من قوت الحافظہ  
وسندۃ الذکاء مالہم یشاہد  
فی مثلہ

شیخ ابن الجبل نے ایک بار خود حافظہ بعینی سے کہا  
ما سأت بعد ابن تیمیۃ  
احفظ منہ  
میں نے ابن تیمیہ کے بعد تم سے بڑا  
حافظ نہیں دیکھا۔  
(باقی)

لہ حفاظ الامام ص ۱۲ سے البدیع الطالع ص ۱۶۵

## حیاتیہ

یہ نو مصنفوں کی ضخیم کتاب مرثیہ اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری  
میں بلکہ درحقیقت مولانا شبلی کے دو ذمہ کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس برس کے علمی،  
دینی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی اور قومی تحریکات و واقعات کی تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ  
باتن اور حاشیہ دونوں میں بہت ایسے اشخاص کے مختصر حالات اور سوانح بھی آگئے ہیں  
نہ کہ اس عہد کے سمجھنے کے لیے جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دیباچہ ہے، اس کے بعد  
مختصر مقدمہ ہے، جس میں دیا و شرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ ہے،  
تا ہر عہد کے مشہور اکابر علماء کے حالات بھی آگئے ہیں، یہ بہت عمدہ سے ختم ہئی، اب اس کا  
اولین بڑے اہتمام سے چھاپا گیا ہے، اور پچھلے اولین کی ہو ہو نقل ہے۔

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :-  
پچھلے  
مینجی

## بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علی

جانشینی محمد رضا خان انصاری فرنگی علی استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۹)

استاذ المند ملا نظام الدین محمد کی فروتنی، خاکساری، عاجزی اور بردباری کے نمونے واقعات اور خود ملا صاحب کی نجی تحریروں کے ضمن میں اور پرگڑھے، بظاہر ان کا بنیادی سبب قودہ ہونا ک واردات ہے جس سے ملا صاحب نو عمری ہی میں دو چار ہوئے تھے، ۴۴ سال کی عمر میں آنکھوں کے سامنے نامور والد ماجد کی شہادت، گھر کی تاراجی اور خود اپنی اسیری وہ زبردست سانحے تھے جنہوں نے ملا صاحب کو تمام عمر کے لیے رقیب القلب اور عظیم بنا دیا تاریخ اسلام میں اس کی نظیر امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی سیرت میں نظر آتی ہے، جن کی نظروں میں پورا حادثہ فاجعہ گر بلا، اس طرح بسا، ہا کہ تمام عمر کسی نے ان کو شادمان نہیں دیکھا ملا نظام الدین پر جو کچھ گزرا، اس کا بھی فطری تقاضا یہی تھا کہ ان کا قلب رقیب و گلز ہو، اور ان کے مزاج میں عجز و انکسار کا پورا پورا دخل ہو جائے، تاہم ملا صاحب کے اس مخصوص مزاج کے استحکام اور درجہ کمال تک پہنچنے میں اس رشتے کا بھی بہت بڑا ہاتھ نظر آتا ہے، جو ان کے پیر طریقت حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۳۶ھ) سے خلائی اونیازندہ استاذ المند کے سوانح حیات کا یہ پہلو، عقیدت اور اراوت کی تاریخ کا انتہائی روشن باب ہے، وہ جس کے علم و فضل کے آگے بڑے بڑوں کی گردنیں خم نہیں ہوتی تھیں، وہ جس کے

جاری کر وہ نصاب تعلیم — دس نظامی — اکیلے اپنے عہد ہی میں نہیں، صدیوں بعد تک علم و فضل کا اعلیٰ معیار بن رہا اور وہ جس کی مقولات کی ہمہ گیری اور نگاہ تک پہنچی ہوئی تھی، ایک آن پڑھ اور اسی شخص کے آستانے پر جبین عقیدت رکھے نظر آئے، تو تاریخ کا طالب علم، اس جگہ حیرت کے ساتھ کھڑا اس نادر وقوع واقعہ کے اسباب و ملل پر چونکہ توجہ صرت کرتا نظر آئے گا، بلاشبہ اس بظاہر عجیب واقعہ میں اسٹا ذالہند کی سیرت اتنی زیادہ معرض بحث میں نہیں آئے گی جتنی اس مرشد اور پیر طریقت کے حکو مرتبت کی تحقیق اور تفتیش جس نے منطق و فلسفہ کے امام الوقت کو اپنی تربیت و ارشاد کا محتاج بنا کر رکھ دیا، اور چونکہ اس حکو مرتبت کا ادراک ہر کس و نا کس کے اختیار سے باہر ہو اس لیے جو اس میدان کا نہیں ہے وہ حیرت میں مبتلا رہ جاتا ہے کہ یہ کیسے ہو گیا کہ اتنا بڑا فاضل ایک آن پڑھ پیر طریقت کا اس درجہ عقیدت مند !

یہ حیرت ذہنوں میں صرت ایک غلط بن کر نہیں رہ سکتی تھی اور نہیں رہی، دوسرے نہیں، خود گھروالے، ملا صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، حیرت ہی نہیں بلکہ خاصی ناراضگی کے ساتھ کہتے تھے :

عجب است از تو کہ بای علم و تقار	اپنے تعجب ہو کہ اس علم و عزت کے باوجود
بیت فقیر جاہل ناخواندہ کہ در عزت	ایک ناخواندہ جاہل فقیر کی بیت کی
خانان خود را انعام نداشتند ؟	اور خانان کی عزت کا بھی کوئی پائ نہیں کیا
علم اعلیٰ سے بھائی، چھوٹے بھائی کے اس طرز پر غصہ نہیں ہوتے، صرف اتنا کہہ دیتے تو	
محمد رضا ! اس کیفیت سے کہہ دو کہ	محمد رضا ! میں مسئلے پر غصہ نہیں کر رہا ہوں
جس کوئی حق نہ تھا، گریہ کرتے تو	ایک ایسا شخص ہے جس کو کتا ہے میرا

ملکین ہوسے تراخانہ دیم

اور ایک بغیر اس کیفیت کے حصول کے

ملکین نہیں ہے، مگر افغانا و بیان کے ذریعہ

اس کا سمجھنا ممکن ہوتا تو میں تمھاری کشتی

ضرور کر دیتا۔

دیکھنے کی بات ہے کہ وہ جو افلاطون و ارسطو، پوٹلی سینا و فارابی، رازمی و طوسی

کے پیچیدہ خیالات اور باریک نظریات سے شب و روز کھیلنے کا مادی ہر، وہ اس

طلیف کیفیت کے شرح و بیان سے اس درجہ اپنے کو عاجز خاطر کرے، سچ ہے :-

تکفین درس اہل نظر یک اشارت کرم اشارتے دکتہ رخی کنم

استجاب اس وجہ سے اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ ملا نظام الدین نے "پرطریقہ" کا انتخاب

خود کیا تھا، یہ نہ تھا کہ خانہ دانی طور پر وہ اس سلسلہ بیعت سے وابستہ چلے آئے ہوں، اور انھوں نے

محض اس رشتہ کی تجدید کر کے خانہ دانی روایت کی تعمیل کر لی ہو، ایسا ہوتا تو چند اس تعجب

نہ تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ ملا صاحب کے والد ماجد ملا قطب الدین شہید سہالوی، حضرت

شیخ محب اللہ آبادی کے جانشین اور خلیفہ قاضی گھانسی کے۔ جن کا پورا نام قاضی محمد اللہ

تھا۔ مرید اور خلیفہ تھے، اور ملا قطب شہید کے دونوں بڑے صاحبزادے ملا محمد اسعد

اور ملا محمد سعید، جیسا کہ تذکروں میں ضمنی طور پر ملتا ہے، اپنے والد ماجد کے مرید ہوئے تھے،

اور ان سے خلافت بھی پائی تھی، سنبھلے صاحبزادے ملا نظام الدین محمد کے لیے نظام ہر حال

یہی راہ کھلی ہوئی تھی کہ وہ سلسلہ چشتیہ صاحبزادوں میں جو ان کے والد ماجد کا سلسلہ تھا، مرید

ہو جاتے، لیکن انھوں نے اپنے پرطریقہ کو خود ہی پایا اور ایسا پیر یا جو عام نگاہوں

میں ان پڑھ اور احمی تھا، لیکن علم و فضل کی نگہ شناس غریب وہ اس مرتبے پر پہنچا ہوا تھا کہ

علم و فضل کو اس کے قدموں پر تیار کر دینا بھی نسخے کا سودا نظر آیا۔ پھر بھی یہ پوچھنے  
طلب رہ جاتا ہے کہ وہ ظاہری اسباب کیا تھے جنہوں نے ایک عالم فاضل کو ایک  
ای بزرگ کے آستانے تک پہنچا دیا۔

خواب و خیال کی باتیں عام تاریخ میں خواہ کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں، لیکن حقیقت  
و ارادت کی تاریخ میں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسکا بے رویا کا ذکر  
کو منجملہ اقسام وحی قرار دیا گیا ہے، بہت زیادہ قدیم روایت تو اس سلسلے میں کوئی  
نہیں ملی، مولانا عبد الباقی فرنگی علی متوفی ۱۹۶۶ء نے اپنے بزرگوں سے سلسلہ سلسلہ  
شکر ایک ذکر کیا ہے:-

”لانظام الدین اور ان کے بیٹے اور شاگرد ملا احمد عبد الحی بن ملا محمد سعید نے ایک  
ہی رات میں خواب دیکھا کہ حضرت غوث پاک کے دربار میں حضرت خواجہ میر الدین خشتی  
اجمیری بھی ہیں، اور غوث پاک فرما رہے ہیں کہ ان دونوں کو لانظام الدین اور ملا  
احمد عبد الحی کو ہمیں دیدو، خواجہ صاحب نے دونوں کو ہاتھ پکڑ کر حاضر کر دیا حضرت  
غوث پاک نے دونوں کو ایک صاحب کے حوالہ کر دیا، یہ صاحب جو پس پشت کھڑا  
ہوئے تھے، ان کے ہاتھ میں (ہاتھ) بکڑا دیے، ان کی صورت ان دونوں نے دیکھی  
اور خوب یاد کر لی، صبح کو وہ دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا خواب بیان کیا،  
جو بالکل یکساں تھا، لانظام الدین نے فرمایا کہ غالباً ہماری تمہاری قسمت میں  
ان ہی بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کرنا ہے۔“ (فیوض حضرت باقر مطہر)

میں صاحب کے ہاتھ میں ان دونوں کے ہاتھ دیے گئے تھے، ان سے بیداری میں  
حالات کب ہوئی اور کہاں ہوئی، انہی سوال کا بھی جواب نہ کر سکتا تھا میں صرف حقائق کے ساتھ

نہیں لٹا ہے، یہاں تک کہ خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے حالات میں جو سال تحریر فرمایا اور جو اس وقت ہماری دست رس میں بھی ہے، وہ بھی اس سوال کے جواب کے خالی ہے، اس جگہ بھی مولانا عبد الباری فرنگی علی (منوفی <sup>۱۹۲۶</sup>) کی سامعی روایت کا ذکر کرنا پڑ رہا ہے، جو واقعہ کے دو سو برس کے بعد قلم بند ہوئی، لیکن اس آخر زمانی سے یہ لازم نہیں آتا کہ روایت مستند نہیں رہی، یا ضعیف ہو گئی، اس لیے لازم نہیں آتا کہ ملا صاحب کا ایک ای بزرگ کے ہاتھ پر مرید ہو جانا ایسا واقعہ تھا کہ ہر زمانے میں خاندان کے لوگوں میں اس نادر الوقوع معاملے کا ذکر ہوتے رہنا ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی تھا۔

حضرت مولانا عبد الباری فرنگی علی تحریر فرماتے ہیں :-

”مجھے اپنی سادعت سے یاد پڑا ہے کہ اکثر اکابر سے پوچھا ہے کہ اس کرامت کے ہم معنی ذکر حضرت ملا نظام الدین کے درس میں بھی ہوا، ملا صاحب کے طلباء شاہ پیر محمد صاحب کے بیٹے پر دہتے تھے، باہم بحث کرنے لگے کہ ملا صاحب نے دلائل قطعیہ سے ہم کو ساکت کر دیا مگر یہ بات ناممکن ہے، حضرت (سید شاہ عبدالرزاق بانسوی) تشریف لائے یا پہلے سے بیٹھے تھے، آپ نے فرمایا ”کیا بحث کر رہے ہو، ایک طالب علم نے کہا ”تم کیا جا رہا ہو؟“ آپ نے فرمایا ”ملا کی باتوں سے جا رہا“ فائدہ اٹھاتے رہا، ”غور کر، ایک طالب علم نے بحث کا ذکر کیا، آپ نے (یا) ”حم دوگ“ مستولی ہو، جانتے ہو یہ وقوع کے امکان سے بحث نہیں ہوتی، مگر تم اس امر کو واضح میں دکھاؤ تو پھر تم کو قبول کرنے میں خدمت ہو گا۔“

اس کے بعد طلبہ نے کرامت کا مشاہدہ کر لیا، حضرت سید صاحب پر اس وقت جلال طاری تھا، مصنف قیصر بن حضرت بانسوی کے الفاظ میں لکھتا ہے :-

”کہنے فرمایا، جناب رسالت مآبؐ جو سترے کے ہیں، اعلیٰ کے نادھوں کی  
یہ نذرانیت ہے کہ جس کیفیت مجھ سے مس کر جائیں اس کو نذرانی کر دیتے ہیں، چنانچہ  
اسی حالت غیظ میں کہنا یہ مسجد ہے اس کے ستون سے بھلکوا بندھو، وہ خشتی ستون  
(جو اب تک ہے) حضرت کی کمر میں باندھا گیا اور چادر اسی طرح نکل آئی۔“

خشتی ستون جس کا ذکر مولانا عبدالباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے، انکی  
تحریر کے وقت تک گزرا آج سے پچاس سال قبل تک موجود ہوگا، مگر اب نئی تعمیر میں جو اس کے  
بعد ہوتی رہی، باقی نہیں رہا، مگر طوسی کے ستون کے بجائے سمٹ اور اینٹوں کے کچے بنگلے ہیں،  
بہر حال مولانا عبدالباری صاحبؒ اس کے آگے تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ قصہ (صدور کرامت کا واقعہ جو لانا نظام الدین کے شاگردوں کے سامنے شاہ

پیر محمد صاحبؒ کے بیٹے پر پیش آیا تھا) حضرت لانا نظام الدین نے سنا اور علیہ حضرت کا  
مدیافت کیا، تو وہ خواب جو انھوں نے دیکھا تھا کہ حضرت غوثؒ نے ان کو حضرت  
خواجہ بزرگ سے ایک بزرگ کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دیدیا تھا، یاد آیا، علیہ مطاہ

ان بزرگ کے علیہ کے پایا، یہی امر حضرت لانا نظام الدین اور حضرت ملا احمد عبید اللہ  
(فرنگی علی) قدس سرہما کے داخل سلسلہ ہونے کا ہوا۔“

یہ توصیف ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے مجسم خود کرامت کا مشاہدہ نہیں کیا، بلکہ ان کے طلبا  
نے جو شاہ پیر محمد صاحبؒ کے بیٹے پر رہتے تھے، صدور کرامت کا واقعہ بیان کیا تھا، ملا صاحب  
نے ان بزرگ کا علیہ مدیافت کیا، جن سے کرامت صادر ہوئی تھی، طلبہ نے جو علیہ بتایا وہ  
بالکل وہی تھا جو خواب میں دکھائے گئے بزرگ کا تھا، اب کوئی وجہ تاخیر کی دعویٰ، ملا صاحب  
اور ان کے پیچھے اسی جگہ پہنچے جہاں ان بزرگ کے قیام فرما ہونے کا گمان تھا، اور ملاقات



کے بعد تصدیق بھی کر لی کہ مجھ سے وہی بزرگ ہیں جن کی زیارت خواب میں ہوئی تھی، وہ بزرگ  
حضرات ان کے مرید ہو گئے،

مگر یہ کرامت کیا تھی؟ جسم نورانی سے کپڑے کا جو جسم پر بندھا ہوا ہے، بغیر کھولے  
آر پار نکل جاتا! اس کرامت کا ذکر خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے ذکر پر شریعت رسالہ مناقب  
رزاقیہ میں کیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ یہی کرامت ان کے مرید ہونے کا باعث ہوئی۔  
ملا صاحب نے کرامت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

وہ مجلس معین علماء، حرم خرق عوارہ دہلیا	بعض علماء کی محفل میں مجھ سے کی بحث
شد، اسے استعجاب کراتے کہ حضرت	ہو رہا تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ	وہ کے اس معجزے پر جو حضرت لی لی
عنها از پیغمبر خدا صلوات اللہ تعالیٰ	فاطمہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ
علیہ وآلہ دیدہ کہ روئے مبارک از	آپ کی روئے مبارک، مگر آگے یا پیچھے
پس برپیشی کشیدند اندام مبارک کف	کھینچتی جاتی تو آپ کا جسم مبارک مائل
نمی شد بے تحلف از طرفین بطرفی آمد	نہ ہوتا اور بے تحلف دو اے مبارک
حضرت شیخ قدس سرہ الامنی گفت:	ادھر سے ادھر نکل آتی تھی، اس محفل
مالا ہم بعضین رسول خدا صلوات اللہ	علماء میں لوگ انکار کے انداز میں اظہار
تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ الطاہرین از امت	تہمت کر رہے تھے، حضرت سید صاحب
وے کہ خلفائے باطن باشندی تو اند شد	بائنوی نے فرمایا: حضور انور صلوٰۃ اللہ
پس گفت: چاہدہ اکشید کشید ہماں	تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ کے فیضان سے آپ
طہر یافتہ سرور و طرف چادر دہا	کی امت کے ایسے جو باطنی خلفائے

گرفتہ کشیدہ اندام مبارک مائل - بی کر سکتے ہیں، پھر حضرت سید صاحب نے  
 زائد (مناقب و ذوقیہ مطبوعہ) فرمایا: میری چادر کھینچو، حضرات مائل نے  
 حسب حکم چادر کھینچی اور وہ بات پائی  
 کہ چادر کے دونوں سروں کو کپڑا کر  
 گھسیٹ دیا اور وہ کھینچ آئی، جسم مبارک  
 مانع نہیں ہوا۔

”مجلس بعض علماء کی کوئی وضاحت ملا صاحب نے نہیں فرمائی اور یہ بھی تحریر نہیں فرمایا کہ اس  
 کرامت کا صدور کہاں ہوا، صاحب عمدۃ الوسائل للنجاة علامہ ولی اللہ فرنگی علی (رحمۃ اللہ علیہ) نے  
 نے جنہوں نے ملا صاحب کی تصنیف ”مناقب و ذوقیہ“ کو از سر نو ترتیب دے کر اور معتبر اضافات  
 کے ساتھ مکمل کیا اور اس کا نام ”عمدۃ الوسائل للنجاة“ رکھا، اس کرامت کا قدرے تفصیل سے  
 ذکر کیا ہے، اس تفصیل کے بیان کے بعد جو ملا صاحب نے تحریر فرمائی ہے، علامہ ولی اللہ فرنگی علی  
 لکھتے ہیں:-

تا آنکہ پیچھے ادا نہ تھا از سر انکار و گزشتہ	مجلس علماء میں معجزہ پر بحث کے دوران
قرب بہ کفر رسید نہ بچھے در عالم شک	بعض تو بالکل انکار تک پہنچ گئے اور کفر
و نہ ذنب در افتاد نہ حضرت قدس سر	کے قرب ہو گئے، بچھے شک اور تردد میں
امروز شد نہ بیا کر ایما را ز دور در باب	جا پڑے حضرت سید صاحب کو فی حکم ہوا کہ
و از پی در پی نجات بخش در حال دران	طہران تو کون تک پہنچو اور انہیں گراہا
بہیں چید و گزید کہ ان دان در	کے بھنورے نجات دلاؤ، نوراً حضرت
عالم کوئی جو ہر دو بکا و نہ نشستہ	سید صاحب کی مجلس میں پہنچ گئے، کیا کرے؟

سلام گزار اور دعا کا مصلیٰ گفت.....

دور تعجب حضرت سید صاحب فرمادی  
(سپاہیوں میں ملازمت) کرتے تھے دادہ  
سپاہیوں کی وضع اور لباس پہناتے  
تھے، اپنے وہاں پہنچے ہی حاضرین مغل کر  
سلام کیا اور ان سے فرمایا.....

حضار مجلس سے حضرت سید صاحب نے وہی فرمایا جس کا ذکر ملا نظام الدین نے "مناقب و ذمہ" میں کیا ہے، ملا ولی اللہ فرنگی مصلیٰ نے اس کے بعد مزید لکھا ہے کہ حضار مغل نے حضرت سید صاحب کے ارشاد کو درخور اعتناء سمجھا بلکہ آپ کا دخل انھیں ناگوار ہوا، خاموش رہنے کی ہدایت کر کے وہ پھر بحث و تکرار میں لگ گئے، دوبارہ حضرت سید صاحب نے انھیں یہ لکھ کر اپنی طرف متوجہ فرمایا کہ

جائے شک چیست این قدرت بر  
آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات  
ختم نکر دیہ از دست اولیائے  
امت اوجہ ممکن است  
آنحضرت کے اس معجزہ میں شک کی  
کیا وجہ ہے؟ جسم زراعی سے روئے مبارک  
کا بندہ بندھے نکل آئے کا معجزہ آنحضرت  
پر ختم نہیں ہو گیا ہے، آپ کی امت کے اولیائے  
بھی اس کا بطور کرامت صدور ممکن ہے۔

حاضرین مغل نے مطالبہ کیا کہ "اگر تم سے اس کا صدور ممکن ہو تو دکھاؤ، شک آپ ہی  
رفیع ہو جائے گا۔" ملا ولی اللہ لکھتے ہیں :-

وہاں جاننے بر آنحضرت طاری شد کہ  
از خود درگزشت و ہمہ جلالت بانی  
اسی وقت حضرت سید صاحب پر ایک  
ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ اپنے

رو نمود

نہیں معلوم ہوتے تھے اجمالاً باقی

کا پوری طرح غور آپ ہو رہا تھا،

پھر اسی طرح ہوا جیسا کہ ملا صاحب نے صدر کرامت کے سلسلے میں مناقب رزاقیہ میں  
تحریر فرمایا ہے۔

ملائم الدین کی مناقب رزاقیہ "غالباً اولین کتاب ہے جو حضرت سید عبدالرزاق  
بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں لکھی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ مستند ترین بھی ہے، نہ صرف  
اس لیے کہ مصنف کا مرتبہ علمی بدرجہ بلند ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہی وہ کتاب ہے جو دیکھنے  
والے کی لکھی ہوئی ہم تک پہنچ پائی ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محل کے بیان کے مطابق ملا صاحب  
کی یہ تصنیف کامل اور جامع نہیں ہے، وہ اپنی تصنیف عمدۃ الوسائل للنجاة کا سبب  
تالیف بیان کرنے کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

تائیکہ بہ خاطر گزشتہ رسائل مناقب	بیان تک کہ چنانک خیال ہوا کہ ماہ
رزاقیہ کہ ان واعادت کامل رئیس	کامل رئیس ملّا متقدّمہ زمان قطب
عالمات متقدّمہ زمان قطب قطب	الاقطاب مولانا نظام الدین سہالوی
مولانا نظام الملّہ والدین السہالوی	(شم فرنگی محل) قدس سرہ کے تالیف کردہ
قدس سرہ تالیف فرمودہ و ذاتفا	رسائل مناقب رزاقیہ کو جس کی تصحیح
تصحیح و تہذیب میں سرگزشتہ و تحریف	و ترتیب کا موقعہ مصنف کو نہیں مل سکا
کاتبان علاوہ ہر ان اذی بہت	تھا، اور نقل کرنے والوں کی تحریف نے
خبر نشی از نظم و نثر فارسی درگزشتہ	اس کی حجارت کو اور مسخ کر کے فادہ
یہ مقدمہ و خود مسامی جمیلہ بکار ہر	اسلوب تک سے ہٹا دیا ہے یعنی مقدمہ

حالاتیکہ آنحضرت بھی کردہ بطریق تہذیب  
درست کیا جائے اور لکھنا چاہئے رسا  
بہارت فارسی سلیس قریب الفہم  
میں جو حالات بھی کر دیے ہیں ان کو سلیس  
ہر عامی و خاصی ترقیم نایم و لکھن  
فارسی میں ایسی ترکیب کے ساتھ پیش کیا جائے  
دریں امر خطیر جرأت کر دینا  
کہ ہر خاص و عام اس فارہ و اٹھاسکے لیکن  
توانستم .....  
اس اہم کے اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی...

لانا نظام الدین کا تالیف کردہ تذکرہ مناقب رذاقیہ جامع و کامل نہ ہونے نیز نظر ثانی  
سے محروم ہونے کے باوجود ایک اہر مصنف اور ایک مستند عالم دین کی تصنیف ہے اور  
ایسی تصنیف ہے جو عقیدت و ارادت کے بے محابا اظہار پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی افراط و تفریط  
سے یکسر معصون و محفوظ ہے، عقیدت مند مصنف کا ظم نشہ ارادت میں سرشار ہونے کے باوجود  
جادۂ امتدال سے سربر انحراف نہیں کرتا، کرامات و اہمات کے ذکر فرداں کے دوران بھی  
احادیث و اقوال فقہاء سے سندیں اور تائیدی پیش کرتا جاتا ہے۔

لا صاحب کی مناقب رذاقیہ میں وہ تھا کتاب ہے جسے حضرت سید صاحب بانسوی کی  
معارف تاریخ سے یاد کیا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے اور بھی معاصر تاریخیں اور سوانح حیات ہوں مگر  
ہم تک وہ پہنچ نہیں سکیں، لا صاحب کے شاگرد رشید لاکمال الدین سہالوی (متوفی ۱۱۶۵ھ)  
نے بھی اپنے مرشد حضرت سید صاحب بانسوی کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کا سراغ  
اب کہیں نہیں ملتا ہے، رضی الدین محمود انصاری نقیوی (متوفی ۱۲۶۰ھ) کی تصنیف  
”أخصاص الانساب“ (مخطوط) میں بس اس کا حوالہ ملتا ہے

سلطان العلماء و نظام المذہب الدینی

لا نظام الدینی محمد قس سرو اور لاکمال الدین

محمد قس سرو و لاکمال الدین

محمد قس سرو نے سید عالی نسب حضرت

والدین محمد قدس سرہ در باب غرق عادت  
سید شاہ عبد الرزاق بانسوئی کی  
اُن سید عالی نسب علیہ الرحمہ رسالہ  
پر داغہ مسیحی مناقب رزاقیہ گرواں بندہ  
من بے مایہ تہذیب و ادب باراکہ  
رکھے ہیں، میرے ایسے بے مایہ اور کثرت  
لب بردار اُن سید والا حسب بکثا  
کی ہمال کہاں کہ سید والا حسب کی مع  
و نشانیں لب کثائی کر دوں۔

ملا کمال الدین کی تصنیف کردہ مناقب رزاقیہ ہمارے لیے محدوم ہو چکی ہے،  
بہر حال ملا نظام الدین کی مناقب رزاقیہ موجود ہے، اور کئی بار طبع ہو چکی ہے، اعتبار  
اور استناد میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے، اس کے بعد مستند اور مقبر ہونے میں ملا ولی اللہ  
فرنگی علی کی کتاب عمدۃ الوسائل للنجاة کا درجہ ہے، ملا ولی اللہ نے اپنی تصنیف حضرت سید صاحب  
بانسوئی کے وصال پر پچیس سال گزرنے سے قبل ہی مرتب کر لی تھی، مقبوع نہ ہونا چاہیے اگر  
عمدۃ الوسائل کے مصنف نے صدر کرامت کی تفصیل دیکھنے والوں سے یا دیکھنے والوں سے  
براہ راست سننے والوں سے سن کر اپنی کتاب میں درج کی ہو۔

پھر محقق محفل علماء کی تفصیل و وضاحت نہیں ہو پائی، یہ وضاحت طبعاً رزاقی  
اور کرامات رزاقیہ کے مصنف نواب محمد خاں رزاقی شاہجہانپوری نے کی ہے، نواب صاحب  
نے اپنی تصانیف میں تمام واقعات اپنے ان ذرگوں سے جی کو حضرت سید صاحب کے سلسلے  
سے قدیمی نقلی تھا، اور اپنے مرشد زادوں سے سنکر درج کیے ہیں، نواب صاحب کے پروردگار  
حضرت شاہ غلام علی بانسوئی (متوفی ۱۲۷۲ھ) تھے، جو حضرت سید صاحب بانسوئی کے فرزند کے  
فرزند تھے، طبعاً رزاقی کا بیان ہے۔

روزہ آنحضرت قدس سرہ و مقصد  
سودان تشریف می داشت برچو کر  
بسی نام دارد بقضائے حاجت رفت  
و ضروری کرد علم شد کہ شفعہ طالب علم  
با استاد خود از معجزہ سرور بکائنات  
علیہ افضل الصلوات والتسلیمات  
پر لائل عقلی انعامی نماید و قریب  
است کہ ایمانش زائل گردد و توبہ  
و ایمانش ثابت و قائم دارد آنحضرت  
قدس سرہ الامنی بموجب امر حق  
جل و علی بکان مولوی ابو الفتح  
در قصبہ نیوتنی از سودان قریب است  
ظاہر الباس سپایان قبضہ و شمیر  
حائل و چند تیر و مکان در دست  
بر اسب سوار رسید ....

ایک روز حضرت سید صاحب بانوی  
قصبہ سودان میں تشریف رکھتے تھے۔  
بسی اندی پر حوائج ضروریہ سے فارغ  
ہو کر وضو فرما رہے تھے کہ امام ہوا  
ایک طالب علم اپنے استاد سے آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزے سے  
عقلی دلائل کی بنا پر انکار کر رہا ہے۔  
قریب ہے کہ اس کا ایمان زائل ہو جائے  
فورا پہنچو اور اس کے ایمان کو قائم اور  
سلامت رکھنے کی تدبیر کرو حضرت سید  
حکم خداوندی کے بموجب مولوی ابو الفتح  
کے مکان پر قصبہ نیوتنی (جو قصبہ سودان  
سے قریب ہے) سپاہیانہ وضع میں تلو  
حائل کے چند تیر و مکان ہاتھ میں اٹھائے  
گھوڑے پر سوار تشریف لے گئے ....

اس کے بعد لفظ رزاقی کے مصنف نے صدر کرامت کا واقعہ اسی طرح لکھا ہے جس  
مناقب رزاقیہ اور عمدۃ الوسائل میں ہے۔ لفظ کے مصنف کے بیان سے معلوم ہوا کہ مولوی  
ابو الفتح کی محفل تھی، جسے ”در محفل علماء“ کے الفاظ سے استاذ المذہب ملا نظام الدین نے مناقب  
رزاقیہ میں ذکر کیا ہے، مناقب رزاقیہ کے ایک محشی میاں سید شاہ غلام جیلانی باندہ جی کے الفاظ

”جناب لکشیخ ابو الفتح عثمانی حنفی چشتی نوتوی مرید جناب شاہ پر محمد لکھنوی“ ہیں۔

ملفوظ رزاقی کے بیان کے مطابق صدر کرامت نیوتنی ضلع اناؤ (دہلی) میں ہوئے ہیں کہ اس واقعہ کی شہرت لکھنؤ تک پہنچی ہو جو نیوتنی سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے، اور قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے، ایسی نادور الوقوع کرامت کا ذکر جو دلائل عقلیہ کے واسطے قابل قبول نہیں ہو سکتا، استاد المند ملا نظام الدین کے ایسے معقول اور فلسفی کے درس میں طلبہ بطور مستجاب کیا ہوا اور ملا صاحب نے ایسے خوارق عادت امور کے صدور کو عقلی دلائل سے ثابت کر دیا ہو، طلبہ ملا صاحب کے دلائل سے سکت ہو گئے ہوں، مگر مطمئن نہ ہوئے ہوں، اور اسی بے اطمینانی کا اظہار اپنی قیام گاہ شاہ پر محمد صاحب کے ٹیلے پر کر رہے ہو کہ حضرت سید صاحب بانسوی وہاں پہنچ گئے یا پہلے سے موجود تھے، اور انھوں نے طلبہ کو کرامت کا مشاہدہ کر دیا، وہ سب دن طلبہ نے درس میں اس کا ذکر کیا اور رات کا واقعہ بیان کیا، ملا صاحب ان بزرگ کا حلیہ وغیرہ دریافت کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مرید ہو گئے،

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ملا نظام الدین چالیس سال کی عمر میں حضرت سید صاحب بانسوی کے مرید ہوئے، اس بنیاد پر ملا صاحب ۱۱۳۳ھ میں مرید ہوئے، کیونکہ انکی پیدائش کا تخمینہ سال ۱۱۰۹ھ ہے، تذکرہ نویسوں کا یہ اندازہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ملا نظام الدین کے استاد ملا غلام نقشبند کی حیات میں یہ واقعہ پیش آچکا تھا، اور ملا غلام نقشبند کا انتقال ۱۱۲۶ھ میں ہوا ہے، ملفوظ رزاقی کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضرت سید صاحب بانسویؒ کی اس کرامت کا جب شہرہ ہوا تو علوم عقلیہ کے ماہرین و طالبین نے ملا غلام نقشبند سے رجوع کیا، ان رجوع کرنے والوں میں ملا لکھنوی، ملا لکھنوی سماوی بھی تھے (جو اس وقت تک حضرت



سید صاحب کے سلسلہ ارادت سے وابستہ نہیں ہوئے تھے، ملاکمال الدین اس بنا پر اس کرامت کے منکر تھے کہ جو مجروحہ پیغمبر سے ظہور میں آتا ہے وہ کسی ولی سے کرامت کے طور پر ظہور نہیں پاسکتا ملاعلام نقشبند اس غلط خیال کو اپنی عقلیہ سے تردید فرما رہے تھے، یہ مباحثہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر چورہا تھا، جہاں ملاعلام نقشبند، شاہ پیر محمد صاحب کے سہارنشین کی حیثیت سے قیام پذیر رہتے تھے، یہ ٹیلہ دریائے گومتی کے ایک کنارے پر واقع ہے، دریا کے دوسرے کنارے پر تقریباً ٹیلے کے مقابل ایک بزرگ شاہ دوست محمد عرف شاہ دوستی رہتے تھے شاہ دوستی کے حضرت سید صاحب بانسوی سے گہرے روابط تھے، سید صاحب جب تشریف لاتے تو شاہ دوستی صاحب کے یہاں قیام فرماتے — ٹیلے پر ملاکمال الدین ملاعلام نقشبند میں تکرار و مباحثہ جاری تھا کہ حضرت سید صاحب بانسوی کشف سے معلوم فرما لیں کہ شاہ دوستی صاحب کے یہاں سے ٹیلے پر تشریف لائے اور ملاکمال الدین کے مقابل بیٹھ کر فرمائیں اس امر میں شبہ ہے، مگر ہم اللہ ہی کو کہہ دیں چاہے کچھ ہو۔

اس واقعہ سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ملا نظام الدین کے مرید ہونے کا واقعہ ۱۱۷۶ھ سے کا ہے، کتنا پہلے کا ہے، یہ بتانا پیش نظر سواد تاریخی کی بنیاد پر ممکن نہیں ہے، مگر حالِ ماضی چالیس سال کی عمر میں نہیں بلکہ ۳۵ سال کی عمر سے پہلے ہی حضرت سید صاحب کے مرید ہو گئے، اور کم از کم گیارہ سال اپنے پیر طریقت کے وجود ظاہری سے مستفیض ہوتے رہے، یہ واقعہ ۱۱۷۳ھ میں پیر و مرشد نے دھماں فرمایا، اس وقت ملا صاحب کی عمر ۶۶ سال کی تھی،

ملا صاحب کے پیر و مرشد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ نے کم پچاس سال میں دھماں فرمایا، ان کے ارشاد آخری عمدہ ہندوستان میں سلطنتِ مائیل بدو وال دور کے مطابق تھا، ملک کے نظام سیاسی کی یہ اتبری اپنے ساتھ مسلک

کی بے نقی بھی کہتی تھی، حصول اقتدار کی ہر چار جانب سے کشش نے اصول و نظریات کو جن سے نظام معاشرت کا قوام تیار ہوتا ہے، اغراض و ہوس نے پس پشت ڈال دیا تھا، پوری سوسائٹی فکر و عمل کی صداقتوں سے محروم ہو کر ظاہر پرستی اور بگے فہمی میں مبتلا ہو چکی تھی، تصوف کی بنیاد بھی کھوکھلی ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، اس لیے کہ اس کی روح مردہ ہو گئی تھی، اور نام ہی نام رہ گیا تھا، اعتدال کی جگہ بھی انتہا پسندی جس کو صاف لفظوں میں ناجی پرستی کہہ سکتے ہیں، رائج ہو گئی تھی، یہ زمانہ تھا جب حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسویؒ کو جو نہ موروں کی سجادہ نشین تھے نہ باطنی جد پیر زادے، کچھ روادور کے فہم معاشرے کی اصلاح کا فرض سونپا گیا، اور اس طرح سد نپا گیا کہ بظاہر حالات اس سمت ان کے متوجہ ہو جانے کی کوئی وجہ نہ تھی، کم عمری میں اپنے انسانی وطن بانسہ (ضلع بارہ بنگی) سے برائے تعلیم و تعلیم و دولی (ضلع بارہ بنگی) بھیجے گئے تھے، راستہ میں ایک درویش سیاح سے ملاقات نے ان کے سفر کی سمت بدل دی اور بڑھنے پڑھانے سے دست بردار ہو کر اس منزل کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سے انکو وہ فرض انجام دینا تھا، جو ان کو تفویض کیا گیا تھا، ملا نظام الدین مناقب رزاقیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

ہدایام طفولیت و خرد و سال از کشتا	بچپن میں حروف و خط (لکھائی پڑھائی)
آشنائی از حروف خط گرفتہ الا آنکہ	سے شناسائی نہیں حاصل کی، بجز اسکے کہ
در اں ہنگام قرآن مجید را خواندہ	خورد سالی میں قرآن شریف پڑھا تھا،
و از زبان پارسی گرفت چنانچہ مادت	اور زبان فارسی سے اس طرح شناسائی
ہند مت کہ طفلان و از زبان سطور	پیدہ کی تھی جیسا کہ ہند میں رواج تھا،
مستادی کہندہ اولیٰ ایضا حروف و	کہ بچوں کو فارسی زبان سے مانوس کرانے

فروشِ خیر و بعد از امتیازِ نفیم دلات  
یوں کہ پہلے مردن کے لفظ اور نقوش  
نقوش ہر الفاظ خود باو طرق دلات  
سے واقف کرتے ہیں اور جب سمجھ  
برعائش آشنائی کنند و حضرت  
اس سے انوس ہو جاتی ہے تو ان نقوش  
قدس سرۃ الہی برتبہ نامہ کہ مقصود از  
سے جو الفاظ بننے ہیں ان کو سمجھتے ہیں  
نہ یہ باشد انوس نہ شد و یا فی الجملہ  
پھر ان الفاظ کے مطالب و معانی بتاتے  
شناسائی یافتہ باشد بعد از ان  
ہیں، حضرت سید صاحب انسوی اس طرزِ تعلیم  
کا جو انتہائی مرتبہ ہے اسکا انوس نہیں  
ایں تعلیم و تعلیم از میاں رفت قبل از  
ہوئے یا ہو سکتا ہے کئی الجملہ انوس  
حصول ملک با لم نسیاں و نہ و  
ہو گئے ہوں، اس کے بعد پڑھنے پڑھانے  
بالفعل از دلات نقوش عربیہ فارسیہ  
کا سلسلہ یہ ہے اٹھ گیا، اور ملک انوش  
مناسبت یافتہ نہ شد

و خواندہ حاصل ہونے سے پہلے ہی بہت سی  
حرف شناسی وغیرہ ہوئی تھی وہ فراموش  
ہو گئی، اب عملاً عربی اور فارسی تحریر سے  
اس کا مطلب سمجھ لینے سے آپ کو کوئی  
مناسبت نہیں ہے۔

ابن کا مطلب یہی ہے کہ عملاً حضرت سید صاحب انسوی امی (ان پڑھ) تھے، اور جو  
کلمات آپ کے حصہ میں آئے اس میں کتب و اکتساب کا کوئی دخل نہیں تھا،  
کتاب و اکتساب علوم ظاہری سے بے نیاز شیخِ طریقت حضرت سید صاحب انسوی  
کا آفتاب ارشاد اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ فرما رہتا ہے کہاں؟ اپنے زمانے کے

علوم غیبیہ و دینیہ کے سب سے مرکز اور اس مرکز کے سب سے سردار پر! حکمت و فلسفہ اور منطق و کلام کے امام، اوقات کے ذہین و قلب کو اس طرح منور کرنے میں کوئی حکمت الہی ضرور ہونا چاہئے، مولانا عبد الباقی فرنگی علیؒ اس حکمت الہی کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”یہ ظاہر ہے کہ حضرت مجدد صاحب (یعنی حضرت مجدد الف ثانیؒ) کی عظیم ان لکھا

کو جو وحدت الوجود کے مسئلے میں پیدا ہو گئے تھے، دور کرنے کے لیے کافی تھی، اور حضرت شاہ

عباد اللہ آبادیؒ کے ارشادات نے اس مسئلے کو (وحدت الوجود کے مسئلے کو) کیا حقہ

ظاہر کر دیا، ساتھ اس کے ایک تقابل سا پیدا ہو گیا، جس سے ایک جماعت شکر

وحدت الوجود ہو گئی، اور اس نے منہائے مقصد اپنا صوحت ظاہری قرار دیا،

دوسری جماعت اس قدر وحدت الوجود میں مستغرق ہو گئی کہ اسے ادب شریعت

ظاہری نظر انداز ہونے لگے، سماع و قس و شارب پرستی کا اندیشہ غالب ہو گیا،

حضرت سید صاحب (بانسوئیؒ) کے صحبت برداشتہ علماء کرام ایسے ہوئے جنہوں نے

ان دونوں راہوں کے میں بین طرز اختیار کیا اور خذ ما حفا و حج ما کدسا

پر عمل کیا، ساتھ ہی اس کے کہ علوم ظاہری رکھتے تھے، علم باطن کے بھی اہر ہوئے اور

وحدت الوجود کے قائل ہونے کے باوجود ان کا میا دعوانا اتنا وسیع تھا کہ حالت فقر

و محبت میں کسی طرح بے امتیاز نہیں ہونے پاتے تھے،“ (فیوض حضرت بانسہ)

حضرت سید صاحب بانسوئیؒ کے فیض صحبت سے ملا نظام الدین علیؒ نے مقصود کی

حقیقت کو کس طرح پایا، اس کو اس واقعہ کے منہ میں معلوم کیا جاسکتا ہے، جو ملا

محمد دلی اللہ فرنگی علیؒ نے بیان کیا ہے :-

ملا نظام الدین علیؒ کے دل میں ایک حسنا

کھنڈ تشریف لائے جو تعویذ کا گنجل

دعوت حضرت مولانا نظام الدین سالار

فرمایا تھے وہ دھرم کھنڈ و

کلام خوش و بیان مطبوع و تصورات  
داشت طبع بادی گزیدہ و خلق پیر  
وے رجوع آوردہ اوصاف حمیدہ ہو  
بسج مولانا رسانید نہ و نورا حکایات  
غریب و ذرات عجیبہ بطون اور منسوب  
کردہ مردم بخدمت مولانا عرض می  
ساختند، بیچ نمی گفت و خاموش اند  
ہر گاہ بجوم خلایق بتذکار او از حد گذشتہ  
فرمود: تقصیر بلفظ و بیان در نہ آید  
آں عبارات از خط باطن و اعتقاد پروردا  
احدیت است کہے کہ بایں مرتبہ رسد  
بقیل و قال نیفتد و طالب حال و  
قاصد مال باشد

بڑی خوش رویانی اور دلنشین اندازے کرتے  
تھے، ایک دنیا ان کی گزیدہ ہو گئی  
اور خلقت ان کی طاعت متوجہ ہو گئی،  
ان صاحب کی خوبیاں بھی لوگ ملاحظہ  
سے بیان کر لے گئے، لگا آدھرت انگیز  
واقعات اور انار حکایتیں ان صاحب  
منسوب کر کے لوگ ملاحظہ کی خدمت میں  
بیان کرنے لگے، مگر ملاحظہ کیجئے ہوتے تھے  
جب ان صاحب کا حد سے زیادہ تذکرہ  
عامہ خلایق نے ملاحظہ کیا تو ملاحظہ  
نے بلا تفرق فرمایا: تقصیر وہ فن ہے جو  
شرح و بیان کی تاب نہیں لاسکتا اور اصل  
ظاہر کے یکاے اپنے باطن کی نگہداشت  
اور دوسرے وسائل کے بجائے صرف  
ذات خداوندی پر اعتماد کا نام تقصیر  
ہے، اور جس کو یہ دونوں باتیں مائل  
ہو جائیں پھر وہ قیل قال کے بھییلے ہیں  
کہاں پڑ سکتا ہے، وہ تو اپنے حال  
کی طلب جستجو اور انجام کی تسکین  
اندیشی میں محو ہو جاتا ہے۔

من بعد بولانا محمد بنی قدس سرہ کر باہر نادرہ اور  
 مست باطنی و اسرار بود از فرمود: شمارش حال  
 آن کس نہ یافتہ من ملاحظہ دہید اگر آن کس نہ مل  
 خواہر بودہ و آثار باطنی او نمونہ ہمید یافت  
 آن زمان جلالت او خواہم رفت  
 ملا احمد علی بنی قدس سرہ بر کلمات  
 رفتہ بجز نگفتی عبارت و ترمیم و تخطی  
 و تفسیر معانی و بیچ یافتہ بحدت ہم بزرگوار  
 خود انچه مشاہدہ کردہ بود عرض نمود  
 مولانا باستماع ایس سنی ارشاد کرد:  
 صوفی کہے است کہ باطن خود را از شرک  
 پاک سازد و چکر ریاد سمعہ در آن  
 نگذارد و نہ بکبر باطن خود از حق متعین کند  
 و نہ باطل کہ سمعہ دریا است بیالایہ  
 بندہ گمان خدا تمام تفسیر باطن خود را از  
 اصناف ذمیرہ نمایند ہمیشہ خدمت  
 شریعہ شریفہ حق و ابدانہ است  
 بر کمال خیر و کار ایشکان است و  
 استقامت بر کمال خیر و کار ایشکان است

اس کے بعد فرماتے اپنے بھتیجے اور اسرار  
 باطنیہ کے واقف ملا احمد علی بنی قدس سرہ  
 سے فرمایا: تم جاؤ اور ان صفت حال او مل  
 دیکھ کر مجھے بتاؤ اگر وہ اصحاب باطن میں ہو  
 اور ان کی باطنی کیفیات کا کوئی اثر تم پر  
 بھی ہوا تو سپر میں بھی ان سے ملے جاؤ نگاہ  
 ملا احمد علی بنی نے جا کر دیکھا تو سوائے  
 نگین گفتگو، پرفریخیالات کی گداز اور  
 عوام کی غلط رہبری کے وہاں کچھ نہ تھا،  
 واپس آکر اپنا تاثر عم بزرگوار سے بیان  
 کر دیا، بھتیجے کی بات سنکر ملا صاحب نے فرمایا:  
 صوفی نہ اصل وہی ہے جو اپنے باطن کو  
 آلائش شرک سے پاک رکھے اور دکھا دے  
 سناوے کہ جبل کو اندر آنے نہ دے، وہ  
 صوفی نہیں کہلائیگا جو اپنے باطن کو حق  
 ہی صاف کر ڈالے اور باطل یعنی دکھا دے  
 سناوے اس کو پاک کہے، اللہ کے بند  
 ہمیشہ اپنے باطن کو از صاف ذمیرہ سے  
 پاک رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور



حضار مجلس عالی متعارف شدہ بود  
و تئیکہ می فرمود ان الذین آمنوا  
و عملوا الصالحات می آیند می گفتند  
کہ فلاں فلاں می آید، ہمیں روز  
دیوار روز دوم می رسد، لیکن میں خبر  
دیتے می رسد کہ خبر غم تبھاؤ از منزل  
شدہ مسافر شدہ و یا غم مصمم نمود  
(مناقب رزاقیہ)

خبر دیتا ہے خبر دینے والا کہ ان الذین  
آمنوا و عملوا الصالحات آوت ہیں  
(آ رہے ہیں) میں جو بیان لائے اور  
جنہوں نے اچھے عمل کیے (آیت کا ترجمہ)  
خود ہی سے فرماتے کہ فلاں آ رہا ہے اور  
آپ کی محفل عالی کے حاضر باش اس طرز  
سے اس حد تک اندس ہو گئے تھے کہ  
جب حضرت سید صفائے فرماتے کہ خبر دیت  
خبر دین کہ ان الذین آمنوا و عملوا  
الصالحات آوت ہیں، تو حاضر باش  
حضرات فوراً کھٹے لگتے کہ فلاں فلاں آ رہا  
ہیں، اور وہ اسی دن یا دو سرے دن  
حاضر خدمت ہو جاتے، حضرت سید صفائے  
کو خیر ہے یہ خبر اس وقت ملتی جب وہ جن کے  
بارے میں خبر دی گئی ہے اپنے گھر سے  
روانہ ہو کر راستے میں ہوتے یا پھر  
قصہ مصمم کر چکے ہوتے۔

مناقب رزاقیہ کے شارح علامہ ابوالاعلیٰ (حفیدہ نظام الدینی) نے اپنا شرح مصنف  
مناقب میں تحریر کیا ہے :-



از مولوی احمد حسین و مولوی محمد حسن  
 لا احمد حسین، ملاحسن، ملاحمد ولی اور  
 و مولوی محمد ولی و مولوی محمد یعقوب  
 لا محمد یعقوب غفر اللہ لہم (شاگردان  
 غفر اللہ لہم بالاتفاق شنیدہ امی  
 لا نظام الدین اور بیعتیہ اور پرتے بھی)  
 گفتہ کہ مراد مولوی نظام الدین  
 سے بالاتفاق یہ ہے کہ ان  
 الذین آمنوا و عملوا الصالحات  
 مولوی محمد عبدالحی  
 ماحسن و زاتیہ (محمی)  
 دیتے تھے وہ خود لا نظام الدین اور  
 ان کے برادر زادہ لا احمد عبدالحی ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ ملاح صاحب نے ازواہ کفر نفسی کیا ہے یہاں بات کہی اور اس کے آگے  
 پیر بمبائی حضرت میر اسماعیل بکراچی کے بارے میں جب اسی طرح کے الزام کا ذکر کیا تو ملاح صاحب  
 ان کے نام کی صراحت کر دی کہ ”و قتیکہ میر محمد اسماعیل متوجہ ایں صوبہ می شود و خبر می دہم کہ سید عالی  
 ی ایہ“ (یعنی جب میر اسماعیل بکراچی اپنے یہاں سے حاضری کے قصد سے روانہ ہوتے تو حضرت  
 فرماتے خبر دیت کہ سید عالی نسب آوت ہیں۔

بہر حال ملاح صاحب اپنے مرشد کے دربار میں مقرب بھی تھے اور معزز اور اس درجہ  
 کہ زبان فیض ترجمان سے ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات کا مصداق قرار پائے۔

### تفسیر ماجدی اردو

تفسیر ماجدی اردو کا دوسرا ڈیشن جیسا کہ معلوم ہو کثرت اضافوں کے ساتھ خود مولانا دریا بادی کے اہم  
 میں ہنڈن میں چھپ رہا ہے، اسکی پہلا جلد آل عمران تک جو حکایہ ۱۱ اور پیر تھا لیکن اب پھر لڑائی کے علاوہ ۱۵  
 کہ دیا گیا ہے، تہران کتب کے لیے مزید رعایت ہوگی۔ شائقین طلب فرما کر یا شوق پور کریں۔ دوسری جلد بھی جو سورۃ  
 سے شروع ہوگی، زیر طبع ہے جو قریباً پانچ ہوگی۔ پتہ: صدق بک اینجینی بکری روڈ، لکھنؤ۔

# النبیۃ

## نعت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

وہی فخر بشر ہے اور وہی محبوبِ نرداں ہے  
کوئی کہے یہ اس سے غم کے ہاتھوں جو پریشان ہے  
زشتوں کے جہاں جلتے ہیں پرواں جو گزراں کا  
ترے بھل نشینوں کا تو ہے کیا ذکر اسے موٹی  
جو آنسو ادھیں تیری بنا ہے زینتِ مژگاں  
ہے اہل دل کا شیوہ نام پر ترے خدا ہونا  
تیری تعلیم نے انسان کو نورِ معرفت بخشا  
جوابِ حیر ہے تابندگی میں ہر خزن و یزہ  
سینے کو مرے جب مل گیا ہے نا خدا تجھ سا  
اٹھ اٹھیں سوئے کہہ اگر غالب ہو رحمت کا  
میں مامی ہوں مگر کیا خونِ محبکہ نا، دوزخ سے  
مزدتِ آغ بھی دنیا کو سو تعلیم کی اس کی

ولائے احمد مختار جس کا دین وایاں ہے  
مدینے کی بہاروں میں سکونِ دل کا سماں ہے  
بتایا تو نے انسانوں کو کیا معراجِ انساں ہے  
تسے درد کا گدا بھی بے نیاز باغِ رضواں ہے  
سارے عیش و دو عالم اس اک نشہِ قرباں ہے  
تیری مرضی پہ جاں دینا شعارِ اہلِ ایماں ہے  
ترا قرآن دنیا میں چراغِ راہِ عرفاں ہے  
ہر اک ذرہ ترے کوچے کا رشکِ ماہِ تلباں ہے  
مجھے کیا غم ہے گر ہستی ہلاکتِ خیرِ طوفاں ہے  
مدینہ کی طرف رخ کر اگر جنت کا خواہاں ہے  
شفیع روزِ عشر کا مرے ہاتھوں میں داماں ہے  
جو اطلاقِ محبہ ہے ز سرنا پا جو اجملاں ہے

خرد کو جب بھی ہوتا ہے نامل اکی ہستی میں      نابل سے دل ہی کتا جو کہ بے چھوڑا  
تری رحمت کی بادش سے گل امید ہے تازہ  
تراد امان بخشائیش بنا و ابل عصیاں ہے

## غزل

از جناب دقا براہی

یہ سمجھ آئی کہاں سے ترے دیوانے میں      شمع امید جلا رکھی ہے دیرانے میں  
غزل و نذر کی بادش جو ہونے میں      غزل و نذر کو کہوں قید میں پیانے میں  
مجھ کو معلوم ہے انجام محبت لیکن      لفظ "ناکام" نہیں ہوئے افسانے میں  
نکست باد باری کے پر کھنے والے      مقصد گل ہے نہاں پھول کے مچھانے میں  
بزم افکار کو رنگین بنانے والے      بے کسی دھوڑ رہی جو تجھے دیرانے میں  
سوزش دل نے کیا اور جو بیتاب ہے      شمع کا کس مچھلنے لگا پر دانے میں  
میں نے انا کہ ہے جیسا بھی مسیت لیکن      خون رسوائی ہمت بھی ہو مچھانے میں  
عالم یاس کی تصویر دکھا کر آخر      حسن مشغول ہوا عشق کو سمجھانے میں  
سینہ شمع کرے چاکا یہ ہمت کب ہے      سوز افقت کی کمی ہے ابھی پروانے میں

اپنے پانچہ سوانح کی لطافت لے کر  
رنگ بھرنے کو دقا جاتے ہو افسانے میں

نوائے عصا: جناب یحییٰ اعظمی کا دوسرا تازہ مجبور لالام - قیمت تین روپے

## کتابتیں مطبوعات

**نقوش اقبال** - از مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی ترجمہ مولانا شمس تبریز

آرہوی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد طبع  
پندرہ۔ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

اسلام کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دین و ملت کی خدمت کسی قوم و قبیلے کے ساتھ مخصوص  
نہیں، اللہ تعالیٰ کی دین ہے جس کے حصہ میں آجائے۔

حسن زبیرہ، جلال از حبش جھیب، دوم ز خاک کہ ابو جہل میں چہ بو العجبی است  
اس دور میں اس کی مثال علامہ اقبال تھے، وہ ایک نو مسلم برہمن خاندان میں پیدا ہوئے  
اور ان کی تعلیم تا ستر جدید ہوئی، مگر اسی آؤ کہ سے سے اس دور کا یا بر اہم پیدا ہوا،  
و خود کہتے ہیں :

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی برہمن زادہ و دانائے و فروروم و تبریز است  
اللہ تعالیٰ نے ان سے دین و ملت کا وہ کام لیا جو اس دور کے بڑے بڑے خاندانی  
علماء سے نہ ہو سکا، وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے مسلمان حکیم و فلسفی اور اسلامی روح کے  
ایک نامور عارف تھے، مغربی تہذیب، مغربی علوم اور اس کے فلسفوں پر ان کی نظر پڑی مگر  
اور ناخدا نہ تھی، وہ ان کی ایک ایک کڑوری سے واقف تھے، اس لیے وہی اس کام کو  
انجام دے سکتے تھے، انہوں نے اس دور کے مسلمان مصطلحین کی طرح مغربی علوم اور مغربی تہذیب

کے سامنے سپر نہیں ڈالی اور اسلام کو ان کے قاب میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس کی اصلی شکل میں پیش کر کے اس کی روح کو زندہ کیا، اور مغربی تہذیب کی کمزوریوں بے نقاب کر کے دکھایا کہ یہ تہذیب خود لب گور ہے، وہ دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے اس مادی دور میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دنیا کی قوموں کی نجات اسلام کے واسطے سے ہے، وہی انسانیت کی صحیح رہنمائی کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور دلنشین میں پیش کیا کہ کوئی عقل سلیم اس سے انکار نہیں کر سکتی، یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی دینی دلی روح کبیدہ کرنے میں ان کا سب سے بڑا حصہ ہے، ان کی شاعری مسلمانوں میں وجد طاری کر دیتی ہے، اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ سے لیکر علماء و مشائخ تک اس سر دھنستے ہیں۔

ان کے کلام اور پیام بہتوں نے لکھا ہے، اور اپنے ذوق و نظر کے مطابق اس مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان میں جن کو اقبال سے جس قدر فکری ہم آہنگی ہے، اسی انھوں نے ان کی بہتر ترجمانی کی ہے، ان میں ایک مولانا ابوالحسن علی ندوی بھی ہیں، ان دونوں کا نصب العین اور ان کے خیالات کا سرچشمہ ایک ہے، دونوں اسلام کے داعی و مبلغ ہیں، ان کا مقصد ملت اسلامیہ کی تجدید و اصلاح اور اس کو مغربی تہذیب کے سحر سے بچانا ہے، فرق مولانا ابوالحسن علی کی زبان شیعہ مذہبی ہے اور علامہ اقبال کی حکیمانہ اور شاخود، لیکن دونوں کے دل کی آواز ایک ہے، اس لیے مولانا کو ان کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور ان کا اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

انھوں نے عرب دنیا کو اقبال کے کلام و پیام سے متعارف کرانے کے لیے اس کے مختلف پہلوؤں پر مغربی میں مضامین لکھے تھے، ان کا مجموعہ عرصہ ہوا ڈوائے اقبال کے نام سے

ہرچہا ہے۔ نقوش اقبال مصنف کے ترجم و اضافوں کے ساتھ اسی کا اردو ترجمہ ہے، اقبال کے کلام میں خیالات کا ایک عالم ہے، چند مضامین میں ان کا احاطہ دشوار بھی ہے اور مصنف کا مقصد بھی نہیں تھا، ایسے انھوں نے انکی اہم نظموں اور متفرق اشعار سے اسلام کی بنیادی تعلیمات، ان کی روحانیت، اسلام کی تجدید و اصلاح، مغربی تہذیب اور اس کے علوم و فروع کے مطلق اقبال کے انکار و خیالات کا خلاصہ اور لب لباب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آجاتے ہیں، اقبال کا نصب العین، ان کے خیالات کی رفعت و گہرائی، ان کی کلیہ تعبیریں، ان کے بیان کی سحر آفرینی بجائے خود اعجاز کی حیثیت رکھتے ہیں، فاضل مصنف کی مؤثر و دلنشین تشریح و تبصرہ نے اس سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے، ذکر اس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا، اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے لیکن اقبال کے مقصد پیام اور انکار و تصورات کو سمجھنے کے لیے بالکل کافی ہے، بولی میں مصنف کا حسن انشاء مسلم ہے، لائق ترجمہ نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں متقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، یہ کتاب صاحب ذوق مسلمانوں خصوصاً اقبال کے کلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔ ”م“

ایڈوایر انیکا (سلور جوبلی نمبر) (انگریزی)۔ انگریزی سڑھی رسالہ ایران سوسائٹی، کلکتہ کا ترجمہ ہے، اب تک اسکی ۲۳ جلدیں اٹلی چھپائی کے قتل نکل چکی ہیں، اسکے بانی میر ڈاکٹر محمد سخی مرحوم تھے جنھوں نے پچیس سال پہلے ایران سوسائٹی قائم کر کے اس رسالہ کے ذریعہ سے فارسی علم و ادب کی گرانقدر خدمت انجام دی، ڈاکٹر محمد سخی انکو ۱۹۹۹ء میں اللہ کے پیائے ہوئے، انکی زندگی ہی میں اس سال کے نکالنے کا بار خواجہ محمد یوسف ایڈوکیٹ کلکتہ اپنی کورٹ نے اپنے ذمہ لے لیا تھا، انکی گورانی میں یہ رسالہ اپنے پوسے میا، کیسا تھ نکل رہا ہو، ۱۹۹۷ء کو ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی منائی گئی، زیر نظر رسالہ میں اس جوبلی کی شاندار تقریب کی پوری روداد ہے، جسکو پڑھتے وقت غرضیں کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ خود اس میں شرکت کر رہے ہیں، اس ایران سوسائٹی کے بانی ڈاکٹر محمد سخی کی تصویر کے ساتھ جن کی مختلف تقریروں کی تصویروں بھی ہیں، ایران کے فیروز گلشنی امیر شہید

مغربی جنگل کے گورنر ہیں، ایس دھاون اور مکھڑہ اپنی گورنٹ کے چیت جیش پی بی کر جیتے اس میں خاص طور  
 شرکت کی، انکی تقریریں بھی ہیں، جس سے ایران سوسائٹی کی اہمیت کا اندازہ ہوگا، انکے سرگرم سرکاری ام، اے حمید کی  
 رہنمائی سے اسکے مختلف کارناموں پر روشنی پڑتی ہے، اس جن میں فارسی اور اردو میں جو نظمیں پڑھی گئیں وہ بھی اس پر  
 ہیں، پھر علی حسینی وہ مقامات پر سفید ہیں جو اس موقع پر پیش کیے گئے، ان میں کچھ یہ ہیں: فارسی سرفروں جی، از  
 ڈاکٹر محمد اکبری، ہندوستانی الایرالی عمدہ از پروفیسر فرید حسن دادور شودیدہ شیرازی، از ایم۔ اے حمید، ہندوستان ایران کے  
 تعلقات، از ڈاکٹر جن ادنی دت، سبک ایرانی کے طبرازوں کو ہندوستانی ہائی کے تحفے، از سید عباس الدین حمید رحمن،  
 از دو کاظم شاعر، غالب از پروفیسر مسعود حسن، ڈاکٹر محمد اکبری، تاؤت، از دو محمد یوسف، پروفیسر سعید حسن، ڈاکٹر  
 حمید نیر، پہلوی خاندان کے زمانہ میں تعلیم از محمد شینائی، گزشتہ چند برسین جنگلیں فارسی اور عربی کا ایک فاضل  
 از ڈاکٹر عطاء کریم، زبان فارسی و ایالت تال نادو، از حمید علی خان بنگوگی، رابطہ ہند ایران در عصر حاضر، از ڈاکٹر حکیم الدین  
 قریشی، مرزا غالب پہلوی از ڈاکٹر محترم عباسی، مجموعی حسینی و نمبر پوسٹ سلیقہ اور میا کے ساتھ نکالا گیا ہے، اسکے دیگر خطاطی  
 خواجہ محمد یوسف خاص طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں

” ص ”

## فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پر میں اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ	نام مقام اشاعت
بابائے	نوعیت اشاعت
عطاء اللہ	نام پتھر
ہندوستانی	قیمت
دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ
”	نام پبلشر
ہندوستانی	قیمت
دارالمصنفین	پتہ
شاہ حسین الدین احمد ندوی	ادریٹر
ہندوستانی	قیمت
دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ
”	نام و پتہ مالک رسالہ
عطاء اللہ	میں عطاء اللہ تصدیق کرتا ہوں کہ اس کتاب کی تصانیف اور پڑھائی میں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

# ہماری بعض نئی مطبوعات

معالیات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الخلفائے (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک افانل تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے اہم شہادہ صاحب تعینات محدثین کی کام و خوبی کے حالات وسوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل اور ترجمہ نیا، الدین اسلامی رفیق و ایضاً، قیمت: چھپہ صاحب المثنوی، مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و مری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اہل ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ ماضی و تہذیبیں مٹا مردم، قیمت: - غفر کشمیر سلطین کے عہد میں جنت نیکر کشمیر میں نسل فرزندوں سے پہلے ہی مسلمان فرزندوں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی دیکر شک جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تہذیبی تاریخ، مترجم علی محمد عباسی علی، قیمت: چھپہ	مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: - لکھ معالیات سلیمان جلد دوم تحقیقی تیسرا صاحب علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر و اقدی اوسب دار کیم، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت: - لکھ معالیات سلیمان جلد سوم قرآنی مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو موت قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی معنی آیت کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع) معالیات علیہ السلام مولانا علیہ السلام ندوی کے چند اہم دینی و فقہی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: - غفر
---	---

(مجموعہ دارالانعام علیہ السلام)



## مصنف سید صالح الدین علیہ الرحمہ

- ۱۔ بزم تموریہ: تیموری بادشاہوں شاہزادوں، شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء، فضلا، کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزم ملوکئہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم، فاضل، نظم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلا، و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزم صوفیہ: عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل علم و صاحب مفوضات صوفیہ کرام کے حالات و اہمیت و ارشادات بکثرت اصناف کے ساتھ نیا اثبات قیامت
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک لکچرک تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے قلم سے ص ۵۰ صفحہ قیامت: ۵۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل ملے گی ص ۵۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جلوے پیش کئے گئے ہیں ص ۵۰ صفحہ قیامت: ۵۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر قیامت: ۱۔ ص ۲۲۸ صفحہ قیامت: ۱۔
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات اثرات قیامت: ۱۔
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی چچی گمانیاز (جلد اول) ص ۲۲۲ صفحہ قیامت: ۱۔

### ۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مومنین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تمدنی کارنامے خطیبہ جدید عہد کے مسلمان اور ہندو مومنین کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۲۲۲ صفحہ قیامت: ۱۔

فیہر دارالین عظم گڑھ

اپریل ۱۹۷۱ء

جنگل و جنگال (۵۲۰)

# معارف

مجلس المصنفین کالماہوار علیہ السلام

مترجم

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....

قیمت پندرہ روپے

ڈی جی ایم پبلشرز

لاہور

## مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الدہلوی،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صلیح الدین عبدالرحمن ایم اے

## دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و جوہ تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے اور اُنسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا حق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیرہ سب اہل حق ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ﴾ .....

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۳۲۰ صفحے قیمت ۱ روپیہ

جلد ۱۰۔ ۱۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۱ ۱۱۰ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۱ء۔ عدد دوم

## مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۲۲۲-۲۲۲

## مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی  
جناب مولانا قاضی الطرح صاحب بارگاہ مبارک پورہ ۲۲۵-۲۲۵

اڈیشہ البلاغ بمبئی

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۶-۲۲۶

حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی نئی دارالافتاء

۲۲۶-۲۲۶

غالب کی وطنیت پر ایک نظر  
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا  
ایک اجمالی جائزہ

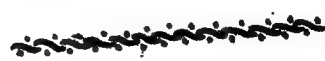
## تلخیص و تبصرت

بنی مسلمانوں کا ماضی اور حال  
ضیاء الحق ندوی ناظر کتاب خانہ دارالافتاء ۳۱۹-۳۱۹

۳۲۰-۳۲۰

م - " - " ض

نبوءات جدیدہ



## شذرات

مشرقی پاکستان کے خونیں واقعات سے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر انسانیت دوست کا دل بھرا ہوا ہے، خود مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کی خونریزی اور پاکستان کو تہی قزانیوں اور کسی کسی امیدوں کا ٹکڑا ہوا تھا، اس کا یہ حسرتناک انجام کس قدر عبرت انگیز ہے، تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کو غیر مسلموں زیادہ خود مسلمانوں کے ہاتھوں نقصان پہنچا ہے، آج پاکستان میں یہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے

ہر کس از دست غیر ملکہ کند  
سعدی از دست خوشن فریاد  
اس وقت اس کے اسباب اور تفصیلات پر بحث کرنا معاملہ کو بڑھا ہو، ضرورت اس کی ہے کہ اس غارت کو برقیہ پر جلد سے جلد مٹ کرنے کی کوشش کی جائے اور اس کی ذمہ داری فریقین پر عائد ہوتی ہو، اختلافی مسائل اپنی بات پر اڑے رہنے سے نہیں بلکہ مفاہمت سے سمجھے ہیں۔

مغربی پاکستان والے اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ کسی تحریک کو تشدد کے ذریعہ ہمیشہ کے لیے نہیں دبایا جاسکتا، اس سے اور شدت پیدا ہوگی جس سے دونوں کو نقصان پہنچے گا، اگر پاکستان کو بچانا ہے تو ملک کی سالمیت کو برقرار رکھ کر سوائے اختیار مشرقی پاکستان کے حوالے کر دیے جائیں ورنہ کوئی قوت اسکو طغیانی سے نہیں روک سکتی مشرقی پاکستان والوں کو بھی محض جذبات کی رو میں نہ بہنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے، ان میں ابھی اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہے، اور مغربی پاکستان سے طغیانی کے بعد ان کی قوت اور گھٹ جائیگی اور وہ دوسری قوتوں کا سہارا لینے پر مجبور ہوں گے جس کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی کہ اس کا اندازہ تجربہ کے بعد ہی ہوگا۔

مشرقی پاکستان والوں کی اکثریت ان کے مطالبات پورے ہونے کی سب سے بڑی ضمانت ہے، وہ جیسا دستور چاہیں گے بنا سکیں گے، مرکزی حکومت ان کے ہاتھ میں ہوگی، اسکو جس طرح چاہیں گے چلائیں گے، اکثریت میں ہوتے ہوئے جمہوری حکومت میں مغربی پاکستان کی اتھو کا کوئی سوال ہی نہیں بلکہ مغربی پاکستان انکے ماتحت ہوگا، اور اگر جلد بازی سے کام نہ لیا جاتا تو یہ نوبت ہی نہ آتی اور مشرقی پاکستان کے سائے مطالبات پورے ہو جاتے، اس لیے موجودہ حالات کی ذمہ داری سے وہ بھی بری نہیں ہیں اب بھی اگر فریقین سمجھداری سے کام لیں تو پاکستان تباہی سے بچ سکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی خوریزی کی جتنی مذمت کی جائے سب بجا ہے، لیکن بنگالی مسلمانوں نے مہاجرین کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی کم اخوساک نہیں ہو، انکے ساتھ انکا سلوک ہمیشہ نہایت ناز و نیاز اور اس ہنگامہ میں انھوں نے جس بے دردی سے مہاجرین کو ہلاک اور ان کو تباہ و برباد کیا ہے اسکی توقع ایک مسلمان سے نہیں ہو سکتی تھی، یہ وجہ ان کے دامن سے مٹانے نہیں مٹ سکتا، ان واقعات سے ہندوستان کے وہ تمام مسلمان واقف ہیں جن کے اعزہ مشرقی پاکستان میں ہیں،

یکھی خاں کے بیانات بھی اس پر شاہد ہیں، اور خود شیخ مجیب الرحمن کی تقریروں میں اسکی طوطا اشارہ ہے۔ حق جواد اور انسان دوستی دونوں چیزوں سے مشرقی پاکستان کے ساتھ ہندوستان کی

اخلاقی ہمدردی انسانی ذریعہ ہو لیکن اس کی حمایت میں حصے زیادہ جوش و خروش سے اسکا رخ بدل جانے اور مشرقی و مغربی پاکستان کے بجائے ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ بنانے اندیشہ ہے، جس سے ہندوستان کی ہمدردی کا وزن بہت گھٹ جائیگا، اس وقت حالات ایسے نازک ہیں کہ ادنیٰ بے احتیاطی سے مشرقی پاکستان کا مسئلہ بین الاقوامی سطح پر اٹھ اٹھتا ہے، جو خود ہندوستان کے لیے مضر ہے، ایسے ان دونوں پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے، اور ہم کو خوشی ہو کہ ان نزاکتوں پر عاقبت اندیش سیاسی مبصرین اور خود مسز انڈرا گاندھی کی نظر ہے اور

ان کا رویہ اس معاملہ میں بہت محتاط اور دانشمندانہ ہے۔  
 گذشتہ ایکشن میں حکمران کانگریس کو جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے، الیکشن سے پہلے خود  
 اس کو اس کا لگان نہ تھا، یہ ہندوستانیوں کے سیاسی شعور کا ثبوت ہے کہ انھوں نے متحدہ محاذ کے  
 ہر طرح کے پروپیگنڈے اور ترغیب و ترہیب کے باوجود صحیح فیصلہ کیا، اس کامیابی میں مسلمانوں کا بڑا حصہ ہے۔  
 اس مرتبہ انھوں نے سن جیٹ القوم متحدہ قوت سے اندرا کانگریس کا ساتھ دیا، اس لیے اب خود  
 اس کے استحقاق کا وقت آگیا ہے کہ وہ کتنا تک مسلمانوں کی شکایتوں کا ازالہ اور ان کے مطالبات  
 پورے کرتی ہے، اس طرٹ کانگریس کیٹی میں جو بحثیں ہوئیں اور کانگریسی لیڈران نے جو بیانات دیے  
 ہیں ان میں اچھوتوں کو زیادہ سے زیادہ حقوق دینے کا عزم ظاہر کیا گیا ہے، لیکن مسلمانوں کا کوئی حصہ  
 نہیں ہے، لیکن ہم کو اندرا کانگریسی سے توقع ہے کہ انھوں نے اپنے مینی فسٹوں مسلمانوں سے جو  
 وعدے کیے ہیں ان کو پورا کریں گی۔

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ پر و فیسر عبدالقادر سردی مرحوم صدر شعبہ اودھ کشمیر  
 یونیورسٹی نے دفعۃً انتقال کیا، اس سے پہلے وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تھے، ان کا وطن بھی حیدرآباد  
 تھا، پر و فیسر زور مرحوم کے انتقال کے بعد ان کی جگہ کشمیر یونیورسٹی میں آگئے تھے، مرحوم اردو  
 زبان کے بڑے مخلص خدمت گزار تھے، اگرچہ وہ شعبہ اردو کے صدر اور متحدہ وکٹابوں کے  
 مصنف تھے، لیکن ان میں طالب علمانہ شوق اور طلب علمی، انجمن ترقی اردو کے طبقوں میں  
 بارہا ان سے ملاقات ہوئی، بڑے متواضع اور خاکسار تھے، اللہ تعالیٰ ان کی  
 مغفرت فرمائے۔

# مقالہ

## ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ

از جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارک پوری، اڈیشنر ایڈیٹر، بیس اسلامی تاریخ میں بہت سے علماء اپنے علم و فضل اور شانہ و علمی کارناموں کی وجہ سے بڑے بڑے القاب و خطابات سے یاد کیے گئے ہیں، مگر ان میں سے تین اعلیٰ علم و دانش کے بادشاہ قرار دیے گئے ہیں، ایک مشہور حنفی امام و فقیہ شیخ علماء الدین ابو بکر بن مسعود کاشانی متوفی ۸۰۵ھ صاحب البدائع و الصنائع ان کا لقب ملک العلماء تھا، دوسرے امام ابو محمد غزالدین جہد العزیز بن جہد السلام علی شافعی متوفی ۴۵۰ھ ان کو ان کے مجدد و انکار ناموں کی وجہ سے سلطان العلماء کا لقب دیا گیا، تیسرے ہندوستان کی مشہور محدث و فقیہ سائز شخصیت قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۸۷۵ھ۔ ان کو بھی ملک العلماء کے لقب سے لقب کیا گیا۔

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی علوم و فنون میں امامت و معریت کا مقام رکھتے تھے، اور شریعت و طریقت کے درمیان واسطہ عقد تھے، اور اپنے دور میں عالم اسلام کے معتقین کبار میں شمار کیے جاتے تھے، ان کے علمی کمالات و خصوصیات کی وجہ سے ملک العلماء ان کے امام کا جہیز بن گیا۔



واقعیہ ہے کہ ملک العلماء اپنے علمی کارناموں کے تنوع میں حمد آفرین و انجمن ساز تھے، جنہوں نے جو نہاد کی شرقی سلطنت کے دور میں دیا پرورپ کے قسریہ قریم میں علم و معرفت کی نئی فروزاں کی جس کی روشنی سے پورا ہندوستان منور ہوا۔

ایک پراغیت دین فائز پورہ ہر کجائی کو کرم اچھے ساختہ اند

شرقی سلطنت کے صدو یعنی صدوہ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد میں بادشاہت تو سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی تھی، مگر حکمرانی ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی تھی اس دور کے امراء و سلاطین اور علماء و مشائخ سب نے ان کی عبقریت کا اقرار کیا، اہل بصائر کی طرح اہل بصیرت نے ان کے علمی و دینی حسن و جمال کا اعتراف کیا، اور دانشوروں کی طرح دیدہ ووروں نے ان کی جناب میں تشکر و امتنان کا ہدیہ اور ادب و احترام کا نذرانہ پیش کیا، ان کی شخصیت ہر طبقہ کے لیے کشش تھی، پھر یہ عقیدت ان کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی بلکہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ بڑی عقیدت و محبت کا مظاہرہ کیا، اسی عقیدت کا مظہر یہ بھی ہے کہ ان کی وفات کے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال کے بعد ان بھی کے دیار پر علم و فضل کا ایک بے بضاعت عقیدت مند اور عجب کیا کہ ان ہی کے سلسلہ دس و تدریس کا ایک ادنیٰ طالب علم آج ان کی خدمت میں یہ گلہائے عقیدت پیش کر رہا ہے،

ملک العلماء کے تذکرہ کے | (۱) ہمارے علم میں ملک العلماء، قاضی القضاۃ شہاب الدین دولت آبادی  
ماخذ و معاد | کا سب سے قدیم تذکرہ لطائف اشرفی میں ہے جو حضرت سید اشرف جہانگیر

سمنانی متوفی ۱۰۷۵ھ کے لغو طوالت و حالات کا مجموعہ ہے، اور جسے ان کے مرید و خلیفہ شیخ نظام الدین غریب بینی نے جمع کیا ہے، ملک العلماء سید صاحب کے اجل خلفاء میں ہیں اور شیخ نظام الدین ان کے معاصر اور خواجہ تاش ہیں، اس لیے لطائف اشرفی میں ملک العلماء کے

بولی دروغاتی حالات درج ہیں وہ نہایت مستند و معتبر ہیں، اندر دلی خزانے سے پڑ چکا ہے کہ یہ کتاب ملک العلماء کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اس لیے بھی اس کا تذکرہ ہر اعتبار سے نہایت مستند و موثق ہے۔

(۲) حضرت شیخ عبداللہ دس گنگوہی متوفی ۹۳۵ھ نے انوار العیون فی اسرار المملوکین میں جو کہ حضرت شیخ احمد عبدالحی ردوئی متوفی ۱۰۳۵ھ کے ملفوظات و احوال میں ہے۔ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ملک العلماء اور شیخ احمد عبدالحی کی ملاقات کے ضمن میں نہایت شاندار الفاظ و القاب میں ملک العلماء کا تذکرہ ہے۔ ملک العلماء شیخ عبدالقدوس کے جد اداری میں ہیں، ان کے دادا شیخ صفی الدین ردوئی ملک العلماء کے نواسے تھے۔

(۳) محمد قاسم نے تاریخ فرشتہ (سنہ تالیف ۱۱۹۵ھ) میں آپ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں قاضی صاحب سے سلطان ابراہیم شرقی کے عقیدت مند از اور جذباتی تعلقات کے ذکر کے ساتھ ان کی تصانیف کا ذکر بھی ہے اور خانہ اتی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

(۴) حضرت مولانا شاہ عبدالحی محدث دہلوی متوفی ۱۲۵۲ھ کی کتاب اخبار الاخیار (سنہ تالیف ۱۲۹۹ھ) میں قاضی صاحب کا مستقل تذکرہ ہے، اور ان کے حالات کا زیادہ ان کی تصانیف کا تذکرہ و تعارف ہے، اور دوسرے اصحاب تراجم کے ضمن میں بھی قاضی صاحب کے بارے میں بہت سی مفید باتیں ملتی ہیں، جن سے ان کی زندگی پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، یہ کتاب ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات کا مستند ترین اخذ ہے۔

(۵) اخبار الاصفیاء (قلمی) میں شیخ افضل محمد تمیمی انصاری اکبر آبادی متوفی ۱۳۱۳ھ

کے صاحبزادے شیخ عبدالصمد انصاری نے قاضی صاحب کے ذاتی حالات مختصر لکھے ہیں اور ان کی کتاب بحر مدح اور مناقب السادات کے بارے میں تفصیل سے کام لیا ہے، اور شیخ محمد بن سبکی جو ننہ دی لائے مذکورہ میں قاضی صاحب اور مولانا فقیہ حرقی کے درمیان ایک مباحثہ کا ذکر کیا جو سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ہوا تھا،

(۶) ملا کاتب علی متونی نے کشف الظنون عن اسامی الکتب والفضون میں قاضی صاحب کی متعدد تصانیف اور ان کی شروع و حواشی کا ذکر کیا ہے، جن سے ان کی کتابوں کی شہرت و مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

مذکورہ بالا چھ کتابیں قاضی صاحب کے حالات کا قدیم اور اصل ماخذ ہیں، بعد کی کتابوں میں ان کے بارے میں جو کچھ لیا ہے وہ ان ہی کی کتابوں سے اخذ و منتقل ہے، البتہ ان میں سے بعض کتابوں میں دوسرے تراجم کے سلسلہ میں قاضی صاحب اور ان کے تعلقین و متوسلین کے مزید حالات بھی ملتے ہیں، خاص طور سے (۷) تذکرہ علمائے ہند اور (۸) نزہۃ الخواطر میں ان کے تین نواسوں اور شاگردوں کا اچھا غامضہ مذکور ہے، (۹) سہم المرجان فی آثار الہند وستان (۱۰) مرآۃ الاسرار (تلمی)، (۱۱) مشکوٰۃ البیوت (تلمی)، (۱۲) خزینۃ الاصفیاء (۱۳) تلمی نور اور (۱۴) برکات الاولیاء میں بھی قاضی صاحب کا ذکر ہے، مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ملتی ہے، مرث پرانی باتوں کو دہرایا گیا ہے، اس مضمون کی ترتیب کے سلسلے میں مندرجہ بالا کتابیں ہمارے سامنے ہیں، اور پر کی چھ کتابیں اصل اخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، باقی معاون کی۔

علماء، مشائخ، معاصرین | تعلیم و فن کے جس کا کلاہ کا تذکرہ ہوئے والا ہے، اس کی  
مورخین کی نظر میں | شان و شوکت کا اندازہ ان الفاظ سے لیا جاسکتا ہے جو اس کے

ہائے میں معاصرین اور بعد کے سوانح نگاروں کے زبان و قلم سے نکلے ہیں، اس سے قاضی صاحب  
کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے، جس شاگرد کے بارے میں مولانا عبدالمقصد دہلوی جیسے فاضل و زکا  
نے تحریر انداز میں یہ لکھا ہے: وہ اگلے چل کر کیا ہوا ہو گا؟

پیش ہی طالب علم ہی آید کہ پوست و علم میرے سامنے ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے  
دعوتِ علم و استخوان و علم است، و ازین جس کا پشت پوست اور منہ استخوان  
طالب علم قاضی شہاب الدین ہی خواست علم ہی علم ہو اور اس کا وہ قاضی شہاب الدین ہی  
است وی و شاگردی کی تاریخ میں یہ الفاظ یادگار ہیں اور رہیں گے جس طالب علم کے  
ذوقِ طلب کا یہ حال تھا، بعد میں اس کا علمی مقام کیا رہا ہو گا۔

اس طالب علم کے مقامِ علم و فضل کا اعتراف اس کے شیخ و مرشد اور اپنے زمانہ کے مشہور  
رہنما بزرگ اور عالم و مصنف حضرت سید اشرف سمنانی متوفی ۱۰۳۵ھ نے ان کے گرافہ  
الفاظ میں کیا ہے :-

در ہندوستان اس مقدار فضیلت ہم نے قاضی شہاب الدین میں فضیلت و بزرگی  
در کسی کم دیدہ ایم ہندوستان کے اندر کسی دوسرے میں کمی ہے  
ایک دوسرے موقع پر ان کی جامعیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-  
برادر اعز و ارشد، جامع العلوم قاضی برادر اعز و ارشد جامع قاضی شہاب الدین  
شہاب الدین نور اللہ قلبہ انوار البصیر کے قلب کو اللہ تعالیٰ ایمان و یقین کے انوار سے  
ایک جگہ ان کی علمی برتری کو اس انداز میں بیان فرمایا ہے  
ہر چند برادر قد و علمان روزگار و زور سلم ہے کہ میرے بھائی! آپ اس زمانہ کے

لے اخبار الاخبار و ذکر کئی جہاد مقدس و ہر مصلح بھائی دلی تمیم ۱۰۴۵ھ لکھنؤ شریفی ۱۰۴۵ھ حضرت اعلیٰ علی

فضلائے ہر دیار است  
 علم کے بیڑ اور ہر مقام کے خلا کے خلافت  
 سید اشرف سمنانی کے خلیفہ و خادم اور قاضی صاحب کے برادر روحانی شیخ نظام الدین غریب  
 یسئی نے اپنے اس ماسر عالم کو ان الفاظ میں خواجہ عقیدت پیش کیا ہے جن سے ان کے علمی مقام  
 و مرتبہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے:

امام روزگار، وہام دیار قاضی شہاب الدین  
 کہ مقتدائے علم و قول و پیشوائے  
 اہل وقت، پیشوائے دیار، علمائے کبار کے  
 مقتدا اور اصول فرمے کے بناء و فضاء  
 بنائے فروغ و اصول است  
 کے رہبر قاضی شہاب الدین -

دوسری جگہ اس امام روزگار اور وہام دیار کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے:  
 دے عین خلفائے ولایت آب و بھری ندائے  
 قاضی صاحب سید اشرف کے اہل علماء اور  
 اصحاب اند، جاس بودہ میان علوم ظاہری  
 افضل اصحاب ہیں، وہ علوم ظاہری و باطنی  
 کے جاس اور معاملات ایمانی و ایمانی اور  
 دینی شدہ بود تشریح بریادداشت، ریاضات  
 شریعت کے عالم میں بہت زیادہ بیدار ہیں،  
 شریعت شریعت اور مشاہدات جدیدہ میں  
 خلافت و اجازت یافتہ

اس قد جد و جہد کی کہ اشرف ترین خلافت

سید اشرف سمنانی کے ایک دوسرے مرید و خلیفہ اور قاضی صاحب کے ماسر اور برادر روحانی  
 شیخ واحدی نے ان کے قلم علم کی وسعت کا ذکر ایک قطع میں اس طرح کیا ہے:

شکر علم تو بہ تنجین بیان  
 از عجم تا عرب گرفتہ دیار  
 چوں گرفتہ عراق عربیت  
 فارسی را بجا آمدی گزدار

لے اخبار الاخیار ص ۱۶۳ ذکر سید اشرف سے لطائف اشرفی ج ۱ ص ۱۰۰ سے ایضاً ج ۲ ص ۱۰۰

اس قطع میں شیخ واحدی نے غالباً حافظ شیرازی کے اس شعر کو پیش نظر رکھا ہے:  
 عراق و فارس گرنقی بشعر خود حافظ      بیا کہ نوبت بعد اود وقت تبریز است  
 حضرت شیخ فتح اللہ دومی متوفی ۸۲۱ھ نے قاضی صاحب کے علم فضل کا یہ اعتراف  
 کیا کہ اپنے سترشد خاص شیخ محمد بن عیسیٰ جو نہ پوری کو ظاہری علوم کی تحصیل و تکمیل کے لیے ان ہی  
 کے پاس بھیجا، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

بشارت پیر دتے پیش ملک العلماء      شیخ محمد بن عیسیٰ نے اپنے پیر شیخ فتح اللہ  
 شہاب الدین کو لکھ کر دیا۔      اودھی کے اشارہ پر ایک مدت تک ملک العلماء

قاضی شہاب الدین کی شاگردی کی۔

سلطان دارہ کے بانی و پیشوا شاہ بریل الدین دارکنہ پوری متوفی ۸۳۳ھ نے بعض علمی و دینی  
 مسائل و مباحث میں ان سے خط و کتابت کی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

مکتوبے در مردم است گویند کہ      شاہ دار کا ایک مکتوب ایک گناہم شخص  
 شاہ دار آں را بجانب ت منی      کہ بارے میں جو کہتے ہیں کہ اسے شاہ دار  
 شہاب الدین گزشتہ بود      قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا۔

قاضی صاحب کے بارے میں ان کے معاصرین کے یہ خیالات اس کا ثبوت ہیں کہ ان کی  
 نگاہ میں قاضی صاحب کا کیا مقام تھا، بعد کے علماء و فضلاء اور اہل نظر نے بھی قاضی صاحب  
 کی جلالت شان اور علمی جامعیت کا اعتراف کیا ہے، حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی متوفی  
 ۱۲۹۲ھ نے ایک موقع پر ان گزشتہ خطا کی تعابیر سے یاد کیا ہے،

صدر العلماء و فضلاء استاد اشرفی      خدمت قاضی شہاب الدین نور اللہ مرقدہ



کاغذ خودی را اساس بنیادہ و کوشش علم  
فہرست قہر کی، اور گمشدہ علم کو نظری  
و آب یاری فطرت اعلیٰ طراوت بخشد  
بر علم اور روزگار چہرہ دست آرد  
بخشی

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی متوفی ۱۳۵۰ھ نے اپنے محاط اور محبے تلے الفاظ میں  
قاضی صاحب کے بارے میں لکھا ہے :-

ففاق علی اقوانہ و سبق اخوانہ  
..... فزین مسند الاعدادۃ  
وفاق الیوجیس فی افاضۃ  
المسعادۃ  
خزینۃ الاصفیاء میں ہے :-

در علوم ظاہری طاق، در مہوہ باطنی  
شہرہ آفاق بود، قلم و زبان را طاق  
آن نیست کہ تجرید و تقریر و وصف پرور  
و مدح و خد و تہلیل و عظیم یافت  
آپ علوم ظاہری میں فردا زاد اور مہوہ باطنی  
میں شہرہ آفاق تھے، زبان و قلم میں آپ کے  
ادوات و کمالات کے لکھنے اور بیان کرنے  
کی طاقت نہیں ہے، اپنے زمانہ میں عظیم مشہور  
صاحب مشکوٰۃ النبوت نے قاضی صاحب کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں :-

آن مرد آزاد و آن فردا زادے،  
مقتدائے وقت، قاضی شہاب الدین  
است، حجتہ اللہ علیہ، گویند شہرتے و تہلیل  
و مدح و خد و تہلیل و عظیم یافت  
وہ مرد آزاد، وہ فردا زاد، مقتدائے وقت  
قاضی شہاب الدین، حجتہ اللہ علیہ، کہتے ہیں کہ  
اللہ تعالیٰ نے جو مقبولیت ان کو عطا فرمائی

لے اخبار الاصفیاء، دہلی، ج ۱، صفحہ ۳۹۰ میں ہے، خزینۃ الاصفیاء، ص ۳۹۰  
مطبوعہ شہزاد گھوٹو۔



کون تھا اور اخطا کر وہ بچ کس را  
ان کے اہل زبان میں سے کسی کو  
از اہل زبان انکو دے  
نہیں دی تھی ۔

صاحب تہجی نور شاہ عبدالحی صاحب کے الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :  
پیش او جملہ علوم حاضر و ابجہ علوم  
ان کے سامنے تمام علوم مستحضر ہوتے  
ہر بود از بابت ملک العلماء ملقب  
تھے اور وہ تمام علوم میں ماہر تھے اس لیے  
ان کو ملک العلماء کا لقب دیا گیا ۔  
گشت

سب سے آخر میں صاحب زہرۃ الخواطر نے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے :  
الشیخ الامام الکبیر العلامة قاضی  
شیخ الامام کبیر علامہ قاضی القضاۃ ملک العلماء  
ذکاوت و تیزی ذہن میں درجہ کمال رکھتے  
تھے سرعت فہم ، قوت حافظہ ، مطالعہ میں انہماک  
اور کتب بینی سے ان کو سیری و سیرانی نہیں  
ہوتی تھی اور علمی شغل اور بحث و نظر  
کبھی ٹھکے اور گھبراتے تھے ۔

الفضائل مملک العلماء ..... کان  
غایت فی الذکاۃ و سبلان الذہن  
وسرعۃ الادراک و قوۃ الحفظ  
وشدۃ الاهتمام فی المطالعة  
والنظر فی الکتب لا تکاد نفسہ  
تشیع من العلم ولا تروى من  
المطالعة ولا تملى من الاستئصال  
ولا تنکل من البحث

آئندہ سطوریں اسی قدوہ علمائے روزگار، زبدۂ فضلاء ہر دیار، امام روزگار، جام دیار،  
جانب علوم ظاہری و باطنی، صدر العلماء، بدر الفضلاء، اساذ الشرق و المغرب، عالم ربانی،

نہ مشکوٰۃ النبوت ص ۳۳، نقلی ص ۳۴، تہجی نور ص ۳۴، زہرۃ الخواطر ص ۱۵



اپنے زانہ کا سب سے بڑا شہر تھا جو خراسان اور ہندوستان کے درمیان حد فاصل تھا، یہ کل شہر افغانستان میں واقع ہے۔ زاولی اسی زابلستان یا زابل کی طرف نسبت ہے جس میں بابا کو دادو سے بدل دیا گیا ہے۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں حضرت عبدالرحمن بن سمروہ رضی اللہ عنہ نے مسیح میں بھتان کی فتوحات کے سلسلہ میں مقام بہت کے بعد زابل کو صلح و معاہدہ کے ذریعہ فتح کیا تھا، مگر معاہدہ کے شرائط نرم تھے، اس لیے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مقامی باشندوں نے بغاوت اور سرکشی اختیار کی تو حضرت عبدالرحمن بن سمروہ نے رنج کی فتح کے بعد اسے دوبارہ فتح کیا، اس مرتبہ بہت سے قیدی مسلمانوں کے ہاتھ آئے، اس کے بعد زابلستان بھی عجم کے دیگر ممالک کی طرح اسلامی قلمرو میں آگیا، اس کامرکزی شہر غزنو میں سلطان محمود غزنوی اور دوسرے سلاطین غزنویہ کے دور میں بغداد و قرطبہ کی ہمپری کرتا تھا، جہاں عالم اسلام کے ہر طبقہ کے باکمال علماء و فضلاء موجود تھے، بغداد کے بعد غزنو، متون ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا مورد و مصدر رہا، اور جہاں کے بہت سے باکمال خاندان اور افراد نے یہاں سے دہلی کو دوسرا غزنو بنایا۔

آباد و اجلا غزنو سے دہلی میں | ان ہی غزنوئیں سے ہندوستان آنے والوں میں ملک العلماء قاضی شہاب الدین کا خاندان بھی تھا، یہ خاندان کس زانہ میں یہاں آیا؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا، سلطان شہاب الدین غوری کے قطب الدین ایبک کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بعد سے غزنو میں اور دہلی کا علمی و ثقافتی رشتہ قائم ہو گیا تھا، اور وہاں کے ارباب علم و فن یہاں آثار و شہرہ ہو گئے تھے، جو کہتا ہے کہ اسی دور میں قاضی صاحب کے آباد و اجلا بھی یہاں آئے ہوں یا اسکے

بعد اس پر آشوب سو دین ہزاروں غاندان کی طرح اس غاندان نے بھی غزنین کو غیر آباد کیا۔  
جب کہ وسط ایشیا، اس دور ان مغلوں کی غارت گری سے ختم ہو چکا تھا، چنگیزی غنہ کی  
ابتداء ساتویں صدی کے شروع میں ۱۱۷۱ء سے ہوئی اور ۱۱۷۱ء کے حدود تک پورا  
عالم اسلام اس آگ میں جلتا رہا، مگر یہ آگ سندھ تک آکر رک گئی تھی، اور ہندوستان اس سے  
محفوظ رہا تھا، غالب گمان ہے کہ اسی پر آشوب زمانہ میں یہ غاندان بھی دہلی میں آکر آباد ہو گیا  
تھا، اور قاضی صاحب کے تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ان کی پیدائش اور نشوونما  
دولت آباد اور دہلی میں ہوئی تھی کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگار صاحب تذکرہ علماء ہند  
نے بھی لکھا ہے کہ "دولت آباد متولد شد" (ص ۸۸)، مگر معلوم نہیں کیسے انھوں نے قاضی صاحب  
کے نواسے شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ قاضی صاحب  
 بذات خود غزنین سے ہندوستان آئے۔

باجلہ شیخ نظام الدین جد صاحب ترجمہ	شیخ نظام الدین اپنے صاحبزادے اور دو
باپ سرخو نصیر الدین از مزمزم غزنین	چند لوگوں کے ساتھ ہلاکو خاں کے فتنہ میں
باتنے چند مر حادثہ ہلاکو خاں بعد دولت	غزنین سے ہندوستان چلے آئے یہ علماء اللہ
علاء الدین غلی و ہندوستان نماؤ	ظہری کا محمد سلطنت تھا، اور ایک مدت تک
مدتے در دہلی قیام در زیر دور فترات	دہلی میں قیام کیا، ان ہی حوادث میں قاضی
تذکرہ قاضی شہاب الدین بن شمس الدین	شہاب الدین بن شمس الدین دولت آبادی
دولت آبادی ہم ازاں دیار دارو	اس دیار سے دہلی آئے اور قاضی عبد
دہلی گشت و بزم و قانہ قاضی عبد	کے شاگردوں کے زمرہ میں داخل
مجاہد گردید (تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۱)	ہو گئے۔

جو تذکرہ نویسوں کے بیانات اور خود مصنف کی تصریح کے بھی خلاف ہے، سمجھو یہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نہیں بلکہ ان کے آباؤ اجداد میں سے کوئی بزرگ ہندوستان آئے تھے، اور یہاں کی ولادت اور نشو و نما یہیں دولت آباد میں ہوئی تھی، اس بارہ میں دو رائیں ہیں کہ یہ مقام دہلی سے متعلق تھا یا دکن کا، دولت آباد تھا؟ پہلا قول یہ ہے کہ دولت آباد دکن مراد ہے، تاریخ فرشتہ میں تصریح ہے کہ در دولت آباد دکن نشو و نما یافت (ج ۲ ص ۳۰۹) وہ سراقول یہ کہ دولت آباد دہلی میں پیدا ہوئے، اخبار الاصفیاء میں ہے ”زادگاہ او دولت آباد دہلی ست“ (دہلی ۱۰) سہو تکرار میں ہے ”ولد القاضی بدولت آباد دہلی (ص ۳۹) نزہۃ الخواطر میں بھی یہی ہے (ج ۳ ص ۲۰) تذکرہ علمائے ہند میں صرف دولت آباد ہے (ص ۸۸)۔ یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کے کون سے تذکرہ نویس نے ان کی نسبت دہلوی اور جرنپوری نہیں لکھی ہے، حالانکہ ان کی پوری زندگی ان ہی دونوں مقامات میں گزاری ہے۔

سنہ ولادت کسی کتاب میں درج نہیں ہے، اور نہ اس کی طوط کوئی اشارہ ملتا ہے البتہ تذکرہ علمائے ہند (ص ۸۸) اور نزہۃ الخواطر (ج ۳ ص ۳۱) میں ہے کہ قاضی صاحب نے اسے شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کی ولادت ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۸۵۶ء میں ہوئی، اگر شیخ ابوالکلام اسماعیل اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے تو ان کے والد شیخ صفی الدین کے نام قاضی شہاب الدین کی عمر ۸۹ سال میں کم و بیش چالیس سال کی رہی ہوگی، اس حساب سے قاضی صاحب کی ولادت حدود ۱۸۶۷ء میں ہوئی ہوگی۔

پیدائش اور تسلیم | قاضی صاحب کی پیدائش بہر حال آٹھویں صدی کے وسط میں ہوئی تھی، اس زمانہ میں دہلی میں قلعہ خاندان حکمران تھا، مگر اندرونی بدانتظامی کی وجہ سے ملک میں جگہ جگہ نئی نئی طاقتیں سر اٹھ رہی تھیں، چنانچہ ۱۸۵۷ء میں دکن میں ہنسلی سلطنت کا قیام ہوا، ۱۸۵۷ء

طیس گجرات نے اپنی حکومت کھڑی کر لی، سترہ سال میں جو پور میں شاہانِ شرق نے شرفی  
ت قائم کر لی، اسی طرح اسی میں کشمیر میں ملک حکومت بن گئی، اور ہندوستان میں  
پہلی ہوئی تھی کہ وسط ایشیا سے سترہ سال میں امیر تیمور گدگدوں کی فتوحات کا ہاتِ خیر  
اسٹنڈا اور دیکھتے دیکھتے سمرقند، اور اورالٹھ ترکستان، خوارزم، کاشغر، بلخ، خراسان  
اور طبرستان مغز میں، استرآباد وغیرہ میں تباہی مچا، اور شام و حلب میں داخل  
اور سترہ سال میں یہ سیلابِ سندھ اور پنجاب کی طرف بڑھا، اور قتل و غارت کر رہا ہوا۔  
اللائی سترہ سال میں دہلی میں پہنچ گیا، اور امیر تیمور نے دہلی میں قتل و غارت کا ایسا باز اور گرم  
طمان ناصر الدین اس کی تاب نہ لاکر گجرات چلا گیا، اور اس کے وزیر اقبال خاں نے  
ناپناہ لی۔

اس پر آشوب دور میں بھی دہلی کی علمی و دینی رونق بہ طور قائم رہی، دانشوروں کی تعلیم کا  
انح کی خانقاہیں پوری دل جمعی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھیں، گزشتہ میں تیمور  
کار یوں سے یہ مدرسے بھی ویران اور خانقاہیں سوئی ہو گئیں، دہلی کی علمی و دینی اور روحانی  
جڑا جڑ کر جو پور، گجرات، دکن اور کشمیر وغیرہ میں جھنے لگیں اور علماء و فضلا اور مشائخ  
و قافلہ دہلی سے باہر جانے لگے، اسی پر آشوب زمانہ میں قاضی صاحب نے اکھ کھولی اور  
مفتی و منا اور تعلیم پائی۔

اور وہ کے علماء و مشائخ | آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دہلی کا امن و امان  
ن و اطمینان خواب و خیال ہو رہا تھا، پھر بھی وہاں ہر علم و فن کے سرآمدگان روزگار  
تھے، خاص طور سے دیارِ پورب کے اور وہی علماء و مشائخ دہلی میں علمی و روحانی نصائح قائم  
تھے، اور گزشتہ ان او وہ کے ان ایوانی چراغوں سے شہر کے ہام و ور روشن تھے،

قاضی صاحب نے ان ہی اودھی علماء و مشائخ کے سلسلہ اقدس میں داخل ہونے کا سبب فیض کیا، اس وقت شیخ الاسلام فرید الدین شافعی اودھی — کے تلامذہ، اور تلامذہ کے تلامذہ دہلی کی سند درس اور بزم ارشاد و تلقین سے علوم و معارف کی سرخاٹ تقسیم کر رہے تھے، ان ہی بزرگوں سے قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کی، یہاں ان کا مختصر ذکر مناسب ہوگا۔

شیخ الاسلام فرید الدین اودھی آٹھویں صدی میں اودھ کے شیخ الاسلام تھے، ان کا شمار اس دور کے علماء میں ہوتا تھا، اودھ سے دہلی تک ان کے علم و فضل کی وسعت ممتدی، اور تشنگان علم و معرفت اس آب حیات سے سیراب ہو رہے تھے، ان کے تلامذہ و مسترشدین میں اودھ کے دو بزرگ شیخ شمس الدین محمد بن کبیر اودھی اور شیخ علاء الدین نبلی اودھی خاص طور سے شہرت رکھتے تھے،

شیخ شمس الدین خدیجی نے شیخ الاسلام فرید الدین سے اکتساب فیض کرنے کے ساتھ دہلی میں مولانا ظہیر الدین بھکری کی شاگردی اختیار کی اور پھر وہیں پوری زندگی درس و تدریس ارشاد و تلقین اور عبادت و ریاضت میں گزار دی، حضرت نظام الدین اولیاء کے اہل خلفاء میں سے تھے، ان کی تصانیف میں شمس المعارف اور شرح مشارق الانوار کے نام ملتے ہیں، ان کی علمیت و مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ

از مشاہیر علماء دہلی گشت، بیشتر مردم	شیخ شمس الدین دہلی کے شاہر علماء ہیں
شہرہ تلمذ ہوئے انتساب می کردند و بان	ہو گئے اور شہر دہلی کے اکثر علماء نے ان سے
نست منقرض متقیج بودند	نبوت تلمذ کر کے اسے اپنے فخر و شہرت کا باعث سمجھا۔

زندگی بھر مجرور ہے، علماء و مشائخ و دونوں ان کا احترام کرتے تھے، ان کے شاگرد خاص

میرالدین محمود اودھی نے ان کی طبیعت کا انبار اس شعر میں کیا ہے :

مساکت العالم بن احیاء حقا      فقال العالم: شمس الدین عینی

شمس الدین سلطان محمد بن تغلق کے عہد میں دہلی میں فوت ہوئے۔ ان کے تلامذہ :

۱۔ نصیر الدین محمود بن یحییٰ بن عبد اللطیف اودھی علم و معرفت کی بزم میں "چراغ دہلی" بجایا دیکے جاتے ہیں، بڑے پایہ کے عالم و مدرس ہیں، قاضی عبد المقدر سے ابتدائی پائی تھی، پھر شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے علمی و روحانی فیوض و برکات حاصل دہلی میں مولانا عبدالمکریم شروانی اور مولانا افتخار الدین گیلانی کی شاگردی اختیار کی، اسی سال کی عمر میں اودھ سے دہلی چلے گئے اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے خلافت کی، شیخ نصیر الدین اور ان کے تلامذہ علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں خاص شہرت رکھتے ہیں کی اس خصوصیت کا ذکر شاہ عبدالحق صاحب نے قاضی عبدالمقدر کے مال میں

۲۔

دائم کس میں گفت دبا فادہ علم مشغول ہو	قاضی عبدالمقدر ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول
و طریقہ فیض نصیر الدین محمود اکثر خلفا	رہتے تھے، اور شیخ نصیر الدین محمود اور ان کے
ایشان اہل بود، وصیت اور بطالبان	اکثر خلفاء کا یہی طریقہ تھا، وہ طالب علموں
اشتغال علم و حفظ شریعت اور گفتے	کو علم میں مشغولیت اور شریعت کی حفاظت
نکود یک مسئلہ شرعی فضل داد و ہرزاد	و پاسداری کی تاکید کیا کرتے تھے، ہاں لاؤ
دکھتے کہ متوہب بوجہ وریا کنند	تھا کہ ایک شرعی مسئلہ میں غور و فکر کرنا ایسی
	ہزار مکمل فضل و ناز سے فضل و کرم میں شاہد رہا



شیخ نصیر الدین صاحبؒ میں فوت ہوئے، ان کے کاغذہ میں قاضی عبدالمقصد شریکی کو مولانا خواجگی، شیخ محمد بن یوسف گیسو دہ اند، شیخ علاء الدین سندیلوی اور شیخ علاء الدین الذہبی وغیرہ ہیں، ان میں قاضی عبدالمقصد اور مولانا خواجگی دونوں بزرگ قاضی شہاب الدین کے اساتذہ و شیوخ میں ہیں۔

مولانا قاضی عبدالمقصد بن رکن الدین شریکی کندی تھانہ سر میں پیدا ہوئے اور دہلی میں پروردان چڑھے، انہوں نے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی کے نزد میں علم و فضل سے خوشہ پیو کی اور ان کے تلمیذ رشید شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے ابتدائی کتب درسیہ پڑھیں۔ جس زمانہ میں قاضی عبدالمقصد ران سے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کے تلمیذ شیخ نصیر الدین محمود اور کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے، اور بعض علمی مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے جس سے شیخ نصیر الدین کو قاضی عبدالمقصد کی جودت طبع اور علمی صلاحیت و قابلیت کا اندازہ ہوا، اور انہوں نے ان کو تحصیل علم کی طرف خصوصی توجہ دلائی، بعد میں قاضی عبدالمقصد نے ان سے تفسیر کشاف اور اصول بزدی پڑھی، اور ان ہی کی بیعت و خلافت سے اپنی روحانی بزم سہائی، قاضی عبدالمقصد اپنے دور میں دہلی کی ہات ترین شخصیت تھے، علوم نقلیہ و عقلیہ کے اہر تھے، ادب، فصاحت و بلاغت اور جودت طبع میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، ان کا قصیدہ، نعتیہ لایمہ جو قصیدہ لامیہ النجم کے معارضہ میں ان کی قاعدہ الکلامی، فصاحت، بلاغت، ادبیت اور شاعری کے ذوق لطیف پر شاہد مل جو جس کے دو ابتدائی اشعار یہ ہیں :

یاسائق الظعن فی المصار وادارہ  
مسلم علی دار سلمیٰ ادب و شہ سلمیٰ  
عن الطباء التی من ذابھا ابداً  
صیدا لیسوہ بحسن الدلّ والفضل

قاضی عبدالمقصد نے اپنے استاد کے طریقہ پر پوری زندگی علوم شریعیہ اور فنون ادبیہ

تدریس میں بسر کی اور اسی میں وہی میں فوت ہوئے، قاضی شہاب الدین کو انکی  
بیاناثر نے ملک العلماء بننے کی استعداد بخشی، اور ان کے دوسرے اساتذہ و شیوخ  
اہل میں قاضی عبدالمقصد نے ان پر خاص توجہ کی،

شیخ نصیر الدین اودھی کے دوسرے شاگرد و تلمیذ مولانا خواجگی دہلوی ہیں جو قاضی صاحب  
مرتبہ مربی و مرشد اور معلم ہیں، واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کی شخصیت سازی میں  
ان استادوں کی توجہ نے بڑا کام کیا ہے، اور اس میں کوئی تیسرا نظر نہیں آتا، مولانا  
نے دہلی کی علمی فضائیں آگے کھولی، اور شیخ نصیر الدین سے فیض اٹھایا، اور مولانا حسین الدین  
سے بھی تعلیم حاصل کی جو اپنے وقت میں فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت، علم کلام، منطق اور  
یہ دہلی کے مشہور عالم و مدرس ماننے جاتے تھے، فراغت کے بعد اپنے استاد و شیخ نصیر الدین  
کے بزرگوں کے طریقہ پر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور اسی میں دہلی میں پوری  
مابسر کر دی، اور آٹھ سو میں تیموری فتنہ میں دہلی کی تباہی سے پہلے ہی کاپی چلے گئے،  
میں سلسلہ میں فوت ہوئے، اس سفر میں قاضی شہاب الدین بھی ان کے ساتھ تھے،  
دونوں کے بعد انھوں نے جو چہرہ کار رخ کیا،

قاضی صاحب کے اساتذہ میں صرف مولانا عبدالمقصد اور مولانا خواجگی کے نام لیے جاتے  
یہ دونوں شیخ نصیر الدین محمود اودھی جبرغ دہلی کے واسطے شیخ الاسلام فرید الدین  
، اور ان کے تلمیذ خاص شیخ شمس الدین اودھی کے علمی و روحانی سلسلہ کے ترجمان  
ایندہ سے تھے، نیز قاضی صاحب مولانا خواجگی کے اجل خلفاء میں سے تھے، اس اودھی  
اعلم و معرفت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں علوم غریبیہ اور فنون تعلیم و تہذیب کا رواج  
نہا، اور اس کے مشائخ و علماء و مدرسین کے ساتھ تصنیف و تالیف کی خدمات

میں انجام دیتے تھے، اس لیے قاضی صاحب پر بھی یہی رنگ غالب ہوا، انہوں نے شیخین  
سے زیادہ طبیعت کے انداز میں زندگی بسر کی، سنہ کے بعد جب جو پور آئے تو یہاں حضرت  
سید شرن جس اگیر سنائی متوفی سنہ کی صحبت و خلافت نصیب ہوئی، ان میں بھی  
علم و معرفت دونوں کا اجتماع تھا، لیکن طبیعت کے مقابلہ میں شیخ کا رنگ غالب تھا، علو  
کے مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محدث و مفسر و فقیہ  
مفتی، مورخ اور علوم عقلیہ کے بھی بڑے عالم تھے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔  
مولانا خواجہ اور قاضی عبدالمقصد رحمۃ اللہ علیہ | قاضی شہاب الدین نے سب سے پہلے مولانا عبدالمقصد  
کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، اور اسناد کی پہلی ہی نگاہ کیمیا اثر نے شاگرد کے مس خام  
کنہ بنادیا، وہ اپنے اس شاگرد کے علمی ذوق و شوق، طلب و جستجو اور قابلیت و استعداد  
کو فخریہ انداز میں بیان کرتے تھے،

پیش من طالب علمی آید کہ پوست او	میرے پاس ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
علم و مغز او علم و استخوان او علم است	جس کا چمڑا، ہڈی اور مغز سب علم ہی علم
دانش طالب علم قاضی شہاب الدین	ہے، اور اس سے ان کی مراد قاضی
اعلیٰ الرحمہ می خواست	شہاب الدین تھے،

اسناد کے ان آثار سے شاگرد کی علمی لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس بناء پر  
شفیق استاد ہونا شاگرد کی تعلیم کے ساتھ اس کی تربیت کا بھی پورا خیال رکھتے تھے، اور  
سلسلہ میں اخبار الاخبار نے مناقب العیدین کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ قاضی  
شہاب الدین کو کہیں سے تھوڑا سا سوال کیا جسے وہ بجا نفاہت گھبرائے گئے، اور تنہا

لے اخبار الاخبار ص ۱۹۱ ذکر قاضی عبدالمقصد

بن جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ اسے گھر کے اندر کہیں دفن کر دینا چاہیے، مولانا عبد القدیر  
لو اس واقعہ کی خبر لگ گئی، چنانچہ جب قاضی صاحب دس میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا

شما وہ خیال گور کر دو، باطمینان تم سو ناہن کو ہٹنے کے خیال میں ہو، بلکہ  
کجا پروا دینا، علم کے ساتھ یہ کیجئے نہ سکتا ہے۔

قاضی صاحب کی طاعتی کے زمانے کی یہ دو واقعات ملتے ہیں، جن سے ظاہر ہے کہ ان کے  
انہماک کا اندازہ ہو گا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے معاشی حالات  
اچھے نہ تھے، اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی والدہ ماجدہ کا ذکر آگیا ہے، مگر والدہ ماجدہ کا  
ذکر نہیں ملتا، یہ بھی معلوم نہیں کہ اپنے جو بہن بھائیوں کی تعلیم و تربیت میں ان کا کتنا ہاتھ تھا،  
اور وہ اس وقت بقیہ حیات بھی تھے یا نہیں؟ (باقی)

لکھنؤ اخبار الاخبار ص ۱۳۱

## حیاتی شبلی

(مولانا سید سلیمان ندویؒ کی زندگی کا آخری کارنامہ)

یہ نو سو صفحوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جانتے گونا گوں کمالات بزرگ کی سوانح عمری  
ہی نہیں بلکہ وہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی  
تعلیمی، مذہبی، ملی و قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بھی گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ  
دونوں میں بہت سے ایسے اصحاب علم و فن کے مختصر حالات و سوانح بھی آگئے ہیں، جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے  
جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دو باب ہے، اس کے بعد ایک فصل مختصر ہے جس میں وید و مشرق میں  
علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت و خدمت کی تاریخ کے ساتھ ضمیمہ ہر عہد کے مشہور اکابر علمائے کمال کی  
آگے ہی، ان کے ذیل میں سلاطین مشرق و جنوب کی حکومتیں و مہتمماؤں کے نام قاضی شہاب الدینؒ کے آگے آئے ہیں  
اور وہیں پہلی مرتبہ آیا ہے جس کی تفصیل اس مضمون میں ہے

قیمت :- ۵ روپے

## غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

کلام غالب کو مقبول بنانے میں نظامی بدایونی کی شرح کا بھی بڑا حصہ ہے، اسکے اب تک کئی ادیشن نکل چکے ہیں، اس کے پانچویں ادیشن کی اہمیت اُس وقت ہر گز گئی جب اس میں ڈاکٹر سید محمود دار ایٹ لا کا ایک مقدمہ بھی منسلک کر دیا گیا، یہ پانچواں ادیشن ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ بھی ۱۹۱۹ء کا لکھا ہوا ہے وہ ابھی تک بقیہ حیات ہیں، اس وقت ان کی عمر تقریباً اسی سال کی ہوگی، وہ اپنی طالب علمی سے لیکر اب تک مختلف قسم کی سیاسی سرگرمیوں میں مشغول ہیں، آل انڈیا نیشنل کانگریس کی ممبری سے ترقی کر کے اس کے آل انڈیا سکریٹری بھی ہوئے، پھر صوبہ بہار کے وزیر تعلیم ہوئے، اور آخر میں حکومت ہند کے وزیر مملکت امور خارجہ بھی رہے، ان سیاسی دھبہ پیوں کے ساتھ ان کو تاریخ اور شعر و ادب کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے، وہ بھی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی طرح غالب کے پرستار ہیں، اسی پرستاری میں ان پر ایک مقالہ لکھا جس کو نظامی بدایونی نے اپنی شرح کلام غالب کے ساتھ بڑی ممنونیت سے شائع کیا، ڈاکٹر صاحب عبدالرحمن بجنوری کے بڑے معترف ہیں، لکھتے ہیں :-

”اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا، جس نے مرزا غالب کی عظمت حقیقی ممنوں میں پہچان لی تھی، اور جو غالب کے

کلام کو ایسے صحنہ صانی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس سے فلسفی ہونی،  
شاعر اور سائنس دان سب ہی متحرک جاتے، آہ عبدالرحمن! عمر نے تیرے ساتھ دنا  
ذکی، تو ملک و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام دے سکا۔“ (ص ۱۰)  
اور پھر مجنوری کے تبصرے سے متاثر ہو کر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون شخص ہو جو دیوان  
لیے مطالعہ کے وقت یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس کا لکھنے والا حقیقی ماہر فن ہے، اور شاعری  
ماہریت سے اس کو روایت کی گئی تھی، اس کی شاعری کسی نہیں..... اس کی ہستی  
بمیدہ اور بزرگ تر خاصانِ خدا کے گروہ سے ہے، جن کا وجود ابدی ہے (ص ۱۱)  
اس کے بعد وہ غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلند خیال،  
تعمق خیال، وسعت نظر، عالمگیر ہمدردی و غم خواری، انسان اور اس کے  
نئی سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہوں کی ہمت،  
ادب کی طرنگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی و غیرہ کی تعریف کرتے اور ان کی  
مدایتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

”غالب بے شک انسانی ہستی کا اعلیٰ مفسر ہے اور اس کا کلام ہر زمانہ میں انسان  
کے دلی جذبات و خیالات کی تفسیر کر کے لوگوں کو خوش کرتا، جبکہ اس کی پیمائش رائے میں  
غالب غیبی کی پرواز کہیں کی فصاحت، گوئی کی حسین النظری، شکر کی بلند خیالی، فرسائش  
کے خیال، ہومن کے درد، ہودا کی ظرافت اور میر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔“ (ص ۲۲)

ناظرین کو اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن غالب کو اپنی زندگی میں شکایت تھی کہ  
ما قدر دانی نہیں ہوئی، جس سے یہ ظاہر ہے کہ وہ سرسید، مصباحی اور شیخہ کی  
ملی قدر دانی سے بھی زیادہ کے متوقع رہے، اور زندہ ہونے کو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب

کی مذکورہ بالا داد کو کس نظر سے دیکھتے۔

ڈاکٹر سید محمود نے اپنے اس مقدمہ میں ایک ایسی نئی بات کہی ہے جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہی تھی، ان کو غالب کی غزلوں کے بعض اشعار میں ان کے زائد کے نثری چکاں سیاسی واقعات کی عکاسی نظر آتی ہے، اس کو ناظرین محض حسنِ آدیل یا ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذہانت جو پاہن سمجھیں، انھوں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے:-

۱۹۵۷ء سے پہلے ہندوستان کی زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست دانوں کی طرح غالب نے بھی اپنے گھرے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور، پُر درد و پیرایہ میں اس کا اظہار یہ لکھ کر کیا:

کیوں گرو شہداء مام سے گھبرا جائے دل انسان ہوں پایہ و ساغر نہیں ہوں میں  
یارب زمانہ بھکو مٹا آ ہے کس لیے لوحِ جہاں پہ حرفِ کمر نہیں ہوں میں

اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں:

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے  
۱۹۵۷ء میں دلی تباہ ہوئی، بند گانِ خدا بے خانان ہوئے، شرفار کے مکان ویران  
اور برباد کر دیے گئے، پورا شہر صحران ہو گیا، تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں:

کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر دستِ معلوم دشت میں ہے مجھے وہ عیشِ کھرا د نہیں  
مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، ان کو دیکھ کر غالب نے کہا:

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یکتا قاتی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
دل نہیں درد نہ دکھا آج مجھ کو داغوں کی بہار اس چراغاں کا کروں کیا کار، فرما جل گیا

دن اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل  
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا  
غالب نے اپنے اہل وطن کو ان مصائب سے عبرت حاصل کرنے کی تلقین یکسر کی تھی،  
سائنس کو ہے طوفانِ حوادث مکتب  
لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں  
انگریزوں نے دہلی فتح کی تو اس وقت بڑی افراتفری تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ قاعدہ  
نہ نظیر، کوئی گیس فریاد نہیں کر سکتا تھا، اس کی شکایت غالب اس پیرایہ میں کرتے ہیں:  
دائے محرومی تسلیم و بردارِ وفا  
جاننا ہے کہ ہیں طاقت فرما و نہیں  
۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب جس طرح مٹائی، اس کا اثر  
بہ کے دل پر بھی ہوا اور انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا، حقیقتاً  
- بلا دینے والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی عظمت کو یاد دلا کر خون کے

سور لوٹاتا ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں:

تکدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے	اک شمع ہے دلیلِ سحر و غموش ہے
گمازہ دارِ دانِ بساطِ ہوائے دل	زہنہار اگر تھیں جو سناے و غوش ہے
مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو	میری بسوز جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
بہ کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط	داان باغبانِ و کفِ گلِ فردش ہے
مردم جو دیکھے اُکر تو بزم میں	تے وہ سرور و شور نہ جوش و غروش ہے
غ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی	اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہے
ایک دھڑکی جگشا ہی خاندان کی تباہی کا ذکر پوسے دردِ دل کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں۔	
نہ میں بند و بست بہ رنگِ گرہ ہے آج	قری کا طوقِ حلقہٴ بیرونِ در ہے آج
ہے ایک پارہٴ دل ہر خیال کے ساتھ	تا نفسِ کندِ شکار اثر ہے آج



غالب کے دیوان میں جگہ جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کے حب وطنی کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً وہ اپنے ملک کی نصیبی پر یہ لکھ کر دیتے ہیں:

ہندوستان سایہ گل پایہ تخت تھا جاہ و جلال عہد وصال بتان نہ پو  
ہر داغ آزار یک ل داغ انتظار ہے عرض فصائے سینہ دور و امتحاں نہ پو

دہلی اور کھنؤ کی تباہی کے دل خراش واقعات پر بھی اس طرح آنسو بہائے :  
یوں ہی گر و تار ہا غالب تولے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو نم کہہ براں ہو گئیں  
ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پر ان کے آنسو بھی نہیں تھے، اسی لیے فرماتے ہیں:

یاد تھیں ہم کو بھی رنگ و رنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں  
جسے شیر آنکھوں سے بہنے دو کہ ہوشیارم زرق میں یہ سمجھوں گا کہ خمیں دو فروداں ہو گئیں

اپنی ملی آزادی کے جانے پر ہر چند صبر کرنا چاہتے تھے لیکن ضبط نہیں ہوا تو کہہ اٹھے :  
بس کہ روکا میں نے اور سینے میں ابھری ہے بچہ میری آہیں بجیہ جاگ گریباں ہو گئیں  
اسی غزل میں یہ بھی کہتے ہیں کہ حکومت ہی اصل میں قوموں کی زندگی کا باعث ہو رہی ہے، اور جب کسی قوم کو حکومت حاصل ہو گئی تو گویا سب کچھ مل گیا، اور اس قوم میں زندگی آگئی،

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ باں ہو گئیں  
جب انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کیا تو انھوں نے ہندوستانیوں سے وہ  
کیا کہ ہندوستان کی حکومت ان کو رفتہ رفتہ دیکھائے گی، یہاں تک کہ حکومت  
ساری ذمہ داری ان کے سپرد کر دیکھائے گی، مرزا غالب اس پر بڑی حسرت و اہوا  
کا اظہار اس پیرایہ میں کرتے ہیں :

و کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
ام ہر بوج میں ہے حلقہ ضد کام سنگ  
کون جیتا ہے تری زلفت کے سر ہونے تک  
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پر گہر ہونے تک  
شقی صبر طلب اور تمنا ہے اب  
دل کا کیا رنگ کر دوں خون مگر ہونے تک

پھر ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین مسلمانوں کو اس طرح کرتے ہیں :

ڈاکٹر سید محمود داندوڑ ڈال رہے ہیں  
رہبر چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر

ڈاکٹر سید محمود نے غالب کی غزلوں کے اشعار میں ان کے سیاسی خیالات کی جو تعبیر  
ہے، اس سے ان کے دوستوں کو اتفاق نہیں تھا، وہ خود لکھتے ہیں کہ ”اکثر صاحبان  
یہ اعتراض کیا کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، ان کو ملکی اور قومی تباہی  
بالکل احساس نہ تھا، ڈاکٹر صاحب کے عزیز دوست سید اس مسعود نے بھی ان کو  
بھیجا کہ غالب کی اکثر تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے انگریزوں اور انگریزی  
رژیم کوست کی بہت سی تعریفیں کی ہیں، ڈاکٹر سید محمود اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ  
سی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا  
کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ غالب  
ماز کے تقاضا اور اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اپنے ملکی و قومی جذبات  
مات صاف الفاظ میں ظاہر کرنے سے محذور تھے، مجبوراً اپنے خیالات کا اظہار نہایت  
نہرے اور پوشیدہ معنوں میں کرتے رہے، جیسا کہ ایک خط میں ملک کی تباہی کا ذکر  
کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”منفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں“

اور پھر کہتے ہیں :

زبان اہل ذہاں میں جو مرگ خاموشی  
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی  
اور یہ بھی

آتش کہہ ہے سینہ مرار از ہنایں سے لے والے اگر معرض اظہار میں آوے۔  
غالب کے اشار کی مذکورہ بالا سیاسی تعبیر پر بڑی نکتہ چینیوں ہوئیں، غزل۔  
اشار کی خوبی یہ ہے کہ وہ حسب حال موقع بہ موقع بڑھے اور استعمال کیے جاتے ہیں، غزل۔  
کے زمانہ میں جو پنجگانہ سیاسی واقعات ہوتے رہے، ان کی تطبیق غالب کے بہت سے  
اشار سے کی جاسکتی ہے، لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ غالب نے یہ اشار ملک کی ذہنوں  
منازع شدہ قومی وقار، کھوئی ہوئی ملکی آزادی اور پھر آزادی کی تڑپ میں کیے، جن  
کے وقت یہ ساری باتیں ان کے حاشیہ خیال میں بھی درج ہو گئی، لیکن ان کی غزل؟  
کی کرامتیں جہاں اور طرح سے دکھائی دیتی ہیں، وہاں سیاسی رنگ میں بھی دکھائی  
مگر ڈاکٹر سید محمود کی تعبیر پر عمل کر سیکانہ جنگیزی لے جو غالب کے مخالفین میں ہیں حسب  
رابعی بھی لکھ ڈالی :

تو اس سے مطلب نہ کھا نہ سے غرض  
مومن سے سرکار نہ ناز نہ سے غرض  
رنگوں میں دم توڑتا ہوا شاہ ظفر  
غالب کو ہے اپنے محلے ناز سے غرض  
ڈاکٹر سید عبد اللطیف نے یہ لکھ کر نکتہ چینی کی کہ ایک اور نقاد ڈاکٹر سید محمود دیر سرائے  
..... بہ ایوانی نسخہ کے دیباچہ میں غالب کو ہندوستانی قومیت کا اوتار بنا دینے ہیں  
اس طرز کی تنقیدوں سے اردو داں طبقہ میں ایک قسم کی بد ذوقی پیدا ہو چلی ہے  
(غالب مصنفہ ڈاکٹر سید عبد اللطیف ص ۱۱، ۱۲ اور ترجمہ)

آگے چل کر ڈاکٹر سید عبد اللطیف لکھتے ہیں کہ غالب کے قدردانوں نے یہ بتانے کو

کوشش کی ہے کہ وہ بڑا وطن پرست تھا اور اسلامی اقدار کی تباہی سے اس کے دل پر بڑی چوٹ لگی، چنانچہ ذیل کے اشعار اس کے دردِ دل کے منظر بیان کیے جاتے ہیں:

ہندوستان سائے گل پاؤں تخت تھا      جاہ و جلال حمد وصالِ بتاں نہ پوچھ  
ہر داغِ تازہ اک دلِ داغِ انتظار ہے      عرضِ فضا سے سینہ دردِ استہاں نہ پوچھ  
ظن میں بند و بست بزمِ گدگد ہے آج      قمری کا طوقِ حلقہ بیرونِ در ہے آج  
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فضا کے ساتھ      تارِ نفس گنبدِ تنگدا اثر ہے آج

جو شخص ان اشعار کو ۱۹۷۳ء کی مصیبتوں کا ترجمان سمجھتے ہیں وہ شاید اس سے ناواقف ہیں کہ یہ غزل کے غالباً چالیس سال قبل لکھے گئے، ملاحظہ ہو دیوانِ غالب قلمی جہد ۱ جو ۱۹۳۳ء مطابق ۱۳۵۲ھ میں ترتیب دیا گیا۔ (غالب ص ۷۹-۸۰)

یگانہ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف تو غالب کے مخالفوں میں سے ہیں، اس لیے انکا تاثر عجیب و پر نکمہ نہیں ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، لیکن اکرام غالب کے پرستاروں میں ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر سید محمود کی رائے سے متفق نہیں، لکھتے ہیں کہ حال ہی میں مرزا کے چند اہلِ دل نے ان کے بعض اشعار سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان میں حبِ وطن کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا، حقیقتاً یہ خیال نہ صرف مرزا کے حالاتِ زندگی اور ان کے فارسی کلام سے واقفیت کی وجہ سے پیدا ہوا بلکہ مرزا کی افتادِ طبیعت کے غلط انداز پر مبنی ہے۔ مرزا بقولِ خود مدد کی کمی نہیں تھے، گڑا کی کمی تھی..... جب غدر سے دو سال پہلے فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ بعد شاہی سلسلہ ختم کر دیا جائے اور اس کے جانشین کا خطاب شاہزادہ ہو تو مرزا شاہی سلسلہ کے ختم ہونے کا کوئی صدمہ نہیں ہوا — کوئی ٹکڑا تھا تو اچھے مستقبل سے ملے اور انھوں نے ملکہ و کٹوریہ کی خدمت میں درخواستیں گزارانی شروع کر دیں کہ شاہِ دہلی

کے بادشاہوں کے درباری شاعر ہوتے ہیں، مجھے کہوں نہ کہ میں پوٹ گنا جائے بہر حال معلوم  
آوی تھے، اور اپنے جذبات کو عقل کے آئینہ رکھتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ سے انکی  
دل بستگی کبھی بھی اتنی گہری نہیں ہوئی کہ وہ اس کی بربادی سے بے قرار ہو جاتے اور اگر  
ہوتے بھی تو اپنے سوا مرزا کس کو اس قدر اہم سمجھتے تھے کہ اس کے لیے آئینہ بناتے؟ (غالب کا جواب)  
یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ غالب کو بہادر شاہ سے دھچپی نہیں رہی، غالب کے حسب ذیل شاہ  
یا تو ان کی محض کذب بیانی پر محمول کیے جائیں یا ان کی راست گوئی سمجھی جائے جو ان کی

سیرت کا ایک اہم جز بنا یا جاتا ہے۔

اے شہنشاہِ آسمان اور نگ	اے جاں دار آفتابِ آثار
تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین	تھامیں اک درد مند سینہ نگار
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی	ہوئی میری وہ گہری باز اور
کہ ہوا مجھ سا ذرا ناچار چیز	دوست شناسِ نوا بہت و سیار
گرچہ اندر دئے ننگ بے ہری	ہوں خود اپنی نظریں آساخوار
کہ گز اپنے کو میں کہوں خاکی	جاننا ہوں کہ آئے خاک کو مار
شاد ہوں لیکن اپنے ہی میں کہوں	بادشاہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح	تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ گزار
پھر اسی قطعہ میں یہ بھی کہتے ہیں :-	

ظلم ہے گر ذوہ سخن کی داد	قریب ہے گر کہو نہ مجھ کو پیار
آپ کا بندہ اور بھروسہ ننگا	آپ کا نذر کر اور کھائوں ادھار

ذمہ داری اس قطعہ بلکہ غالب کے اپنے اور قصیدوں میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے

جو کچھ کہا ہے، اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ مرزا آپے مقابل میں بہادر شاہ کو اہم نہیں سمجھتے تھے۔

مظہر ذوالجلال والا کرام	تبدل چشم و دل بہادر شاہ
نوبہار حدیقہ اسلام	شہسوار طریقہ انصاف
جس کا ہر قول معنی الہام	جس کا ہر فعل صورت اعجاز
اے ترا احمد قرنی فرجام	اے ترا لطف زندگی افزا
دلفریز جہاں داود کھلا	ہو سکے کیا مدح؟ ہاں ان کا نام ہے
عجز اعجاز ستایش گر کھلا	نکر اچھی پرستایش تمام
زینت طینت و جمال یکال	فردیں، عز شان و جاہ و جلال
چہرہ آرائے آج و مند و تخت	کار فرمائے دیں و دولت و تخت
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے	سایہ اس کا، ہاں کا سایہ ہے
جب تلک ہے نمود سایہ و نور	اے مہیض وجود و سایہ و نور
وارث گنج و تخت و افسر کو	اس خداوند بندہ پرور کو

شاد، دل شاد، شاد اداں رکھو

اور غالب پر مہرباں رکھو

جہ کو شرف مہرباں ناب مبارک غالب کو ترے حبیب عالی کی زیارت  
غالب فارسی میں بھی اسی قسم کی قصیدہ خوانی کر کے بہادر شاہ ظفر کو اپنے محبوباً  
خواجه پیش کرتے رہے، پھر معلوم نہیں کون سا ایسا موقع آیا جس سے ظاہر ہو کہ وہ  
پنے کو بہادر شاہ ظفر سے اہم سمجھتے رہے، ان سے مرید ہوئے، ان کی ملازمت کیلئے

تڑپے، پھر ان کے مصاحب بننے کے بعد شہر میں اتراتے پھرے، ورنہ بقول ان ہی کے شہر میں ان کی آبرو کیا تھی۔

غالب پر یہ الزام ضرور مائد آتا ہے جس کے مراح، غلام، کار گزار، خانہ زاد اور مرید، ادعا رکھنے سے محفوظ نہ کر اور بندہ رہے، اس کی مصیبت، زوال، اور موت پر ان کا قلم خاموش رہا، انہوں نے عادت کا جس انداز میں مرثیہ لکھا تھا اسی طرح غزل کے علامتی الفاظ کی آڑ میں بہادر شاہ کا مرثیہ لکھ سکتے تھے جس سے انگریزوں کی حکومت کو قانون کی گرفت میں بھی نہ آتے، اور ان کا ایک اہم فرض بھی ادا ہو جاتا، لیکن برطانوی حکومت کی قرانی سے مرعوب ہو کر یہ جبارت نہ کر سکے، اور سچ تو یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر خاں کیسے ہی بے جان حکمران رہے ہوں، لیکن ان کی موت ایک عظیم الشان سلطنت، ایک شاندار تہذیب، ایک پر شکوہ ماضی کی موت تھی، جس طرح سعدی نے زوالِ بندہ اور ایک خوب نکاح قائم کیا تھا، اسی طرح دہلی کی تباہی پر ایک دل نگار اور دل خراش قائم کھینے کی ضرورت تھی، غالب ہی یہ فرض ادا اپنی نیک خواہی کا حق ادا کر سکتے تھے، لیکن وقت کی مصلحتوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے، مگر وہ کوئی قائم لکھنا بھی چاہتے تو شاید لکھ نہیں سکتے تھے، کیونکہ وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے، کہ بلا کے واقعات پر مرانی لکھنے کی کوشش کی تو اس میں وہ ناکام رہے، غزل کے ذریعہ سینہ کو بی کی سادی قوت عادت کی موت پر صبر نہ کر چکے تھے، پھر تمام غزل گو یوں پر یہ الزام آتا ہے کہ وہ اپنے ماحول کے سنگین واقعات سے بے خبر ہو کر حسن و عشق ہی کے نئے الاپتے رہے، ان میں سے بعض شاعر شہر آشوب لکھ کر قانع ہو جاتے، گو ان میں بھی واقعہ نگاری سے زیادہ شعر گوئی ہی کے فن کا مظاہرہ ہوتا، امیر کے بارہ میں مشہور ہے

وہ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں میں بھی مبتلا رہے۔ انھوں نے تقریباً ۲۴ مثنویاں لکھیں جن میں عشق و عاشقی کی داستان کے بیان کے علاوہ اپنی پالتو سوہنی و موہنی ملی، مرغ، گبری، شیرازی وغیرہ پر بے سود باتیں لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیتیں ضائع کیں۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے نادر شاہ کے حملے سے دہلی کو برباد ہوتے ہوئے دیکھا، ہندوستان پر احمد شاہ ابدالی کے پانچ حملے ان ہی کی زندگی میں ہوئے، دلی کئی بار لوٹی گئی، مرہٹوں، وہیلیوں اور جاٹوں نے دہلی اور آگرہ کو جس طرح تباہ کیا، اس کا ہونا ک نقشہ ان کی نظروں کے سامنے رہا، عالمگیر ثانی کا قتل ان کی زندگی میں ہوا، غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم کے سینہ پر چڑھ کر اس کو اندھا کیا، یہ سارے جاں گداز واقعات ان کی زندگی میں ہوئے، لیکن انھوں نے ان کو اپنی مثنویوں کا موضوع نہیں بنایا، اگر بناتے تو یہ قیمتی تاریخی ماخذ بھی ہو جاتے، ذکر میر میں اپنے زمانہ کے جستہ جستہ کچھ واقعات لکھ کر بظاہر کفارہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انھوں نے اس طرح محض اوس سے اپنی پیاس بجھائی ہے، ذکر میر ہی کی طرح غالب نے بھی دستنبویں غدر کے واقعات کو گھٹی گھٹی تحریروں میں قلمبند کر کے اور اپنے خطوط میں اپنے زمانہ کی ہونا کیوں کی طرف اشارہ کر کے ہی کفارہ ادا کیا ہے، لیکن ان سے یہ الزام دور نہیں ہوتا کہ وہ اپنے شاہی آقا اور ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کو بھول کر انگریزوں کی خواہش اور چالوسی میں لگ گئے، لیکن اس بے غیرتی اور بے حمیت میں سارا ہندوستان مبتلا ہو گیا تھا، ہندوستانیوں کو بہادر شاہ ظفر کا اتم کرنے کی جرأت برطانوی دور حکومت میں تو نہ ہوئی، ۱۹۴۷ء کے بعد ہی ان کے المناک انجام پر کھلے بندہ آنسو بہانے کا موقع ملا۔

غالب کی یہ کوتاہی اور تقصیر نظر انداز کر دیجائے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں



میں تو نہیں لیکن ان کی تنہی چراغ و پر، پھر دیندہ اور ان کے خطوط میں انکی حب الوطنی کے جذبات کے روشن سارے جھللاتے نظر آتے ہیں،

اکرام صاحب اپنی کتاب غالب نامہ کے پہلے ادیشن میں تو یہ کہہ گئے کہ مرزا میں حب وطن نہ تھا، وہ شہد کی گھٹی نہیں تھے، گڑ کی گھٹی تھے، وہ ملکی یا نسلی تعلقات کو بہت اہمیت نہیں دیتے تھے، لیکن اکرام صاحب کی رائے ان کی کتاب کے چوتھے ادیشن میں کچھ بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ وطنیت کی موجودہ صورت جو حقیقتاً مغرب سے ماخوذ ہے، اس قدر نئی ہے کہ مرزا سے اس کی توقع رکھنا عجیب ہے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اگر ان کے ہم وطنوں پر کوئی زیادتی ہوتی تو اس کا ان کو دکھ نہ ہوتا، غدر کے بعد اہل دہلی کو سیرٹھ کے باغیوں کی جو سزا بھگتنی پڑی تھی، اس کی شکایت سے مرزا کے خطوط بھرے ہوئے ہیں، اور جا بجا ان کے دل کے چھپوٹے پھوٹ گئے ہیں، ان خطوط کو پڑھتے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ انہیں لکھتے وقت مرزا نے اپنا اپنی ضمیر پوری طرح ظاہر نہیں کیا، اور تمام حالات ڈرڈر کے لکھے ہیں۔ (ص ۳۷۹)

یہ سمجھو کہ ان کی حب الوطنی میں وطنیت کا وہ میاں نہیں جو آج کل کے سیاست دانوں اور صحافت نگاروں نے قائم کر رکھا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانہ میں جو حب الوطنی کا میاں تھا وہ ان میں موجود تھا، اس زمانہ کا میاں یہ تھا کہ مولد اور مسکن کے ساتھ ملک کے اور دوسرے شہروں اور دہاؤں کی تمام چیزوں سے شغف کی ہو، دہاؤں کے لوگوں سے اخلاص و محبت ہو، ان کے دکھ درد سے دل تڑپ اٹھتا ہو، یاد دہاؤں کے باشندوں میں جو خوبیاں ہوں ان کی قدر و منزلت دلوں میں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اس میاں پر

غالب کی حب الوطنی پوری اترتی ہے،

غالب کا مولد اکبر آباد یعنی آگرہ تھا، اس کو چھوڑ کر وہ دہلی میں آکر آباد ہو گئے، یہی ان کا وطن ہو گیا تھا، لیکن وہ اپنے مولد کو نہیں بھولے، ذرا ب سنیا والدین انھوں نے ایک دفعہ آگرہ گئے تو ان کو غالب نے فارسی میں ایک خط لکھا، اس میں آگرہ کو یاد کر کے جس طرح تڑپ اٹھے ہیں، اس سے ان کو اپنے مولد سے جو غیر معمولی محبت رہی، اس کا اظہار پورے طور پر ہوتا ہے، انھوں نے یہ خط اشک و آہ کے ساتھ لکھا، اور اپنے اس وطن میں نیر کو اپنے ویدہ و دل کا پیام شوق بھیجنے میں بہت خوش تھے، نیر کو لکھتے ہیں کہ اکبر آباد کو چھوٹی نظر سے نہ دیکھا، وہ اس کی آبادی اور دیرانہ کے ساتھ اپنے کھیل کی جگہ کو بھی یاد کرتے ہیں، جہاں وہ بچپن کی طرح رہے، اور اب ان کی یادیں خونیں آنسو بہاتے رہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا کہ جب اس سرزمین میں گھاس کے بجائے ان کی محبت اگتی تھی، اور درخت کے بجائے ان کا دل ہی بار آور ہوتا تھا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلکدہ میں نسیم اس طرح بہتی کہ نہ صبر ہی پنا اور پار ساندیس پڑھنا بھول جاتے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلزار کا ہر ذرہ خاک ان کے لیے ایک دل نشین پیام ہوتا، اور اس گلستاں کی ہر پتی ان کے لیے خاطر نشان و مایہ نری رہتی۔

(یہ فارسی خط مولانا غلام رسول ہمدانی کی غالب کے مضمون پر درج ہے۔)

انھوں نے ہندوستان کے بعض شہروں کی جو تعریف دل کھول کر کی ہے اس سے ان کے وطنی جذبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ۱۸۷۷ء میں غالب کلکتہ جاتے ہوئے بنارس سے گزرے، یہ شہر ان کو بہت پسند آیا، اپنے ایک خط مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں:

”بھائی! بنارس خوب شہر ہے، اور میرے پسند ہے، ایک شہر میں نے ان کی تعریف میں لکھا ہے،

اور چراغ دیو اس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔“

یہ شہنشیلمی ہے، اس میں تقریباً ۱۰۰ اشعار ہیں، شروع میں وہ شکایت کرتے ہیں کہ دہلی چھوڑنے کے بعد ان کے دوستوں نے ان کو بھلا دیا، وہ بنا دس میں بیٹھ کر اپنے دہلی کے دوستوں میں سے مولانا فضل حق، حسام الدین حیدر اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے بے چین رہتے ہیں، جو دہلی سے ان کی شفیقتی کامزید ثبوت ہے، وہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی شکل میں پھر ایک بار ناز و انتہا کے جلوے دیکھنا چاہتے تھے، حسام الدین حیدر خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کے بازوئے ایمان کے تعویذ ہیں، اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کی قیامتوں کے بچہ بوند ہیں، ان دوستوں نے ان کو یاد نہیں کیا تو پھر ایک نامراد عاشق کی طرح دہلی پر یہ داسوخت لکھ کر اپنی بھڑاس نکالی کہ دل ان کا دہلی کے بوستان کے داغِ فراق سے نہیں بلکہ دوستوں کی بے مہری کے غم میں جل رہا ہے، لیکن دہلی کی محبت میں اس کو بوستان ہی کہنے پر مجبور ہوئے، پھر علی گئی آتیں بھی لکھتے ہیں، کہ دہلی میں اگر نہ بھی رہے تو غم نہیں، یہ آباد رہے یا اجڑ جائے اس کا بھی افسوس نہیں، لیکن پھر ان کا قلم رک جاتا ہے کہ دہلی کے ایسے دوست پھرنے ملیں گے، وہ دوستوں کی سرد مہری کی وجہ سے دہلی جیسی پیاری جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار۔ تو ہو گئے، لیکن چھوڑی نہ جاسکی، ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۹ء تک اپنی زندگی کی بہار و خزاں یہیں گزاری، جس سے ان کی محبت اور بھی بڑھتی گئی،

بنارس کی تعریف دل کھول کر کی ہے، یہ تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح کہ ایک عاشق اپنے ایک معشوق کو چھوڑ کر کسی دوسرے معشوق کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے، اس سے غالب کے دہلی کے ان دوستوں کا دل جلا ہوگا، جنہوں نے ان سے سفر کے دوران سرد مہری دکھائی تھی، بنارس کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ دہلی بنارس کا طوان کرنے کے بعد ہی دوسرے شہروں پر لات زنی کر سکتی ہے۔

کرمی آید بدعوی گاہ لافش جہاں آباد از ہر طوافش  
پھر کہتے ہیں کہ نظر جب بنارس سے نا آشنا ہوتی ہے تو اس میں آشنائی کی بہار کی  
جہ سے خود گلشن کی ادائیں پیدا ہو جاتی ہیں، بنارس کی شاعرانہ تعریف سے خود شاعری کو  
بہشت کا سراپہ حاصل ہو جاتا ہے،

سخن و اناز شِ مینو قماش ز گلاب سستایش ہائے شہی  
پھر بنارس کو بہشت، خرم اور فردوس معور کہتے ہیں :  
تعالی اللہ بنارس چشم بدور بہشت خرم و فردوس معور  
بنارس میں جگہنگا بہتی ہے، اس کے متعلق کہتے ہیں کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس چین  
ہے، یعنی چین جس طرح اپنے نگار خانوں کے لیے مشہور ہے، اسی طرح بنارس ہے، اس کو  
سن کر بنارس کی پیشانی پر شکن پڑ گئی، جو گنگا کی شکل میں بہتی نظر آتی ہے،  
بنارس کے گنگا کو چین است ہنوز از گنگا چینش بر چین است  
بنارس کو پھر دہلی پر ترجیح یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ اس کی پرکاری کو دیکھ کر دہلی اس پر درود  
نیجی رہتی ہے، یعنی دہلی اس کی تعریف و تحسین کرنے پر مجبور ہے،

بخوش پرکاری طرز و جوش زد دہلی می رسد ہر دم در و دوش  
کہتے ہیں کہ دہلی میں جو نہر بہتی ہے وہ دراصل بنارس کو خواب میں دیکھ کر اس کے  
منہ میں پانی بھر گیا ہے،

بنارس را گمہ دیدست در خواب کرمی گرد و زہر شہد و ہن آب  
بنارس کے خس و خوار کو گلستاں اور اس کے غبار کو روح کا جوہر بتایا ہے،  
خس و خوارش گلستاں گوئی غبارش جوہر جانت گوئی

اس سلسلہ میں غالب کہتے ہیں کہ بنارس کا ہر موسم معتدل رہتا ہے، بہار کا موسم ہو یا گرمی و سردی کا ہو، ہر موسم میں اس کی فضا جنت کی ایسا رہتی ہے، اس کی آئید یا تیرہ دیا دباؤں کے لوگ کر سکتے ہیں، بنارس کی اور تعریفیں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کے چمن زار کی فضا میں بہاروں نے بھولوں کا زنا رہا نہ رکھا ہے، اور آسان کے شفق کی رنگینی وہ اصل بنا رہا ہے۔

بستیم ہو اے آں چمن زار      ز موج گل بہار اں بستہ زار  
فلک را قشعہ اش اگر چیں نیست      پس ایں رنگین موج شفق چہیت

پھر یہاں کے مشوقوں اور پری زادوں کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ ان کی کمرہ نازک ہوتی ہے، لیکن دل مضبوط ہوتا ہے، وہ نادان ہیں لیکن اپنے کام میں دل لینے میں دانا ہیں، ان کے لبوں کی مسکراہٹوں میں بڑا فطری پن ہے، ان کے منہ بہار کے بھولوں کے لیے قابل رشک ہیں، وہ اپنی لطافت میں موتیوں کی موج سے زیادہ نرم ہیں اور ناز میں عاشق کے خون سے زیادہ گرم رہیں، ان کی چال چال کی صورت کا نقش بناتی ہے، اور بھولوں کی جھاڑی کا جان بچھپاتی ہے، وہ نہ صرف غارت گر ہوش ہیں، بلکہ بستر کی بہار اور آغوش کی عید نوروز ہیں، وہ اپنے جلوؤں سے آگ کو بھی روشن کرتے رہتے ہیں، وہ خود تو بت ہیں، لیکن بت بستانوں اور برہمنوں کے جلانے والے مشوق ہیں، وہ دونوں عالم کا سامان سمیٹے ہوئے گلستاں کا انداز رکھتے ہیں، ان کے چہروں کو چمک دمک ایسی ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گنگا کے کنارے کسی نے چراغ روشن کر دیے ہیں جب گنگا میں نہانے ہیں تو گنگا کی ہر موج کو آبرو بخشنے ہیں، ان کا قد قیامت کا سا ہوتا ہے ان کی لمبی لمبی ہلکیوں دونوں کی صفوں پر برہمچایاں چلاتی رہتی ہیں، ان کا جسم دل افروز۔

اور دل کے لیے سراپا فردہ آسائش ہے، اپنی مستی میں موجوں سے بھی زیادہ مست ہیں اور لطافت میں پانی سے زیادہ بڑھے ہوئے ہیں، گنگا کی آغوش بھی ان کے لیے بے تاب رہتی ہے، ان کے جلووں سے سبب کے اندر کے موتی بھی شرمندہ رہتے ہیں، اب ذرا اصل اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

میا نہانا زک و دہا تو انا	دنا دانی بکار خوش دانا
تسم سبکہ در بہا طبعی ست	دہنا شک گہائے ربی ست
بہ لطف از موج گوہر زمردگر	بناد از خون عاشق گرم دوز
ز انگیزندہ انداز خواہی	ہپائے گلبنی گستر دہ دای
ز رنگیں جلوہ با غارت گر خوش	بہا ر بستر دوز آغوش
دآب جلوہ خوش آتش افزود	بتان بوت پرست و برہمن سوز
بہا ان دو عالم گستاں زنگ	ز تاب رخ چہاغان لب گنگ
رساندہ آزاد میشت دشوی	بہر موجے لذت آہر دسی
قیامت قاستاں فرگاں درازاں	ز فرگاں بر صدف دل نیزہ بازاں
بتن سرمایہ افزائش دل	سراپا فردہ آسائش دل
بہستی موج را فرمودہ آرام	ز نفی آب را بخشدہ اندام
ز بس عرض تمنای کند گنگ	ز موج آغوش ادا می کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ	گراہ در صدف آب گشتہ

اس کے بعد پھر بنارس کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ بنارس ایک مشوق ہے، اور گنگا اس کا آئینہ ہے، جس سے وہ اپنی آرائش صبح و شام کرتا رہتا ہے اور اس

پری چہرہ کا عکس فلک پر سونے کے سورج میں پڑا رہتا ہے، سحان اللہ کیا حسن و جمال  
کہ اس کا حسن ایسے آئینہ میں رقص کرتا رہتا ہے، بنارس ایک بالی حسن کا بہار تھا  
جس کی کوئی مثال نہیں،

مگر گوئی بنارس شادی ہست	زنگش صبح دشام آئینہ در دست
نیاز عکس روی آں پری چہر	فلک در زر گرفت آئینہ از ہر
بنام ایزد ہے حسن و جمالش	کہ در آئینہ می رقصه شالش
بہارستان حسن لا ابالی ست	ہر کشور ہا سمر در بے مثالی ست

غالب بنارس سے پٹنہ جوتے ہوئے کلکتہ پہنچے، جہاں دو سال تک مقیم رہے، وہ اپنی  
پنشن کی بحالی کی کوشش میں لگے تھے، وہاں ان کی مطلب پرانی ہو سکی لیکن وہاں کی  
آب و ہوا ان کو اس آگئی، تو کلکتہ کی آب و ہوا اور دوسری چیزوں کی تعریف و  
کھول کر کی، مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں کہ کلکتہ ہندوستان کا سب سے زیادہ نشیبیہ  
حصہ ہے، آب و ہوا عمدہ مرطوب اور بالائی ہند کی تمام صحت افزا خصوصیات  
سے محروم.... اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی جس قدر تحریرات ملتی ہیں، کلکتہ کو  
آب و ہوا کے اعتبار سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں.... بایں ہمہ یہ عجیب بات ہے  
کہ مرزا غالب دو سال تک کلکتہ رہے، اور آب و ہوا کی ناموافقت انھیں یک قلم  
نہیں ہوئی، اتنا ہی نہیں بلکہ وہ اس کی لطافت و خوشگوار سی ماحول میں رطب اللسا  
ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و اسباب کی طرح یہ تاثر بھی ایک  
جذبات کا نتیجہ تھا، انگریزوں کے اوصاف و اطوار سے خوش اعتقاد سی اور ہر اس چیز  
پسندیدگی جو انگریزوں کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ (محوار غالب، اعلام رسولی، ص ۱۱۷-۱۱۰)

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ غالب نے کلکتہ کو اس لیے پسند کیا کہ وہ انگریزی دار الحکومت اور انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا، غالب کو یہاں کی آب و ہوا اس آئی تو کیا اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا؟ بنارس تو انگریزوں کا پسندیدہ مرکز نہیں تھا، پٹنہ میں بھی اس وقت تک انگریزوں کا کوئی خاص اثر نہ تھا، غالب انگریزوں کی بھٹی ضرور کرتے رہے، لیکن شہروں کی پسندیدگی انگریزوں کی خاطر نہیں ہو سکتی تھی، اس میں زیادہ تر وہ جذبہ کام کو رہا تھا کہ یہ ان کے ملک کا ایک ترقی یافتہ شہر تھا، دہلی، بنارس، پٹنہ اور کلکتہ کی تعریف ایک ساتھ اس طرح کرتے ہیں:

گفت جان است وایں جہانش تہ	گفتم کنوں بگو کہ دہلی چیت
شاہ سے ست عوگل چیدن	گفتش چیت اب بنارس گفت
گفت رنگیں تر از نقائے ہمن	گفتش چون بزرگیم آباد
گفت خوشتر از باشد از سوہن	گفتش سلیل خوش باشد
ایہ تسلیم ہشتمش گفتش	حال کلکتہ باز جستم گفت
گفت از ہر دیار و از ہر فن	گفتم آدم بہم رسد در فن

اگر غالب انگریزوں کے کسی قصیدہ میں کلکتہ کی تعریف کرتے تو خیال ہو سکتا تھا کہ انگریزوں کی خوشنودی کی خاطر یہ مدح سرائی ہو رہی ہے، لیکن وہ اپنے نجی خطوں میں اس کی تعریف کرتے رہے، اپنے ایک فارسی خط میں علی بخش خاں رنجور کو لکھتے ہیں کہ کلکتہ کیا ہے کہ یہاں دنیا بھر کا مال مل سکتا ہے، یہاں موت کا علاج تو نہیں دیتا ہو سکتا ہے، اور ذمت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن ان کے علاوہ ہر چیز ان کے ذہن میں ہے،



پھر کلکتہ سے واپسی کے بعد مولوی سربراہ المذاہد کو ایک فارسی مکتوب میں اس شہر کی تازگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کو اہل و عیال کا خیال نہ ہوتا تو اسی مینو کہ وہ آباد ہو جاتے، اپنی پسندیدگی کی خاطر وہ یہ بھی ہو کہ ان کو یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ملتی تھیں، پانی بھی انکے مزاج کے مطابق تھا، پھر قبول ان ہی کے ان کو یہاں خالص شراب بھی ملتی رہی اور میٹھے میٹھے پھل بھی جن میں کجوریں بھی تھیں، اور پھر کلکتہ پر تین سالہ زنگ میں اشعار بھی کہ دیے جن سے اس شہر سے نکلے ولی لگاؤ کا پورا اندازہ ہو گا۔

کلکتہ کا کیا جو ذکر تو نے ہمیش	اک تیر میرے سینے میں ارا کر ہائے ہے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کو غضب	وہ نازیں بتاؤں خود آرا کر ہائے ہے
مبراؤں ماوہ انکی نگاہیں کہ حجب نظر	طاقت و باد وہ ان کا اشارہ کر ہائے ہے
وہ میوہ ہائے تازہ شیریں کو واہ واہ	وہ باد ہائے ناب گواہ کر ہائے ہے

یہ واضح رہے کہ کلکتہ ہی میں غالبؔ وہ ادبی مجاہد ہوا، جس سے انکاراہ چلنا دشوار ہو گیا تھا انھوں نے کلکتہ کے لوگوں کی بدسلوکیوں سے گھبرا کر اپنی تنہوی باد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب وطنی کا ذکر اہل کلکتہ کی نامہرانیوں کی شکایت کی ہے، اس میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ جانتے تو اس جگہ طے کر بڑھا سکتے تھے، لیکن ان کو خیال ہوا کہ اس طرح ان کے وطن کی عزت و آبرو پر حرف آئیگا اور دہلی کا خون ان کی گردن پر آئے گا۔ وہ ننگ دہلی بنائیں چاہتے تھے۔

برگ و نیلہ سازد نیش بود	ننگ و دہلی دسرز مینش بود
اے زان دم کہ بعد رفتن من	خون دہلی بود ہر گھر دن من

ان اشعار سے بھی ان کو دہلی کی محبت اور وطن دوستی کا پورا اظہار ہوتا ہے،

ادبی مجاہد کی تلخیوں کو یاد کر کے وہ کلکتہ کی جو کجہ سکتے تھے، لیکن اس شہر کی محبت ان پر غالب آئی اور اسکی جو لکھنے کے بجائے اپنے خطوط اور اشعار میں اس کی تعریف کرتے رہے۔

(باقی)

## آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم وفنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۴)

مجددیت | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے تحفظ اور اس کی تجدید و اصلاح کے لیے ہر صدی میں اپنے کسی منتخب بندہ کو مامور فرمایا ہے، جو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کو بیرونی آغوش سے پاک کر کے اس کی اصل صورت میں پیش کرتا ہے، اس کا سلسلہ ہر زمانہ میں قائم رہا، پہلی صدی ہجری میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز سے اس سلسلہ کا آغاز ہوا، اور آٹھویں صدی میں جن علماء نے تجدیدی خدمات انجام دیں ان میں حافظ سراج الدین البلقینی کا نام بھی لائق ذکر ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی جنہیں خود بھی نویں صدی ہجری کے مجدد ہونے کا دعویٰ ہو، فرماتے ہیں کہ حافظ بلقینی آٹھویں صدی کے مجدد تھے، ان میں اس کے تمام شرائط موجود تھے۔ ”یہاں یہاں بھی لائق ذکر ہے کہ پہلی صدی سے نویں صدی تک کے تمام مجددین وطنائے مصری اور سندھ کے شافعی رہے، حافظ سناوی اور ابن عساکر نے بھی بلقینی کو آٹھویں صدی ہجری کا مجدد قرار دیا ہے۔“

لحسن المحاضرہ للسیوطی ج ۱ ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵

اجتہاد | حافظ بلعینی شافعی مذہب سے متاثر تھے، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر اس عہد میں شوافع کا مرکز شمار ہوتا تھا، چنانچہ بلعینی کو جن شیوخ سے کسب فیض کا موقع ملا ان کی اکثریت شافعی المسک حق، اس لیے ان کا بھانقدہ شافعی مسلک کی طرف ہوا، لیکن وہ ان کے جامہ مقلد نہیں تھے، عمر و علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں اجتہادی شان پیدا ہو گئی، اور علماء و ائمہ نے انہیں مجتہد مطلق قرار دے دیا، حافظ ابن قیم نے لکھا ہے کہ وہ آخر میں مجتہد ہو گئے اور بہت سے مسائل میں منفر د تھے۔<sup>۱</sup>

ابن حجر کا خیال ہے کہ ان میں اجتہاد کے تمام شرائط بدرجہ اتم موجود تھے، و کانت آلفۃ الاجتہاد فیہ کاملۃ۔<sup>۲</sup> ابن عساکر قضا ہیں

فاق القرآن واجتہد فیہ وہ معاصرین ہو گئے سبقت لے گئے  
فوسط الاجتہاد<sup>۳</sup> اور ان میں اجتہاد کے تمام شرائط صحیح تھے  
علامہ جلال الدین سیوطی اعتراف کرتے ہیں  
بلغ سربۃ الاجتہاد ولہ ترجیحا وہ اجتہاد کے رتبہ پر پہنچ گئے تھے، بعض  
خارجۃ عن المذہب<sup>۴</sup> امور میں ان کے تفردات مذہب سے  
جدا گئے تھے۔

شعرو عن | دینی علوم کے ساتھ شعروادب کا بھی ذوق رکھتے تھے، لیکن اس میں کوئی خاص ملکہ حاصل نہ تھا، کبھی کبھی واردات قلبیہ شعری شکل اختیار کر لیتی تھیں، مگر ان میں فنی مقم رہ جاتا تھا، اس لیے حافظ بلعینی اپنی طرٹ شعور کے اقتساب کو عام تصور کرتے تھے،<sup>۵</sup>

لے لحظہ الاماخاف ص ۲۱۴ سے البدر الطالع ج ۱ ص ۵۰۲ سے شذرات الذہب ج ۲ ص ۵۱

سے حسن المحاضرۃ ج ۱ ص ۱۳۵ سے لحظہ الاماخاف بذیل تذکرۃ الاماخاف ص ۲۱۶

مکرم اخلاق | ان کے صحیفہ کمال میں مکرم اخلاق کا باب نہایت نمایاں حیثیت رکھتا ہے، علامہ سخاوی لکھتے ہیں:

كان عظيم المودة جليل  
المودة مهيبا مع كثرة المبالغة  
والشفقة عليهم  
والتنوية بذکرهم  
بہت بامروت اور بڑے محبت کرنے والے تھے، اور اپنے احباب سے محبت و شفقت اور لطف و کرم کے باوجود بڑے باوقار تھے۔

شادی | وہ شیخ بہاء بن عقیل کے خصوصی تلامذہ میں تھے، شیخ مذکور ان سے اتنا زیادہ تعلق خاطر رکھتے تھے کہ ان کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی بھی کر دی تھی،

اولاد | طبقات کی کتابوں میں ان کے تین صاحبزادوں کا نام ملتا ہے، یہ تینوں علم و فضل میں اپنے والد کے خلف الصدق تھے، سب بڑے لڑکے بدرالدین محمد تھے، جو ۷۸۷ھ میں شام کے قاضی مقرر ہوئے، حافظ بلقینی کو اپنی زندگی ہی میں ان کی موت کا داغ اٹھانا پڑا۔

دوسرے شیخ الاسلام جلال عبدالرحمن رمضان ۸۷۷ھ میں پیدا ہوئے، حدیث میں خصوصی مہارت رکھتے تھے، انھوں نے تفسیر و فقہ میں متعدد کتابیں تصنیف کیں، مصر میں کئی بار منصب قضا و افتاء کی خدمت انجام دی، ابن ہمد کا بیان ہے کہ حافظ بلقینی کی وفات کے بعد افتاء کی سیادت ان پر ختم تھی، حافظ شمس الدین بن ناصر الدین کہتے ہیں کہ وہ اعیان امت میں سے تھے اور اجتہاد، حفظ اور علوم اسنادیں انجو والد کے صحابہ تھے، انکو مجلس درس میں شیخ بلقینی سے مباحثہ کرتے بار بار دیکھا، ۸۷۷ھ میں بمقام قاهرہ وفات پائی،

۱۔ الفتاویٰ، ۲۵۷ ص ۷۷۷ کے خط الامام ۲۸۲ ص ۷۷۷

تیسرے شیخ علم الدین صالح تھے، جو اپنے زماں میں مذہب شافعی کے بہت بڑے علمبردار شمار ہوتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے، پہلے اپنے والد اور بھائی سے فقہ کی تحصیل کی، اس کے بعد دیگر شیوخ کے فرمیں علم سے بھی استفادہ کیا، ۱۹۴۶ء میں قاضی مقرر ہوئے، فقہ میں منفرد مقام حاصل تھا، ۵ رجب ۱۳۷۷ء کو فوت ہوئے۔

**وفات** | ۱۰ روزی القندہ بروز جمعہ ۱۳۷۷ء کو عصر کے کچھ قبل علم و عمل اور فضل و کمال کا یہ نیرِ باں سرزمین قاہرہ میں غروب ہو گیا، دوسرے دن صبح کو ان کے صاحبزادہ جلال الدین عبدالرحمن نے جامع حاکم میں نماز جنازہ پڑھائی، شیخ یحییٰ نے کلمہ بہاء الدین قاہرہ میں اپنے مکان کے قریب اپنے قلم کردہ مددہ میں مدفون ہوئے۔

ان کی وفات کا عام غم منایا گیا، شعرا نے بکثرت مرثیے لکھے، ان میں شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی کا مرثیہ بہت مشہور ہے، یہ مرثیہ ایک سو بائیس اشعار پر مشتمل ہے علامہ جلال الدین سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اس کو نقل کر دیا ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے:

یا عین جودى نفقد الجوابا لمطر      واذا سى الدموع ولا يبقى ولا تذرا

**تصنیفات** | دینی علوم میں بحر کے باوجود کوتاہ قلم تھے، اور بہت کم کتابیں تکمیل تک پہنچا سکے، اس کی وجہ علامہ سخاوی یہ بیان کرتے ہیں کہ یحییٰ ہر تصنیف کا آغاز بڑے جوش اور دلورہ اور انہماک کے ساتھ کرتے لیکن وصیتِ علم کی بنا پر مضامین کا احاطہ کرنے میں ناکام رہتے اور تصنیف ٹھہر مند ہو گئی ہی رہتی، انہوں نے بنجاری کی شرح لکھنا شروع کی تو مرثیہ میں آٹھ بیٹوں کی شرح ۲ جلدوں میں لکھ ڈالی، ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ ہے، ان میں چودہ متناذکتابوں کے نام حافظ ابن فہد نے لحاظ الامحاط میں درج کیے ہیں،

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۸۹ سے الضواء الاصح ج ۶ ص ۸۹ سے تذرات الذہب ج ۶ ص ۷۶  
کے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۳۵ سے الضواء الاصح ج ۶ ص ۸۸

جن میں سے کچھ یہ ہیں: حواشی الروضة (جلد ۲) شیخ الترمذی حواشی علی الکشاف، التبیان فی النقطۃ الشافعیہ تصحیح المنہاج (جلد ۱) الملبأورد الملبأ محاسن الاصطلاح الاجنبۃ المرو عن المسائل المالکیۃ

## زین الدین العراقي

نام و نسب | عبد الرحیم نام، ابو الفضل کنیت اور زین الدین لقب تھا۔ پورا نسب یہ ہے: عبد الرحیم بن الحسین بن عبد الرحمن بن ابراہیم بن ابی بکر بن ابراہیم بن اصلاً عراقی اور وطناً مصری مشہور ہوئے۔

خاندان، وطن اور ولادت | امام عراقی کردی الاصل تھے، ان کے آباء و اجداد اہل کے ایک قصبہ رازنان کے رہنے والے تھے، اہل عراق کا ایک مردم خیز اور حسین و جمیل شہر ہے، امام عراقی کے والد شیخ حسین اپنی صغر سنی ہی میں بعض اعزہ کے ہمراہ وہاں سے نقل مکان کر کے دریائے نیل کے کنارے واقع ایک مقام منشیہ المہرانی چلے آئے، اور وہاں کی مشہور خانقاہ رسلان کے شیخ تقی الدین العنابی کے دامن سے وابستہ ہو گئے، اور ان کے خصوصی خدمتگاروں کے زمرہ میں شمار ہونے لگے، وہیں ایک عابدہ صالحہ خاتون سے ان کا عقد ہوا، اور کچھ عرصہ کے بعد جب ان کی اہلیہ حاملہ ہوئی تو شیخ تقی الدین نے پیشین گوئی کی کہ عبد الرحیم نام کا بچہ پیدا ہوگا، چنانچہ ۲۰ جمادی الاول ۷۲۵ھ کو امام زین الدین العراقي عدم سے وجود میں آئے تھے۔

نشو و نما | ان کے والد انھیں اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں برابر لاتے تھے، شیخ ان پر اپنا دست برکت بچہ کر دے اور اسی عمر و سعادت مندی کی دعا فرماتے، ابھی امام عراقی تین ماہ کے تھے کہ انھیں ۲۰ جمادی الاول ۷۲۵ھ میں انتقال ہوا، ان کے والد العنابی نے ان کی تدفین کراچی میں

سال کے تھے، کہ والد داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات کے بعد شیخ تقی القفائی نے انکی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا، امام عراقی کو ذہانت و ذکاوت اور قوت حفظ سے وافر حصہ ملا تھا، اس لیے آٹھ سال کی عمر میں نہ صرف کلام پاک کے حفظ سے فائدہ اٹھائے بلکہ کتابا بھی دی، التنبیہ اور الامام لابن دقیق العید کو بھی داغ میں محفوظ کر لیا، علامہ شواکانی نے لکھا ہے کہ وہ ایک دن میں "المقام" کی چار سو سطریں زبانی یاد کر لیتے تھے طلب علم میں غیر معمولی ذوق کے باعث تمام ممتاز مقامی فضلا کی بارگاہ میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے، سب سے پہلے شیخ ناصر بن محمد بن سمعون، شیخ برہان الدین ابراہیم ابن لاجین الرشیدی، احمد بن یوسف السمین عمر بن محمد الدمنوری سے عربیت اور قرأت کے فن کی تحصیل کی، جو اس زمانہ میں ان فنون کے صدر نشین شمار ہوتے تھے۔

طلب حدیث | امام عراقی کو ابتدا میں علم قرأت سے غیر معمولی شغف تھا، اور انھوں نے اپنی پوری توجہ اس کی طرف منقطع کر دی تھی، اس لیے عزالدین بن حماد نے ان کو سمجھایا کہ

ان علماء القراءۃ کثیر النعمان علم قرأت بڑا مشکل علم ہے، اور تم دین

وانت متوقد الذہن فینعی ہو، اس لیے تمہیں اپنی صلاحیتوں

صارت الی غیرہ

کو دوسرے علم میں لگانا چاہیے۔

اس سے علم حدیث کی طرف اشارہ تھا، اس لیے ۳۴۵ھ سے وہ حدیث کی تحصیل

میں منہمک ہو گئے، اور سب سے پہلے شیخ شہاب الدین احمد بن الباہ سے حدیث پڑھی، اس کے بعد شیخ علاء الدین الترمذی اور علی بن شاہر الجبیش سے صحیح بخاری کی سماعت اور

اس میں مہارت فنی پیدا کی، ابن عبد اللہادی سے شیخ مسلم کا سماع کیا،

تحصیل علم کے لیے سفر | معتامی علماء اور اہل کمال سے استفادہ کے بعد دوسرے ممتاز و نابالغ علمی مرکزوں سے استفادہ کرنے کے لیے وطن سے باہر قدم نکالا، حافظ تقی الدین ابن فہد کا بیان ہے کہ ہمیں وہ پہلی بار تحصیل علم کے سلسلہ میں شام گئے، اس کے بعد کوئی سال ایسا نہیں گزرتا تھا، جس میں وہ طلب علم یا حج کے لیے سفر نہ کرتے ہوں، چنانچہ ۴۵۵ھ میں مکہ، ۴۵۶ھ میں اسکندریہ اور ۴۵۷ھ میں دمشق گئے، اس کے بعد علمی اسفار کا ایک مستقل سلسلہ شروع ہو گیا، جن ممالک کا انہوں نے سفر کیا ان میں طرابلس، بعلبک، نابلس، بیت المقدس، خلیل، غزہ، مکہ، مدینہ، حلب، قاہرہ، حمص، حماہ، اور صفد کا ذکر ملتا ہے، ان کے علاوہ جہاں کہیں بھی انہیں کسی علمی سرچشمہ کا علم ہوا اس سے مستفید ہوئے، اس ذوق و شوق کا یہ ثمرہ تھا کہ اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مرجع خلافت بن گئے تھے۔

حدیث | قرأت کی تحصیل کے بعد پہلے انہوں نے مقامی علماء سے حدیث کی تحصیل کی اس کے بعد دمشق میں شیخ احمد بن عبد الرحمن المرادوی، محمد بن اسماعیل، ابی حنیفہ، ابن الجہاز اور محمد بن اسماعیل سے، شام میں امام تقی الدین ابی سبکی سے، مکہ میں احمد بن قاسم الحارثی سے، مدینہ میں عقیف المطری سے، حلب میں سلیمان بن ابراہیم سے، مختلف کتب حدیث کا سماع اور اس کے نکات حاصل کیے، علامہ سخاوی نے لکھا ہے کہ انہیں علم حدیث پر امتداد عیوب حاصل تھا کہ



کان شیوخ عصرک یا لقون  
فی الثناء علیہ بالمعرفة کالجی  
والعلاقى وابن جماعة وابن  
کثیر وغیرہم<sup>۱</sup>  
ان کے ہم عصر شیوخ جیسے جی، ملاکی  
اور ابن جماعة وغیرہ ان کے علم و  
معرفت کی بے حد تعریف کرتے  
تھے۔

امام اسنائی انہیں حافظ کہا کرتے تھے، حدیث سے ان کے شغف کا اندازہ  
اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ دمشق میں شیخ محمد اسماعیل سے صحیح مسلم کو مرثیہ نوشتہ  
میں ختم کیا، مقریزی کا بیان ہے کہ

هو شيخ الحديث، انتهت  
الیہ، یا ستہ<sup>۲</sup>  
وہ شیخ الحدیث ہیں اور ان پر  
اس فن کی امارت ختم ہے۔

حافظ ابن ندی رقمطراز ہیں:  
انہما فی هذا الفن وصرنا  
اوقاتہ الیہ حتی غلب علیہ،  
وصار مشہوراً بہ فتقدم  
فیہ وانتهت الیہ، یا ستہ  
فی البلاد الاسلامیۃ مع المعرفۃ  
والاقتان والحفظ بلا ریب  
ولامریۃ بحیث انہ لمدیکن  
فیہ نظیر، فی عصر وشہد<sup>۳</sup>  
وہ اپنے تمام اوقات مرثیہ کے اس  
فن (حدیث) کی تحصیل میں منہمک  
ہو گئے، یہاں تک کہ یہ فن ان پر چھایا  
اور اسی کی وجہ سے وہ مشہور ہوئے،  
اور اس میں بہت اگے بڑھ گئے،  
اسلامی مالک میں وہ حدیث میں  
اپنی معرفت، اقتان اور حفظ کے  
باعث بلا شبہ صدر رئیس تھے اور

۱۔ انوار الایات ۲/۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵

بالتقریب عداۃ من حفاظ  
ان کے ہم عصر علماء میں اس کی نظیر نہیں  
عصر کا ہے  
ملی، ان کے متعدد سامر حفاظ حدیث

نے ان کے کیلئے فن ہونے کی شہادت دی ہے۔

امام عز بن جماعہ جن سے شیخ عراقی کو شرف تلمذ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ مصر کا  
ہر محدث ان ہی کے فیض کا ممنون ہے؛

فقہ | فقہ اور اصول فقہ میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، اس میں انھوں نے محمد بن عدلان  
محمد بن اسحاق ابلیس، جمال الدین الاسنوی اور شمس بن اللبان کے ذریعہ کمال سے  
خوشہ چینی کی تھی اور اس میں اتنی مہارت پیدا کر لی کہ اسنوی جیسے جلیل القدر فقیہ بھی ان کی  
فہم و دانش کے معترف تھے اور عراقی کے فقہی مباحث کو بڑی توجہ کے ساتھ سنا کرتے تھے،  
حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ اسنوی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

ان ذہن العراقی مستقیم  
عراقی کا ذہن اتنا صاف اور سلجھا ہوا ہے  
لا یقبل الخطاء  
کہ اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی،

شیوخ و اساتذہ | امام عراقی نے مختلف ملکوں کے علماء سے استفادہ کیا تھا، اس لیے ان کے  
اساتذہ کا دائرہ نہایت وسیع ہے، بقی الفاسی جو عراقی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہیں  
لکھتے ہیں :-

مسموعاتہ و شیوخہ فی غایۃ  
ان کے شیوخ و اساتذہ کی تعداد  
الکثرۃ  
بے انتہا ہے۔

کچھ شیوخ کے نام اور پر آپ لکچے ہیں، ان کے علاوہ جن ممتاز علماء کے اساتذہ گرامی

۱۔ خط الامام ص ۲۲۴ سے طبقات الاسدی ورق ۹۱ سے حسن المحاضرۃ ج ۱ ص ۱۵۱،

۲۔ الفوائد السالکۃ ج ۲ ص ۱۷۶

کا ذکر ملتا ہے، وہ یہ ہیں :-

محمد بن علی القطرانی، ابن الاکرم، محمد بن عبد اللہ النعمانی، علی بن احمد بن محمد المحسن،  
محمد بن ابی القاسم الفارقی، مظفر العطار، احمد بن محمد الرصدی، قاضی فخر الدین بن مسکین،  
ابو محرم النعمانی، ابو الحسن الرضی، محمد بن احمد الدلاصی، محمد بن موسیٰ الشقرادی، ابن قیم الضیائی،  
ابو بکر بن عبد العزیز، محمد بن محمد الحراتی، یحییٰ بن عبد اللہ الفارقی، شیخ الاسلام تقی السبکی،  
امام جمال الدین، ابراہیم بن الشہاب، قاضی عبد الرحیم بن ابراہیم البیہقی، عبد اللہ بن  
ابن داؤد اسلمی، عمر بن احمد النقی، عثمان الاعزازی، محمد بن ابی بکر الخاوری، عبد القادر  
ابن علی، عمر بن حمزہ، ابراہیم بن عبد اللہ الزیادی، محمد بن عثمان، طاہر بن احمد، قاسم  
ابن سلیمان الاذری، حافظ صلاح الدین العلانی، خلیل بن عیسیٰ المقرئ، امام خلیل  
المالکی، فقیہ احمد بن قاسم الحرازیؒ

درس و افادہ | امام عواتی کا چشمہ نفع نہایت وسیع تھا، انھوں نے مختلف مقامات  
پر درس و تدریس کی مجلسیں اُراستے کیں، دار الحدیث الکاملیہ، مدرسہ ظاہریہ، قرسفوریہ  
اور جامع ابن طولون میں مدت دراز تک حدیث کا اور مدرسہ فاضلیہ میں فقہ کا درس  
دیا، علاوہ ان میں بحرین میں بھی کافی عرصہ درس و تدریس کی خدمت انجام دی تھی  
محققین نے لکھا ہے کہ امام عواتی کے زمانہ کا کوئی لمحہ غائب نہ ہوا تھا، وطن  
کے قیام کے زمانہ میں یا تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے یا درس و افادہ میں،  
ابن فہد کی رقطہ انہیں :-

فی مدۃ اقامتہ فی وطنہ لوکن وطن کے قیام کے زمانہ میں سلامتؒ

لے ذیل طبقات المحققین ص ۲۷۲ تا ۲۸۱ سے البدایہ الناصبہ ص ۲۵۴

لعمریہ السماع والتصنیف      تصنیف اور مادہ کے ملاوہ ان کا  
والافادۃ فتوغل فی ذلک حتی      کوئی اور مشغلہ نہ رہتا، اس میں نہیں  
ان غالب اوقاتہ اوجیبہا      اتنا اسناک تھا کہ ان کے اوقات  
لا یصرہا فی غیر الامتثال      کا بڑا حصہ اسی میں گزرتا تھا، اس کے  
فی العلوم      ملاوہ اور کسی مشغلہ میں نہیں۔

ان کے علمی کمالات کا شہرہ سن کر ایک مخلوق استفادہ کے لیے ٹوٹ پڑی، جن میں  
مختلف طبقوں اور مختلف ملکوں کے تشنگانِ علم شامل تھے، حافظ شمس الدین و شقی  
رقطراز ہیں :-

رحل الیہ للاخذ عنہ و      ان سے تحصیل علم اور سماع کے لیے  
السماع الجہم الغفیر الکبیر منہم      جھوٹے بڑے طالبانِ علم کا ایک جم غفیر  
والصغیر فلازمویہ والشفعوا      ٹوٹ پڑا، انھوں نے عراقی کی صحبت  
بہ وکتب عنہ جمیع الاثمتہ      میں رہ کر ان سے استفادہ کیا، اسکے  
من العلماء الاعلام والحفاظ      ملاوہ بڑے بڑے ائمہ، علماء اور  
ووالفضل      جلیل المرتبہ حفاظ نے انکی مرویات کی کتابت کی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے ہم عصر علماء کی اکثریت ان ہی کے خرمین فیض سے مستفید ہوئی،  
خاص طور سے محدثین مصر کے بارے میں امام ابن جابر اور نقی النفاسی کا بیان ہے کہ  
وہ سب امام عراقی کے صحبت یافتہ تھے، ان کے شیوخ کی طرح ان کے ملاوہ کا کجا  
ذکر کہیں نہیں ملتا، متفرق طور پر نقی النفاسی، حافظ جمال الدین بن ظہیر، صلاح الدین

لائسنس، نور الدین ایسی، حافظ عواد الدین ابن کثیر اور حافظ ابن حجر عسقلانی کے نام ملتے ہیں۔ ان میں ابن حجر خاص طور پر امام عراقی کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے تھے، وہ خود ابناء العزم کہلاتے ہیں :

قرأت عليه كثيرا من المسانيد  
والاجزاء وغير ذلك  
میں نے ان سے بکثرت مسانید اور  
اجزاء حدیث وغیرہ کو پڑھا۔

امام عراقی حافظ ابن حجر کی ذہانت اور قوت حافظہ کے بہت معترف تھے اور اپنے تمام تلامذہ میں انہیں بہت محبوب رکھتے تھے، وفات کے وقت جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے بعد حافظ حدیث میں کون باقی رہا تو شیخ عراقی نے سب پہلے امام علامہ ابن حجر ہی کا کیا، اس کے بعد اپنے صاحبزادے ابو زرہ کا اور پھر نور الدین ایسی کا، اور یہ حقیقت ہے کہ امام عراقی نے اگر علم و فن کے میدان میں کوئی اور کارنامہ نہ بھی انجام دیا ہوتا تو بھی ان کے فخر کے لیے ابن حجر جیسا جلیل القدر امام کافی تھا،

**تحریر جلال علم** | امام عراقی کو حدیث کے علاوہ قرأت، اصول فقہ، نحو، لغت اور عربیت وغیرہ مختلف علوم میں پُر اکمال حاصل تھا، لیکن حدیث نبویؐ میں علم و معرفت کی شہرت کے مقابلہ میں دوسرے علوم دب گئے اور ان کی مقبولیت و شہرت محدث ہی کی حیثیت سے زیادہ ہے، ابن الجزری طبقات القراء میں انہیں حافظ الدیار المصریۃ و محدثا و شیخا کہتے ہیں، مقریزی رقمطراز ہیں :

شیخ الحدیث انتہت الیہ  
سے یا ستہ  
وہ شیخ الحدیث ہیں اس فن کی تمام  
ان پر ختم ہے۔

ان کے تلمذ پر شدید صلاح النفس کا بیان ہے کہ میرے استاد امام عراقی <sup>رحمہ اللہ</sup> حدیث کو متن اور سند دونوں میں بڑے اہر تھے۔ علامہ تقی الدین ابن رافع کو جب قاضی عزالدین بن جامع کے انتقال کی خبر ملی تو انھوں نے فرمایا کہ

ما بقی الا بالقاہرۃ محمد  
اب قاہرہ میں سوائے امام عراقی  
الا شیخ بن الدین العراقی  
کے کوئی محدث باقی نہیں رہا،

حافظ ابن حجر نے جو منتخب زمانہ محدثین کی صحبت اٹھائے ہوئے تھے، انہاء الغمر فی انباء اہل العصر میں شیخ امام عراقی کے فضل و کمال کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے :

لعمرفی ہذا الفن اتقن منہ  
میں نے اس فن میں ان سے زیادہ مہارت  
..... ولم أرا علم لصناعة  
اتقان نہیں دیکھا.... اور نہ فن حدیث  
المحدث منہ وبہ تخرجت  
کا ان سے بڑا عالم میری نظر سے گزرا  
اور میں نے بھی انہی سے استفادہ کیا۔

حافظ ابو المحاسن الدمشقی نے ان الفاظ میں ان کا ذکر کیا ہے :

امام الادحد العلانہ....  
وہ علامہ، امام، حافظ اسلام، بچانہ محدث  
..... حافظ الاسلام فرید  
اور منتخب روزگار تھے، اپنے زمانہ  
دہرہ کا وحید عصک من فاق  
میں حفظ و اتقان میں سب پر فائق  
بالحفظ والاتقان فی زمانہ  
تھے، اور ان کے معاصر انہی نے بھی حدیث  
وشہادۃ بالتقرء فی فنہ  
میں ان کی انفرادیت کی شہادت دی ہے

ذکارت و ذہانت | نہایت ذہین و ذکی تھے، بڑا قوی حافظہ پایا تھا، اور باب طبقات میں لکھا ہے کہ وہ امام ابن دقیق العید کی چار سو سطریں روزانہ ذہانی یاد کر لیتے تھے، مگر ہمالیائی کا بیشتر حصہ انہوں نے بارہ دن میں حفظ کر لیا تھا، بعض علماء کا خیال ہے کہ انہوں نے صرف پندرہ دن میں یہ پوری کتاب حافظہ کے خزانہ میں محفوظ کر لی تھی، حافظہ ابن حجر کھتے ہیں کہ :-

كان يعلها من حفظه متقنة ۱۰۰ اپنے حافظہ سے کثرت سے نئے نکات -  
مهداة محروقة كشيرو الفوائد ۱۰۰ وفائد بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ  
الحديث يتينة ۱۰۰ اٹلا کر لاتے تھے،

عہدہ قضا | اپنی دیانت، عدالت اور تقویٰ کی بنا پر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۷۷۷ھ کو مدینہ منورہ کے منصب قضا پر مامور ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ مسجد نبویؐ کی امامت و حفظ بہت کا شرف بھی حاصل ہوا، کچھ عرصہ کے بعد اسی منصب پر کم کم مستقل کر دیے گئے، اور تین سال پانچ ماہ تک حسن و خوبی کے ساتھ اس کے فرائض انجام دیے ۱۳ شوال ۷۸۱ھ کو اس سے سبکہ دوشی حاصل کر لی، اور شیخ شہاب الدین دمشقی ان کے جانشین مقرر ہوئے۔

ذوق شعر و سخن | حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ امام عراقی کو شعر و ادب کا بھی بہت پاکیزہ ذوق تھا، ان کے قصائد و نظمیں اس کا ثبوت ہیں، ایک قصیدہ کا اول اور آخری شعر درج کیا جاتا ہے، اس سے ان کے ذوق شعری اور طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔ یہ دعائیہ نظم انہوں نے اس وقت کی تھی جب ریاضی کے خشک ہو جانے کی وجہ سے مصر میں قحط پڑ گیا تھا، فرما

لے ذیل ذکرہ الفاظ ص ۲۷۱ سے النص والاصح ص ۲۷۱ سے ذیل طبقات الفاظ ص ۲۳۴

اقول من يشكو توقفه فينا  
 صل الله يدا وبفضل تلميد  
 وانت ففطار لمن فوج منا قرا  
 العيوب وكشاف الكوفاذ انما  
 (یعنی جو شخص جل کے خشک ہو جائے یا شکوہ کرتا ہے میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ خدا کے فضل  
 و نصرت کا طالب ہو، لے خدا تو گناہوں کی مغفرت کرنے والا، عیبوں کو چھپانے والا  
 ہے، اور جب دعا کیجاتی ہے تو معصیتوں کو دور کرنے والا تو ہے)۔

شاعری میں ان کی تادیر الکلامی کے اور بھی شواہد ہیں، انھوں نے امام بیضاوی  
 مشہور کتاب "المہاج" کو ایک ہزار تین سو سترہ اشعار میں نظم کیا، اور اس کا نام  
 ہم الرواج رکھا، اسی طرح ابو قراح ابن قتیب العید کو چار سو ستائیس اشعار میں منظوم  
 یا، اس کے علاوہ ان کی ایک منظوم کتاب "الدور النیتہ" کا بھی ذکر ملتا ہے، جو ایک ہزار  
 سترہ سطر پر مشتمل ہے۔

ثروت عبادت | علمی کمالات کے ساتھ عمل کے بھی پیکر تھے، خشوع و خضوع، رانیت الی اللہ  
 بات و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، حافظ ابن حجر حیران کے  
 سب روز کے سموات کے بڑے واقف کار تھے، لکھتے ہیں :

تدلائے متہ مدۃ فلم ارتد	میں ایک مدت تک ان کی محبت میں
قیام اللیل بل صار کالمالوف	وہ اس اشامیں کہیں میں نے انہیں قیام
وینطوع بصیام ثلاثۃ ایام	لیل کا نامہ کرتے نہیں دیکھا، یہ گویا انکی
فی کل شہرۃ	عادت سی بن گئی تھی، علاوہ ان میں وہ ہر مہینہ
	تین نفلی روزے بھی لکھتے تھے۔



کثرت سے کلام پاک کی تلاوت کرتے، اور ایامِ بیض کے علاوہ شوال کے روزے بھی پابندی کے ساتھ رکھتے، نماز فجر کے بعد اسی جگہ اذکار و اشغال میں مصروف ہو جاتے۔ اور آفتاب بلند ہونے کے بعد اشراق کی نماز پڑھتے، اسکے بعد تصنیف و تدوین میں مشغول ہوتے۔ حج بیت اللہ کی سعادت سے متعدد و بار بہرہ ور ہوئے تھے، اور ہر مرتبہ حرمین میں کافی عرصہ تک مقیم رہے، اور تہذیب و املا کی خدمت انجام دی۔ ربیع الاول ۱۳۶۸ھ میں انھوں نے اپنے تمام اہل و عیال اور متعلقین کے ساتھ حج کیا، اس سفر میں پہلے مدینہ منورہ ہوئے، وہاں چند ماہ قیام کرنے کے بعد مکہ گئے، اسی سفر میں شیخ شہاب بن نقیب نے ان سے الفیۃ الحدیث کا درس لیا، اور اس کی کتابت کی (دیکھنا خود امام عرواق کی تالیف) مناقب و فضائل اخلاق | امام عرواق کے صحیفہ کمال میں ان کے شائل، مناقب اور فضائل اخلاق کا باب بھی بہت نمایاں ہے۔ ان کے دیدار سے مشرف ہونے والوں کا بیان ہے کہ عرواقی کے باطن کا نور ان کے چہرہ پر چمکتا صحت نظر آتا تھا،

کان ذو وضاء ظاہر و شکالہ  
حسنہ کان فی وجہہ مصباحا  
دہ ڈبے وجہ اور حسین و جمیل تھے۔ انکا چہرہ  
اتنا نور تھا کہ معلوم ہوتا تھا چراغ و رخسار ہو

۱۳۷۰ھ میں جب مصر میں خشک سالی ہوئی تو یہاں کے لوگوں نے ان سے دعا کی درخواست کی، انھوں نے نماز استسقاء پڑھائی اور ایک پراثر و بلیغ خطبہ دیا، اس کی برکت سے نیل خوب چڑھی اور بے انتہا غلہ پیدا ہوا۔

طہارت کا بے حد اہتمام رکھتے تھے، اس بارے میں انھیں خود اپنی ذات اور اپنے تمیز و تشید نور الدین الشیخی کے علاوہ کسی پر اعتماد نہ تھا، کم گوئی، شرم و حیا، انکسار، تواضع

ہم اس خالق ان کے نمایاں جوہر تھے جس کا اقرار تمام مذکورہ نگاروں نے کیا ہے، حافظ ابوالمحسن الدمشقی نے امام عراقی کے مناقب کو سب سے زیادہ شرح و بسط ساتھ بیان کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :-

شیخ عراقی بہت متواضع، کثیر البکار، بردبار، مالی ظن اور کشادہ صدر تھے، وہ کسی پر غصہ نہ ہوتے تھے، الا آنکہ کوئی بہت بڑی بات جو بولے اور اس وقت بھی بہت جلد ٹھنڈے ہو جاتے تھے بغض و کینہ باقی نہ رکھتے، جب کسی بات کو حق سمجھتے تو اس پر ہار کی طرح اٹل ہو جاتے، حق کے معاملہ میں وہ کسی صاحب سلطنت و اقتدار سے مدعوب نہ ہوتے تھے، سخن کے موافق پر جان سے زیادہ سخت اور نرمی کی جگہوں پر حریر و دیبا سے زیادہ ملائم ثابت ہوتے۔“

ات | مرشدان شب چار شنبہ ۷۹۹ھ کو علم و عمل کا یہ نیراں سرزمین قاہرہ میں رو بہ ہو گیا، اور وہیں باب البرقیہ کے باہر دفن ہوئے، انتقال کے وقت ۱۰ سال نامعمر تھے، شیخ شہاب الدین الذہبی جو اس وقت کے مشہور بزرگ و عالم تھے، امام عراقی ے جنازے میں شریک ہوئے، حافظ ابن حجر نے اپنے استاد کی رحلت پر ۳۶ اشعار کا نہایت وقت انگیز مثنوی لکھا ہے، جو علامہ سیوطی نے حسن المحاضرہ میں پرر نقل کر دیا ہے، اس کے دو شعر یہ ہیں :-

فيا اهل الشام ومصر فابكوا      علي عبد الرحيم العراقي  
علي المحمد الذي شهد قوم      له بالانصاف علي اتقان

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱ والبدع الطالع ج ۱ ص ۳۵۶ لے الفتاویٰ ج ۲ ص ۱۵۱

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱

علامہ جزیری کو ان کی وفات کی خبر ملی تو انھوں نے محمد ایک مرتبہ لکھا جس میں کہتے ہیں

رحمۃ اللہ للعراقی تترى . . . حافظ الارض جبرها باقفاق

انہی مقسم الیۃ صدق . . . لہ یکن فی البلاد مثل العراقی

ابوزر عرواقی | امام عراقی کی جہانی یادگار ان کے نامور فرزند ابوزر عرواقی الدین کا

ذکر ملتا ہے، وہ اپنے باپ کے صحیح معنوں میں خلف الصدق تھے۔ امام جزیری نے

ایک جگہ لکھا ہے ابوزر عرواقی اپنے باپ کے بعد منہ علم کے صدر نشین ہوئے، کم از کم اس

عہد کے مصر میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں امام ابوزر

کے مختصر حالات و کمالات پیش کر دیے جائیں۔

احمد نام، ولی الدین لقب، اور ابوزر عرواقی کنیت تھے، ۳۲۵ھ ہجری بمطابق ۹۳۷ء

۹۳۷ء کو قاہرہ میں پیدا ہوئے، ابتدائے والد نے انھیں مقامی شیوخ کے حلقہ درس میں

بٹھایا، اس کے بعد ۳۶۵ھ میں انھیں اپنے ہمراہ دمشق لے گئے اور وہاں کے اکابر علماء کی

مجلسوں میں شریک کر لیا، پھر ابوزر عرواقی نے خود اپنے ذوق اور لگن سے فقہ، اصول، معانی

و بیان وغیرہ فنون مختلف ممالک کے فضلاء سے حاصل کیے اور ان میں مہارت پسند کی،

اور ان کے شیوخ نے ان کو درس و افتاء کی اجازت دیدی،

وہ اپنے والد کی حیات ہی میں غفدان شباب میں طلبہ کی بڑی بڑی جماعتوں کو

درس دیا کرتے تھے، امام عراقی اپنے صاحبزادے کی یہ صلاحیت و استعداد دیکھ کر اکثر

اپنے حلقہ درس میں فرمایا کرتے تھے

درس احمد خیر من دروس ابیہ و ذلک عند ابیہ منتہی ساریہ

ممکن ہے اس سے ماخوذ اس کی حوصلہ افزائی مقصود ہو، لیکن یہ حقیقت مسلم ہے ابو زہرہ کی قوت حفظ اور فہم علی کا شہرہ دور دور تک ہو گیا تھا، اور اپنے والد کی فائزات کے بعد وہ عام مرجع بن گئے تھے، میں سال تک قاضی حماد الکمرکی کے نائب ہے، پھر جب مصر کے قاضی جلال الدین البلقینی کا انتقال ہو گیا تو مصر میں پورے مصر کے قاضی مامور ہوئے، علامہ شوکانی رقمطراز ہیں:

فسارہ فنیہ احسن سیوۃ بعفۃ      عمدۃ قضا کے دوران ان کا کردار  
ونزاهۃ وحرمة وصرامة      بے داغ رہا حسن سیرت، پاکدامنی، تقویٰ  
وشہامۃ ومعرفۃ      بلند نظری اور نصف نروہی کا شہرہ تھا،

لیکن صرف دو ہی ماہ کے بعد اس منصب سے ہر دل ہو کر گلو خلاصی حاصل کر لی، کیونکہ وہ جاوہری سے منحرف ہو سکتے تھے، اور نہ اہل سطوت کی رضا جوئی کے لیے رات سے کام لے سکتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عدالتی فیصلوں میں ان کے اور حکمران طبقہ کے درمیان ایک مستقل جھگڑا رہا کرتی تھی،

بالآخر، اشعنان بردہ پختنبہ ۸۲۲ھ کو ان کا پیانا حیات بریز ہو گیا، اور اپنے والد لے پہلو میں سپرد خاک کیے گئے۔

امام ابو زہرہ تصنیف و تالیف میں بھی نمایاں مقام رکھتے تھے، انکی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں :- البیان والنوہی، المستجاد فی مہات المہن والاسناد، تحفہ التحصیل فی ذکر رواتہ المرسل، اخبار المدین، ذیل علی الکاشف للذہبی، الاطراف بشرح سنن ابی داؤد، حافظ ابن عساکر نے انھیں حافظ العصر اور امام ابن امام کے الفائدے خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

کاف من خیر اهل عصاة بشاشة	وہ ظاہری بشارت، فیصلہ کی پشلی،
وصلابة فی المحکم و قیاماً فی	اقامت حق، خوش اخلاقی اور خندہ
الحق و طلاقہ و جہ و حسن	روئی میں اپنے زمانہ کے بہترین لوگوں
خلق	میں تھے،

تصنیف و تالیف | امام عراقی کثرت تصانیف میں ممتاز تھے، حافظ بن حجر کا بیان ہے کہ میں نے قاہرہ میں ان سے زیادہ کثیر تصانیف کسی کو نہیں دیکھا، بعض علماء کا خیال ہے کہ شیخ ابن الملقن اس خصوصیت میں امام عراقی کو بھی ثانی تھے، بہر حال ان کی کچھ نمایاں کتابوں کے نام یہ ہیں :-

اخبار الاحیاء : چار جلدوں میں ہے، مولف نے اس کی تصویر سے ۱۵۰۰ میں فراغت پائی، اس کا کچھ حصہ حافظ عواد الدین بن کثیر نے ان سے پڑھا تھا، اور اس میں حج کے بیان تک کی تبیین بھی کی تھی، جو ہم کاپیوں پر مشتمل تھی، پھر مولف نے المغنی عن حمل الاسفار کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کتاب کی تحمیں بھی کی تھی، جس کے متعلق حافظ ابو المحاسن الدمشقی نے لکھا ہے :

اشتہر و کتب منه نسخ عذیبة	یہ کتاب بہت مشہور ہوئی اور اسکے
ومسائر بها الركبان الی	بہت سے نسخے تیار کیے گئے، جنہیں
الرحل دلس وغیرہا من	لوگ اندلس اور دوسرے ملکوں
البلدان	میں اپنے ساتھ لے گئے۔

کتاب القرب فی محبة العرب : یہ بینا جواب پرستل ایک مختصر رسالہ ہے،  
 اس میں قبائل عرب کی فضیلت، ان سے محبت کرنے کی ترغیب اور بغض و دشمنی کی مذمت  
 وحید کا بیان ہے، مولف نے اس رسالہ کی تالیف سے ۲۵ رجب ۱۳۹۱ھ جو کہ  
 ۱۹۷۲ء میں فراغت پائی، ۱۳۰۳ھ میں پہلی بار بی بی سے طبع ہوئی، تعداد صفحات ۱۶۔  
 الفیۃ العراقی : اس میں مولف نے ابن صلاح کی کتاب علوم الحدیث کے  
 ضامین کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے، اکثر مقامات پر اصل کتاب پر کچھ  
 ضامنے بھی کیے گئے ہیں، اشعار کی کل تعداد ایک ہزار ہے، اسی وجہ سے الفیہ کے  
 ام سے مشہور ہوئی، مولف نے مدینہ طیبہ میں ۱۳۶۸ھ میں اس کو مکمل کیا، جیسا کہ خانہ  
 کتاب میں لکھتے ہیں :

کلمۃ بطیبة المیونۃ      فہرنت من حذرہا مصونۃ  
 اصول حدیث میں یہ بہت مستند کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اکابر علماء نے اس کے  
 ثر ورج لکھنے کی طرف توجہ کی، خود حافظ عراقی نے بھی فتح المغنیۃ بشرح الفیۃ الحدیث  
 کے نام سے اس کی ایک شرح لکھی ہے، الفیۃ العراقی کا ۳۸ صفحات پرستل ایک مختصر  
 رام پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان کے علاوہ حافظ عراقی کی کچھ اور تصنیفات یہ ہیں :-

التقید والصلاح - الاحادیث المخرجة فی الصحیحین - احیاء  
 القلب البیت - النور الداعی - محبة القرب الی محبة العرب - الانصاف  
 قرة العین بقاء الدین - ترجمۃ الاسنائی - تفضیل نزمزم - فضل حواء  
 مسألة قص الشارب - اجوبة ابن العربی - تخریج احادیث المنہاج

للبیضاوی۔ تكملة شرح المذهب للنووی۔ الطراف محمد ابن حبان۔  
 من جال مسنن الدارقطنی۔ شرح جامع الترمذی لابن سعید الناس  
 (اس کی نو طبعین کہیں، مگر مکمل ذکر کے، علامہ شوکانی جنہوں نے یہ شرح دیکھی ہے،  
 اس کے متعلق کہتے ہیں:-

هو شرح حافل معتج فيه      یہ بہت مفید اور ایسے فوائد سے  
 فوائد لا توجد في غيره      مملو شرع ہے جو دوسری کتابوں  
 میں نہیں ملتے۔

لہ البیضاوی ج ۱ ص ۳۵۵

## ندائے ملت کا رسول نمبر یعنی

۱۱ ربیع الاول ۱۴۱۷ھ کے مبارک موقع پر دربار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہفت روزہ  
 ندائے ملت لکھنؤ کا یادگار تذکرہ حقیقت، جو مولانا سید البرہان علی ندوی، مولانا شاہ  
 معین الدین احمد ندوی، ڈاکٹر حمید اللہ پیرس، سید قطب شہید (مصر)، محمود شیت خطاب  
 (عراق)، محمد احمد بشمیل (سعودی عرب) جیسے جہد و ستان و عالم اسلام کے شاہیر  
 اہل قلم مصنفین کے بلند پایہ و گرانقدر مضامین و افادات قلم پر مشتمل ہے، شائقین حضرات  
 اس کو حاصل کر کے اپنے قلب نظر کی تسلی کا سامان بہم پہنچائیں۔

ملنے کا پتہ

ہفت روزہ ندائے ملت، ۹۹۔ گزٹ روڈ، لکھنؤ

## ملخص و تبصرہ

### چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال

(عالم اسلام کے ایک مبصر کے قلم سے)

عالم اسلام کے ایک فاضل مبصر جنرل سیم حکومت چین کی دعوت پر چین گئے تھے۔ ماں ان کا قیام ایک مہینہ رہا، دوران قیام میں انھوں نے مسلمانان چین کے دینی، علمی اور تمدنی حالات تفصیل سے جائزہ لیا، اور مختلف اسلامی اداروں کے مذہبی رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں اور اپنے معینی مشاہدات قلمبند کیے، اس میں انھوں نے رب و چین کے قدیم تعلقات، چین میں مسلمانوں کی آمد اور جمہوریہ چین میں مسلمانوں کا موجودہ حالت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مسلمان چین میں کب داخل ہوئے، تاریخوں سے اس کی شہادت ملنا دشوار ہے، لیکن یہ تسلیم ہے کہ وہ عہد نبوی میں چین پہنچ چکے تھے، کیونکہ خاندان طاہر کا دسواں دشاہ شو چانگ جو عہد نبوی میں چینی سلطنت کے تخت و تاج کا مالک تھا، ان کے زمانہ میں دوسرے مذہب کے مبلغین بکثرت چین آئے، جن کو شو چانگ نے اپنے اپنے



مذہب کی تبلیغ کی اجازت دی تھی، اسی زمانہ میں ایک صحابی وہاب ابن رشتہ چین آئے اور ایک مدت تک تبلیغ اسلام کرتے رہے جس کے اثر سے بہت سے چینی مشرک باسلام ہوئے ان کی وفات بھی ہوئی، صاحب معجم العرمان نے یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے خاتونین سے ملاقات بھی کی تھی،

یہ مسلم ہے کہ عرب سپاہیوں نے کبھی چین میں فاتحانہ قدم نہیں رکھا، بلکہ چینیوں نے خود مسلمانوں کو دعوت دی اور اپنے یہاں عزت و اکرام سے ٹھہرایا، اور بغیر کسی جبر و اکراہ کے اسلام قبول کیا، مسلمانوں کی آمد سے پہلے چین میں یہود کے فرقہ و فلسطویہ اور بد مذہبین اپنا کام کر رہے تھے، لیکن اسلام اپنی ایمانی حرارت کے ساتھ آیا اور غمخواری مدت میں توحید پرست چینیوں کے سینوں کو گرادیا۔

مغربی چین کی سرحد ازبکستان میں قیٹہ ابن مسلم کی آمد کے بعد یہاں کے بہت سے قبیلے مسلمان ہو گئے، جن کو آج بھی (ہوئی بھی) کہتے ہیں، یہی تو مسلم چینی آہستہ آہستہ وسط چین تک پہنچے اور اسلام کے پھیلنے کا ذریعہ بنے۔

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں چینیوں اور عربوں کے تعلقات اور زیادہ مستحکم ہو گئے، چنانچہ ایک مرتبہ سہوئی تنگ نے اپنے دشمنوں اور باغیوں کے خلاف خلیفہ منصور سے مدد مانگی تو اس نے پانچ ہزار سپاہ سے مدد کی تھی، ان سپاہیوں کی بیشتر تعداد چین ہی میں رہ گئی اور یہیں بود و باش اختیار کر لی، جن کی وجہ سے دوسرے مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی،

تاتاریوں کے دور میں چینی مسلمانوں نے اور زیادہ ترقی کی، تو بلای خاں نے جو جنگجو کا لاکھ مسلمانوں کو نہ صرف اپنے درباریوں میں شامل کیا، بلکہ اپنا شیر بھی بنایا،

چنانچہ احمد بنا کئی اس کا سب سے بڑا مشیر تھا، جو بعد میں رئیس الوزراء کے مرتبہ پر پہنچا، احمد بنا کے دور وزارت میں مسلمانوں نے بڑے بڑے عہدے حاصل کیے، اور ہزاروں کی تعداد میں چینی فوج میں شامل ہوئے، ابن بطوطہ نے اس دور کے مسلمانوں کا مفصل حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے،

چینی مسلمانوں نے ہر دور میں قومی اور وطنی خدمات بھی انجام دیے ہیں، جن کو چین کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، جمہوریت اور حریت کے علمبرداروں میں پہلا شخص مسلمان ہی تھا، جس نے ملوکیت اور غلامی کے خلاف آواز بلند کیا، اور پوری قوم کو ہمنوا بنایا، لیکن آج چین میں مسلمانوں کا قومی شیرازہ کچھ چکا ہے، وہ مختلف طبقوں اور فرقوں میں تقسیم ہو چکے ہیں،

سب سے بڑا فرقہ خوانزی ہے، جن کی تعداد کم و بیش ساڑھے تین لاکھ ہے، ان کے الگ مذہبی ادارے، اسکول اور کالج ہیں، مسلمانوں کا دوسرا گروہ جو اسلامی تہذیب و تمدن سے زیادہ قریب ہے، وہ چین کے شمال مغرب میں ترکستان کے پاس آباد ہے،

۱۹۴۹ء میں جمہوری انقلاب کے بعد چینی مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے اور ان کو قومیا نے کی پوری کوشش کی گئی، لیکن مذہبی حریت رکھنے والے مسلمان

۱۔ ابتدا میں چینی مسلمان فرقہ بندیوں کی لعنت ہے پاک تھے لیکن چنانچہ لوگ مسلمانوں کے عہد میں ان کے

دو بڑے فرقے پیدا ہو گئے، ایک خوانزی اور دوسرا کان چوان، اول الذکر کا بانی لازمی نام کا ایک شخص تھا،

جس کا لقب خوانزی تھا جس کی طرف یہ فرقہ منسوب ہو، اور کان چوان کا بانی امین شین (محمد امین) تھا، دونوں

بمصر اور ایک ہی درجہ کے تعلیم یافتہ تھے، دونوں نے بنیاد میں تعلیم پائی تھی، ان کے زمانہ میں دونوں فرقہ کے

مسلمان بڑی بڑی طرح قتل گئے، چینی میں اس وقت مسلمانوں کا خوانزی فرقہ سب سے بڑا فرقہ سمجھا جاتا ہے۔

ہمیشہ اس کے خلاف برسرِ پیکار رہے، اور طرح طرح کی آڑا نشوں سے دوچار ہوئے، اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ جو دینی حمیت کا علمبردار تھا، تباہ و برباد ہوا، سیہانکو، ہاؤتنگ، کانسو اور سنگیانگ کے مسلمانوں کا خون خصوصیت سے چڑی بے دردی سے بہایا گیا۔

ان مظالم کے بعد مسلمان کمزور ہو گئے، دینی حمیت اور اتحاد کا جذبہ ختم ہو گیا، اقتصادی حیثیت سے وہ پہلے ہی سے کمزور تھے، چین جیسے صنعتی ملک نے ان کو معاش کی طرف متوجہ کر دیا، اس سے رفتہ رفتہ قومی، ملی اور مذہبی خصوصیات بھی ختم ہوتے گئے، لیکن تعلیم خصوصاً مذہبی تعلیم کی طوت ان کی توجہ برابر برقرار رہی، بلکہ اس میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا، چین کی ایک جامع مسجد تونگ سی کے امام کے بقول مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی رفتار ۹۵ فیصد ہے، جب کہ گزشتہ سالوں میں تیس فیصد تھی، قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ ان میں طالبات کا اوسط طلبہ سے زیادہ ہے۔

مسلمانوں نے انقلاب چین کے چند ہی سالوں کے بعد ۱۹۵۳ء میں اسلامی اوقاف اور دیگر مذہبی امور کے تحفظ کے لیے ایک انجمن قائم کی اور اس کی صدارت کے لیے پہلی دفعہ سید برہان شہیدی کا انتخاب عمل میں آیا، اور شیخ نور محمد ان کے شریک کار نامہ بھی منظور ہوئے، یہ دونوں یہاں کے اکابر علماء میں شمار کیے جاتے ہیں، سید برہان شہیدی پکنگ میں ایک اور قومی انجمن کے نائب صدر ہیں، ان کا قیام پکنگ ہی میں رہتا ہے، میری ان سے پہلی ملاقات بیروت میں ہوئی تھی، جب حج کے ارادے سے حجاز جاتے ہوئے بیروت میں ٹھہرے تھے، یہاں ان کے اعزاز میں ایک حصرانہ دیا گیا تھا، اس لیے چین آنے کے بعد ان سے ملنا ضروری تھا، چنانچہ میں ان کے دفتر پہنچا جو جامع مسجد تونگ سی

ملتی ہے، مگر بد قسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ شاید کہیں سفر پر تھے، پھر بھی میرا وہاں  
چھا فائدہ سے خالی نہیں رہا، مسجد میں وہاں کے دو عالموں سے ملاقات ہوئی،  
بڑی محبت اور خندہ پیشانی سے ملے، ان سے مل کر میں نے اجنبیت محسوس نہیں کی  
اور یہ تک مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی، ان سے یہ سنکر حیرت ہوئی کہ صرت  
ننگ میں مسلمانوں کی تعداد اٹھ ہزار ہے، اور اسی تناسب سے مسجدیں بھی ہیں،  
میں سے بعض عورتوں کے لیے مخصوص ہیں، عورتیں آج بھی مسجدوں میں جاتی ہیں  
آخری صف میں نماز ادا کرتی ہیں، مسلمان دینی انحطاط کے باوجود مسجدوں  
تعمیر میں پوری دلچسپی لیتے ہیں، اور دیہاتوں میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں  
وہ مسجدیں تعمیر کرتے رہتے ہیں۔

پورے چین میں تقریباً چالیس ہزار مساجد ہیں، جن میں عام دنوں میں تو  
بوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی، لیکن جمعہ کے دن اچھی خاصی ہوجاتی ہے،  
عیدین میں کم ہی ایسی مسجدیں ہوتی ہیں، جو نمازیوں سے نہ بھر جاتی ہوں،  
مخصوص سیکلیانگ کی جامع مسجد میں عیدین کے دن دس ہزار مصلیوں کا  
زمہ کیا جاتا ہے،

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مسلمانوں نے اپنی پستی کے باوجود تعلیم و تعلم کی طرف  
توجہ برقرار رکھی، اور اپنے بچوں کو خاص طور سے دینی تعلیم کی طرف لگاتے رہے،  
آج بھی مذہبی تعلیم کے لیے کثرت مکاتب قائم ہیں، جو عموماً مسجدوں سے ملتی  
صرت پکنگ میں ساٹھ مکاتب ایسے قائم ہیں جن میں مسلمان بچے دین کی ابتدا  
پاتے ہیں۔

اسی طرح سرکاری پرائمری اور نڈل اسکولوں میں مسلمان بچوں کا تعلیمی اوسط قابلِ توجہ ہے، گزشتہ چند برسوں میں اس میں دو چند اضافہ ہو گیا ہے۔ مسلمانوں نے خالص مذہبی تعلیم کے بھی مدارس قائم کیے ہیں، جو مسلمانوں ہی کی امداد سے قومی انجمن یا فوائزی کالجوں کی سرپرستی میں چلتے ہیں، ان کا حکومت سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، جن اسکولوں اور کالجوں میں اسلامی علوم کی تعلیم ہوتی ہے، ان میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا، چنانچہ میں فوائزی فرقہ کے ایک کالج میں گیا اور وہاں کے منتظمین اور کالج کے پرنسپل جمال الدین کن شو سے ملا، کالج ہی کے استاد عبدالرحیم میرے ترجمان تھے، جو چینی ہونے کے باوجود فصیح عربی بول رہے تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ کالج ۱۹۵۵ء میں قائم ہوا، اور اس کے بنیادی مقاصد میں اسلامی علوم کی ترویج ہے، اس وقت کالج میں ڈیڑھ سو طلبہ عربی تعلیم پا رہے ہیں، کالج میں عموماً تین طرح کی تعلیم ہوتی ہے، پہلی اسلامی تعلیم ہے، جس میں قرآن، حدیث اور فقہ کی تعلیم ہے، دوسری زبان ہے جس میں چینی اور عربی سکھائی جاتی ہے، اور تیسری تہذیب و ثقافت اور جزیئہ پر توجہ دیا جاتی ہے،

کالج کے ماسٹروں کے سلسلہ میں میں نے خواہش کی کہ میں طلبہ کے سامنے اپنے خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں، اور اپنے رہنما ترجمان سے درخواست کی کہ وہ میری باتیں طلبہ کو اپنی زبان میں بتائیں، انھوں نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں، طلبہ اچھی طرح عربی سمجھ لیتے ہیں، چنانچہ میں نے ان سے باتیں کیں، اور مجھے حیرت ہوئی جب آخر میں ایک طالب علم نے فصیح عربی میں میری تقریر کا شکریہ ادا کیا،

ایک دوسرے کالج میں بھی جانے کا موقع ملا، جو فوائزی عقیدہ کے مسلمانوں کا سب سے

بڑا قومی کالج ہے، اس میں عربی اور اسلامی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے، کالج ابتدائی دور ثانوی و حصول میں تقسیم ہے، اور تقریباً دو سو نوں حصوں میں اٹھارہ سو مسلمان طلبہ زیر تعلیم ہیں، جن میں چالیس فی صد طالبات ہیں، اس کالج کے دو اساتذہ نصر الدین او نعمت اللہ پراہیم قابل ذکر ہیں، جو جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔

اس وسیع کالج میں ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے، جس کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور تعجب بھی ہوا کہ اس میں عربی کی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں تھی، میں نے اس کتب خانہ کو ایک قرآن مجید کا نسخہ دیدیا۔

۱۹۴۹ء کے انقلاب کے بعد چین میں دوسری مادی ترقیوں کے ساتھ حکومت نے تعلیم کی طرف بھی توجہ دی ہے، اور مختلف شہروں اور قصبوں میں اسکول اور کالج قائم کیے گئے ہیں، اس سلسلہ میں دوسرے ملکوں سے بھی امداد حاصل کر کے بہت جلد تعلیمی میدان میں ترقی کر لی ہے، پکنگ یونیورسٹی آج دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تسلیم کی جاتی ہے، اس میں آٹھ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں، اس یونیورسٹی کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ یونیورسٹی کیا ہے، ایک پورا شہر آباد ہے، جس میں مختلف قسم کی جدید عمارتیں ہیں، یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس یونیورسٹی میں بھی عربی کی تعلیم ہوتی ہے، جس کے پڑھنے والے طلبہ کی تعداد اچھی خاصی ہے، اس لیے میں نے اس شعبہ کو بھی دیکھا، وہاں میری ملاقات شعبہ کے صدر محمد کمٹی سے ہوئی جو جامعہ ازہر کے فارغ ہیں، انہوں نے میرا پر تپاک خیر مقدم کیا اور عربی کتب سے میرا تعارف کرایا، جو اپنی استعداد کے مطابق مجھ سے گفتگو کرتے رہے، محمد کمٹی نے یونیورسٹی کے بارے میں بڑی تفصیل سے گفتگو کی اور بتایا کہ یونیورسٹی میں تین سو طلبہ علوم شرقیہ کی تعلیم

جاتے ہیں ان میں عربی کے پڑھنے والے طلبہ بے زیادہ ہیں،  
یونیورسٹی میں ایک پارک کے پاس سے میرا گزر ہوا، جن میں چند طالبات  
عربی پڑھ رہی تھیں، اور اس وقت وہ عربی میں ایک قومی نغمہ گھا رہی تھیں جس کو  
سنکر بڑی مسرت ہوئی، اور غوثی دیر کے لیے میں اپنی اجنبیت کو سہل گیا،  
چین سے واپس کے چند برسوں کے بعد اخبار میں یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوئی کہ چینی حکومت  
نے اسلامی تعلیم کے لیے ایک قدیم اسلامی طرز کی عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ایک مسجد  
مال اسلامی آثار کی حفاظت کے لیے مخصوص ہے، اسکی خدمت کے لیے خاص طور  
پر نینادہ کے ایک عالم شیخ جلال حنفی کو بلایا گیا ہے، وہ پکنگ میں چند برسوں سے  
مقیم ہیں، اور اس کی خدمت انجام دے رہے ہیں، چینی حکومت یقیناً تمام عالم اسلام  
کی طرف سے اس اقدام پر قابل مبارکباد ہے۔

## بزم صوفیہ

یہ بزم صوفیہ کابکثرت اصنافوں کے ساتھ دوسرا ڈیشن آفس میں عہدہ نبودی سے پہلے کے  
صاحب تصنیف صوفیائے کرام مثلاً حضرت ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی،  
قاضی حمید الدین، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابوعلی قلندر، فرید الدین عراقی، خواجہ گیسو دراز  
رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے حالات و تعلیمات، ان کے مصنفات اور کتابوں کی روشنی میں پیش  
کیے گئے ہیں، اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہرہ دودلوئی کے حالات کا مجموعہ اضافہ کیا گیا ہے،

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے۔ قیمت: - چوبیس روپے،

## مطبوعات جدیدہ

حیات عبدالحی - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تفتیش برہی، ناشر

کتابت و طباعت بترقیمت جلد گیارہ روپے، غیر جلد دس روپے، پتہ: ندوۃ المصنفین

جامع مسجد دہلی

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء کی  
حیثیت بڑی جامع تھی، وہ حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خاندانہ کی یادگار، اپنے دور کے  
ہور عالم، حاذق طبیب، عربی اور اردو زبان کے بلند پایہ مصنف اور بادشاہ عرفان کے  
قشاش تھے، لیکن خاموشی سے کام کرنے والے تھے، ان کی زندگی میں اردو کے  
چار رسالوں کے علاوہ ان کی کوئی اہم کتاب شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے ان کی  
ریت زیادہ تر ناظم ندوۃ العلماء کی حیثیت سے تھی، اور اب تو نوبتہ ان کا اثر کی ضخیم  
است، الثقافۃ الاسلامیہ فی الهند، اور گل رعنا کی بدولت نہ صرف ہندوستان  
عرب دنیا کا علمی حلقہ بھی ان سے واقف ہے، ان کے کارنامے اتنے گونا گوں ہیں  
ان کی مستقل سوانح عمری کی ضرورت تھی، اس کام کو ان کے نامور فرزند مولانا  
ابوالحسن علی نے انجام دیا ہے، حیات عبدالحی اسی کا مرتب ہے، اسی میں ان کے  
انجکے ساتھ ان کے علمی اثرات بھی دلی کارناموں کی پوری تفصیل ہے، اور اس عمدہ  
کتاب سے تاریخی واقعات ملے ہیں، اندوہ کے معاملات میں مولانا عبدالحی اور مولانا



کے درمیان اختلافات بھی پیش آئے، ان نازک مراحل کو لائق مصنف کے محتاط قلم نے  
بڑی سلامت روی سے طے کیا ہے اور اعتدال و توازن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا  
ہے، مولانا عبدالحی کی اولاد بھی خلف المصطفیٰ تھی، مولانا سید ابوالحسن علی کی شخصیت  
سے تو کبھی واقف ہیں، ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اگرچہ  
ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی بسر کی، لیکن وہ جدید و قدیم تعلیم کا سنگم، ان دونوں کی  
خوبیوں کے حامل اور علم و فضل اور تدبیر و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین  
تھے، بروہۃ العلما کی نفاست کے ساتھ انھوں نے بہت سے علمی و دینی کام انجام دیے،  
اس کا ایک نمونہ خود مولانا سید ابوالحسن علی ہیں، جو ان ہی کی تعلیم و تربیت کا ثمرہ ہیں،  
اس لیے انھوں نے حیات عبدالحی میں ان کے حالات بھی لکھ دیے ہیں، اس طرح اس  
کتاب میں مصنف کے اساتذہ کرام کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے۔ ”م“

دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مرتبہ پروفیسر محمد اسلم صاحب متوسط تعلیم

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، مجلد، قیمت مقرر، غیر مجلد نے۔

پتہ: اندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

زیر نظر کتاب میں اکبر کے دین الہی کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں اس عمد  
کے مختلف سیاسی و دینی فتنوں، اکبر کی بے دینی، نئے اجتہادات، اسلام کے ساتھ  
اس کی سنانہ از روش اور دین الہی کے مرکزی کرداروں، شیخ مبارک، ابو الفضل اور  
فیضی کے انکاد و عقائد اور بعض دوسرے علماء و مشائخ کے افسوسناک طرز عمل پر بحث  
کی گئی ہے، لائق مصنف نے ان اسباب و عوامل کی تحقیق و جستجو میں بڑی دیدہ ویدی سے  
کام لیا ہے، جو اکبر کے احسا و اور نئے دین کے اختراع کا باعث بنتے تھے، اس بحث

بنا ٹھکانے سے جو دنیا سے خام، اللہ اس عہد کی جس جہت و حیثی اور خصوصاً ایمان کی  
 فطری تحریک کے اثرات کا ذکر ہے، شروع میں فرد و قتل سے اکر کے عہد تک کی طبع،  
 سیاسی، اور اخلاقی حالت کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، اور اکر کی ابتدائی مذہبی زندگی  
 و تاریخ العقیدگی کا ذکر ہے، آخر میں دین الہی کے نتائج و اثرات کے سلسلہ میں اسلام  
 و اسلامی شعائر کی بے حتمی و پامالی اور غیر اسلامی اقدار کے فروغ کی تفصیل ہے، اکر  
 و اس کے دین الہی کا بنیادی اور اصلی اخذ ملاحظہ القادہ بذاتی کے بیانات ہیں، چلو  
 مذہب و دین گوئی سے متم کیا جاتا ہے، مصنف نے اس کی قطعی دلائل سے تردید کی ہے۔  
 جے کل "دین الہی" کو صرف نامذہبیت اور اکر کے سیکولرزم اور وسیع الشری کا نتیجہ سمجھا جاتا  
 ہے، جو سراسر غلط ہے، دین الہی اسلام کے خلاف وہ سری عہد از تحریکوں کی طبع ایک مستقل  
 یک مٹی، جو خود اکر کی حماقتوں کی وجہ سے اس کی زندگی ہی میں کام ہو گئی تھی مصنف  
 اگرچہ دین الہی پر محققانہ بحث کی ہے لیکن اس کے اثرات دکھانے میں اکتاہندی  
 کام لیا ہے، شیخ عبد القدوس گنگوہی اور اس پایہ کے دوسرے بزرگوں کو صریحاً نام  
 زمرہ میں شامل کرنا بڑی زیادتی ہے، حضرت مجدد صاحب کی اصلاعی تحریک کو مرث  
 ری الحاد اور دین الہی کا رد عمل قرار دینا بھی صحیح نہیں ہے، ان فرد گذاشتوں سے  
 نظر اور دین اس موضوع پر یہ سب سے زیادہ جامع اور محققانہ کتاب ہے۔

دلی جو ایک شہر تھا۔ ترجمہ جناب سلیم احمد صاحب ایم اے، قلعہ

خود، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۵۰، جلد ۲ گرد پوش،

قیمت سے مراد مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

جناب راجندر لال بانڈا اعلیٰ سرکاری عہدوں پر قابض ہونے کے باوجود علم و ادب کا

بھی عمدہ مذاق رکھتے ہیں، ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دسپہ ہندی تصنیف "دلی میں دس درش" کا اردو ترجمہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں اور دوسرا ترجمہ و اضافہ کے ہندوستان میں شائع ہوا تھا، اس میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کی دلی کی سماجی، معاشرتی، تہذیبی، تمدنی اور سیاسی وادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے فروع و خصوصیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، دلی عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دنوں سالوں میں اس کو جس آواز پر حاد و کاسا سنا کر ناپڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی ہولناکیوں سے لیکر آزادی تک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حوادث ملک کی تعلیم، مسلم کھل فسادات، گاندھی جی کا دھندلہ قتل، دلی میں پناہ گزینوں اور شہرناقصیوں کی آبادی اور مسلمانوں سے اس کا تعلق وغیرہ کا مرتبہ نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طبعا طریف اور خوش طبع ہیں، اس لیے ان حوادث میں بھی ظرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی وطنی مسائل سے بھی گہری دلچسپی ہے، چنانچہ وہ زبان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں میں ظاہر کرتے رہتے ہیں، اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، اگر ان کے تمام خیالات خاص طور سے مسلمانوں کے بارہ میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن مصنف کی نیک نیتی اور خلوص میں شبہ نہیں، انھوں نے اس کتاب میں ہی دس سالوں کے دلی کا نقشہ پیش کیا ہے، اس سے ان کے ذہن کی دراکی، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تحلیل کی مہندی کا آواز ہوتا ہے، جناب سلیم احمد نے اس دسپہ کتاب کا اتنا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکہ ہوتا ہے۔

# ہماری بعض نئی مطبوعات

نات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مجموعہ جوا انھوں نے ہندوستان کی تاریخ پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ روپے  
حالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

حکے علی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں نایں علم حدیث، محمد بن عمر اور اہل حدیث عوب

سلاوی رصد خانے کے علاوہ اور صحیح بت مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ روپے

حالات سلیمان جلد سوم قرآنی سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو

۱۰ مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

الات علیہ السلام سلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی

مضمون کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ روپے

مضمونین عظم گڑھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے  
اول تک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے  
مشہورادہ صاحب تصنیف محدثین کرام وغیرہ کے حالات  
وسوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل، مرتبہ مولانا  
غیاث الدین اصلاحی رفیق الدین، قیمت: ۱۰ روپے  
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری  
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی  
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ زہرا حسین صاحبہ

مرحوم، قیمت: ۱۰ روپے

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں نسل فرما زرداؤں سے پہلے جی سلطان  
فرما زرداؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو جیتی  
دیکر شک جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند اور مفصل بیانات  
دہدنی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی علی ایم، قیمت: ۱۰ روپے

## مصنفات سید صالح الدین عبد الرحمن ایم

- ۱۔ بزم تمجید، تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ملی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء و فنکاروں کے ملی وادبی کمالات کی تفصیل ۲۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۲۔ بزم ملوکیت، ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم و ادب، نظم و نثر، اور اس دور کے علماء و فضلاء وادباء کے ملی کمالات وادبی وشرعی کارنامے ۲۵۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۳۔ بزم صوفیہ، عہد تیموریہ سے چلے کے اہل علم و صاحب محفوظات صوفیاء کرام کے حالات وعلیائے و شہادت بکثرت صافوں کے ساتھ تالیف ثبات ۲۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کی ایک ایک جگہ تیموری عہد سے چلے کے سلاطین حکمرانوں کی سیاسی تدبیر و معاشرتی تاریخ، ہندوستان موزوں کے قلم سے ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے سلاطین بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۶۔ ہندوستان کے سلاطین حکمرانوں کے عہد سلاطین اس میں ہندوستان کے سلاطین بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین حکمرانوں کے عہد سلاطین اس میں ہندوستان کے سلاطین بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۸۔ ہندوستان کے سلاطین حکمرانوں کے عہد سلاطین اس میں ہندوستان کے سلاطین بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزم عہد سلاطین کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۱۰۔ ہندوستان کے سلاطین حکمرانوں کے عہد سلاطین اس میں ہندوستان کے سلاطین بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰

### ۱۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو موزوں کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جہلی، سیاسی، ملی، تمدنی اور مذہبی کارنامے حلیہ عہد و عہد کے سلاطین و ہندو موزوں کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰

مختصر و آسان انداز میں

جون ۱۹۶۱ء

بہارِ نبوی (۱۲۰)

# معارف

مجلس دارالافتاء کلاہواری سیکرٹری

مترجم

شاہ معین الدین احمد ندوی

تیسویں رُپے سالانہ

دفتر دارالافتاء کلاہواری

کلاہواری

## مجلس ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالقادر صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباغ الدین عبد الرحمن ایم اے

## دن رحمت

میں طرح ہمارے پیغمبر ﷺ علیہ السلام اپنے پیغمبر زاد و مات و مکارم خلق انجانب سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا نام ہے، بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سربلای رحمت ہے، اگر کو اختیار کرنے اھمائی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے پیارا اور قرب حاصل کر سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور تمام انسانوں میں اہل کتاب اور مشرکین و عرب اور غیر مسلم مایا و غیر مسلم سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی اسانات اور علی کائناتوں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجابات و اکتسابات کو بیان کیا گیا۔

..... (مترجمہ) .....

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۲۲۰ صفحے قیمت بیس

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۱ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

## مقالات

ملک الطاهر قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی الطہر صاحب بارکپور ۴۰۵-۴۲۴

ادبیات البلاغ بمبئی

میرزا غالب اور مدرسہ عالیہ کلکتہ جناب پروفیسر مسعود حسن صاحبہ شعبہ عربی ۴۲۵-۴۴۴

مولانا آزاد کالج کلکتہ

روح کے انعام کے متعلق مسلم مفکرین اور جناب کبیر الدین فزان صاحب، استاد شعبہ عربی ۴۴۵-۴۶۵

تنظیمیہ دار العید گاہ پورنیہ

صوفیہ کے خیالات

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء جناب ڈاکٹر سعید احسان احمد خان دہلوی ایم اے ۴۶۶-۴۸۴

پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی و تہذیب

یونیورسٹی، اندھرا پردیش

## ادبیات

جناب ڈاکٹر محمد رضا الرحمن خان صاحب ۴۸۵-۴۸۶

جناب عبد الزمان صاحب ایڈووکیٹ لکھنؤ ۴۸۶

۴۸۷-۴۸۸

”عن“

تفسیر برکلام اجمال

مطبوعات جدیدہ



شکرت

آج دنیا میں جو یہ امنی بپا ہے، قوموں میں جو خوف و ہراس طاری ہے اور سُنُس اور گن گن لڑی کی برقیوں میں طرح انسانِی فلاح و سعادت کے بجائے اس کی ہلاکت اور تباہی کا سامان فراہم کر رہی ہیں وہ تاثر متبر ہے مادی تصور حیات کا، اور انسانِی امن و سلامتی کی سادہ تدبیریں اور ان کے بین الاقوامی قوانین اس لیے اپنے مقصد میں ناکام ہیں کہ وہ خدا شناسی کی رُوح اور عند اللہ انسانِی مسؤلیت کی ذمہ داری سے خالی ہیں، ان کی بنیاد صرف مادی مصالح پر ہے، ایسے قوانین اور اخلاقی ضوابط انسانوں میں کبھی اخلاقی احساس پیدا نہیں کر سکتے جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اس لیے اب مذہب کے نمایندوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے اور کئی سال ہوئے اس کی ایک بین الاقوامی تنظیم قائم ہوئی ہے جس کے اجلاس مختلف ملکوں میں ہونے لگے ہیں، گذشتہ اکتوبر میں جاپان میں ہوا تھا، اس میں ہمارے فاضل دوست مولانا سعید احمد صاحب کبر آبادی نے بھی شرکت فرمائی تھی، اس کی روداد انھوں نے برہان میں لکھی ہے۔

اس کالفرنس میں جو مقالات پڑھے گئے اور جو تقریریں ہوئیں اس کا اصل یہ ہو کہ دنیا کو جو مشکلات  
و مصائب کا سبب مذہب کی آزادی ہے، سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقیاں اس لیے انسانیت کی تباہی کا سبب  
فرما رہی ہیں کہ ان کا نقطہ نظر اسی ہے، اس لیے انسانیت کی فلاح کا ذریعہ صرف مذہب ہے، اسی میں  
اس کی مشکلات کا حل ہے، اور اسی سے ٹکنالوجی اور سائنس کی ایجادات انسانیت کیلئے مفید ہو سکتی ہیں،  
کالفرنس کے صدر بشپ ایٹکو فرناؤں کا خطبہ صدارت تو ایک عوامی کا حفظ معلوم ہوتا ہے، اور اس  
قابل ہے کہ ساری قومیں اس پر غور کریں، وہ مذہب کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

شکناہی اچھی چیز ہے۔ لیکن ان نون کو درست انا بنا اس کے پس میں نہیں ہے۔ یہ کام صرف مذہب کو سکھائے جو انسان کو عقلی اقدار و ریاضات سے وابستہ کہے زندگی میں ترقی پیدا کرے۔..... دنیا کے صحیح حالات مذہب کے لیے بہت لمبا چلنی ہیں اس کا اس کو جواب دینا ہے۔ اس سلسلہ میں مسیح مقدم اور حضرت عیسیٰ

ہم سب اہل مذہب اپنی گزشتہ اور موجودہ کوتاہیوں اور بد اعمالیوں کے لیے خدا کے صند میں توبہ و استغفار کریں، کیونکہ ہم نے دنیا کو اہل دنیا کے حوالے کر کے اس کی اجازت دیدی ہے کہ وہ سیاہ و سپید جو چاہیں کریں اور ہم زندگی سے بے تعلق ہو کر صرف ان چیزوں پر قناعت کر کے بیٹھ گئے جو ذہن کے اربابی رسوم ہیں، حالانکہ مذہب کی تعلیمات کے مطابق یہ دنیا ہمارے ہاتھ میں خدا کی امانت ہے، اور اس کو شر و فساد سے محفوظ رکھنا اور اس کی اصلاح کرتے رہنا ہمارا فرض ہے..... آپ بے خوفی کی اسپرٹ پیدا کیجئے، یعنی قومیت و وطنیت، نسل و رنگ کے بندھنوں سے آزاد ہو کر وہ گئے جس کا مطالبہ مذہب کرتا ہے، اگر آپ کی اس حق گوئی پر آپ کی حکومت یا آپ کی قوم ناراض ہوتی ہے تو اس کی پروا نہیں کرنا چاہیے، اس میں شبہ نہیں کہ یہ کام آسان نہیں ہے، لیکن اس کے بغیر انسانی ضمیر بیدار نہیں ہو سکتا، اور جب تک ضمیر بیدار نہیں ہوگا امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

توبہ و استغفار، امانت الی اللہ اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی یہ آواز توبہ لینے اسلام کی آواز ہے، اس سے بڑھ کر ایک مسلمان بھی کیا کہہ سکتا ہے۔

دوسرا قابل توجہ مقالہ سر فخر اللہ کا ہے، انھوں نے کلام مجید کی آیات کی روشنی میں انسانی امن و سلامتی کا ایک وسیع مفہوم پیش کیا ہے جو حقوق اللہ، حقوق العباد اور انسانوں کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی ضرورتوں کے ساتھ ملوث ہے۔ سر فخر اللہ کی یہ جرأت و ندانہ قابل داد ہے کہ وہ اس زمانہ میں بھی جبکہ بہت سے مسلمان اسلام کا نام لیتے ہوئے شرتا رہے ہیں، بڑے بڑے مجرموں میں بغیر مجرم کے ٹیٹھ اسلام کی تعظیم پیش کرتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں انسانی امن و رفاہیت اور اخوت و محبت کا سب سے بڑا داعی اسلام ہے، اسلام لائسنس پر امن و سلامتی کے ہیں، کلام مجید نے بڑی سختی سے فساد فی الارض سے روکا ہے۔ "لا تشدوا فی الارض بعد اصلاحها ولا تشوا فی الارض مضدین"۔ "ان اللہ لا یحب الفساد"۔ "ان اللہ لا یحب عمل المضدین"۔ اس کی نگاہیں انسانی جان کی اتنی قیمتی ہے کہ اس نے ایک انسان کی جان کو سارے انسانوں کی جان کے برابر قرار دیا ہے، جس شخص نے کسی ایک انسان کو قتل کیا، اس نے گویا سارے انسانوں کو قتل کیا، اللہ جس نے جینا یعنی جس شخص نے کسی ایک انسان کو قتل کیا، اس نے گویا سارے انسانوں کو قتل کیا، اللہ جس نے

ایک انسان کی مادی پالیسی اس نے گویا سائے انسانوں کی جان بچائی، اس نے ساری مخلوق کو خدا کا کبریاؤ دیا ہے۔ اور سب کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا ہے۔

اس دور کے سائے نقوش کی جڑ خدا فراموشی اور مادی تصور حیات ہے، قوی خود غرضی، بے اعتمادی برہمنی، انسان کشی مملکت سلطہ کی ایجاد سب اسی کے نتائج ہیں، اس لیے اسکی مخالفت میں جو اراکین اٹھے اسکی تائید و حمایت مسلمانوں کا فریضہ ہے، درحقیقت یہ کام بھی کا تھا جس کے وہ اپنی صفت ایمانی اور عظمت کی وجہ سے ادا نہیں کر سکتے، مختلف مذاہب کے اختلافات اپنی جگہ پر لیکن جن حقائق پر سائے مذاہب کا اتفاق ہے اسکی دعوت بنیاد جو چیزیں اخلاق و انسانیت کے خلاف ہیں ان کی مخالفت تو قرآنی تعلیم جو: یا اہل الکتاب تقابلوا لی کلمۃ سواہ بیننا و بینکم ان لا نعبد الا اللہ ولا نشرک بشیئاً ولا یتمذّب بعضنا بعبادۃ اباؤنا من دون اللہ اس دور کے خدا فراموشی نظاموں نے اسی تصور حیات کو سب کے بڑا معبود بنا دیا ہے، اس لیے سارے مذاہب کو مل کر اس کا مقابلہ کرنا چاہیے، ورنہ یہ سیلاب ان سب کو بہا لیجائے گا۔

مشرق اور مغربی پاکستان کی جنگ ہی کیا کم قیامت خیز مٹی کو ہندوستان میں لاکھوں پناہ گزینوں کے بھرم نے ایسے پیچیدہ مسائل پیدا کر دیے ہیں جن کے نتائج جنگ سے کم تباہ کن نہیں ہیں، پناہ گزینوں کا مسئلہ سیاسی نہیں بلکہ خالص اخلاقی اور انسانی ہے، اور اس نقطہ نظر سے اس کو حل کرنے کی ضرورت ہے، سیاسی بنانے سے اور زیادہ الجھ جائے گا، اس لیے تمام ممالک اور انسانیت دوست طاقتوں کا فرض ہے کہ وہ اس کو حل کرنے کی کوشش کریں اور یہ فرض سب کے زیادہ مسلمان ملکوں پر عائد ہوتا ہے، اگر سنوئی حب اور ایران مدد میان میں پڑیں تو امید ہے کہ کوئی دیکھائی حل نکل آئے گا پناہ گزین پاکستان کے شہری ہیں، اس لیے ان کو واپس لینا اسکا قانونی، اخلاقی اور اسلامی فریضہ ہے، لیکن پناہ گزینوں کو بھی جذبات کے بجائے ہوش بے کام لینے کی ضرورت ہے۔ ان کو اس پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ وہ جنگ و دیش کی آواز ادا کی کہ ہم بھی واپس جائیں گے، اس کے انتہا میں وہ کہیں کے نہ رہیں گے، البتہ پاکستان کو ایسے حالات پیدا نہ کرنے چاہئیں کہ پناہ گزینوں کو ان پر دھکیلا جائے۔

## مقالہ

### ملک العلماء قاضی شہاب الدین دہلوی

از جناب لانا قاضی الطرح صاحب کپورتی، ایڈیٹر السبلاغ ممبئی

(۳)

سید صاحب ارادت و خلافت | سید صاحب کے دوبارہ جون پور تشریف لانے اور تاحی صاحب کو خلافت سرفراز کرنے کی تفصیل شیخ نظام الدین غزنی نے یہ بیان کی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت قدوۃ الکبریٰ نے جونپور کی جامع مسجد میں نزول فرمایا، اس وقت خدام و مخلصین میں شیخ کبیر قاضی دینے الدین اودھی (شاید یہ شیخ قاضی الدین قاضی رودلی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہوں)، شیخ ابو الکلام غالباً یہ قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابو الکلام تمیل ہیں) اور خواجہ ابو الفاخر زوی ساتھ تھے، ان ایام میں ایک مرتبہ سید صاحب پر وہ جدو حال کی کیفیت طاری ہوئی اور اسی عالم میں یہ شعران کی زبان پر آیا

دلش چون بحر عاں جوش کردہ دو گوہر یخنے خاموش کردہ

پھر فرمایا:

الناس کلہم عبد لعبدی تمام لوگ میرے بند کے بند ہیں، غلام کے غلام ہیں

حاضرین جو سید صاحب کے مال و مال سے واقف تھے، یہ جملہ سکرو اس خیال سے خاموش رہے کہ بہت سے علماء ظاہر و باطنی سے واقف نہیں ہیں، اگر وہ اس جملہ کو سن لیں گے تو بابا، دائرہ کی روش اختیار کریں گے، کچھ دنوں کے بعد حاجی صد الدین نامی ایک عالم نے ایک موقع پر سید صاحب کے اس جملہ کو نقل کیا، اسے سنکر بعض لوگوں نے اعتراض کیا اور اس کی تحقیق کے پیچھے لگ گئے، شدہ شدہ یہ میر صدر جہاں اور قاضی شہاب الدین تک بات پہنچی، قاضی صاحب نے کہا کہ وجد و کیفیت کی باتوں پر غور و فکر کرنا مناسب نہیں، معلوم نہیں یہ بات کس عالم میں اور کس انداز میں کہی ہے، یہ بزرگ بہت بلند حال اور بڑے بالکمال ہیں مجھے تو ان کے برابر کوئی شخص نظر نہیں آتا، یہ سنکر ایک شخص نے کہا کہ یہ شہر شہر علماء اور قابل فخر فضلا، اور ارباب دانش سے معمور ہے، تعجب ہو کہ کوئی شخص یہاں آکر ایسی بات کہہ دے اور اس سے سوال وجواب کیا جائے، بالآخر طے پایا کہ میر صدر جہاں محمود بھتیہ (بھتیہ) نامی ایک طالب علم کو سید صاحب کی خدمت میں بھیجا کہ اس جملہ کا مطلب معلوم کیا جائے، یہ طالب علم سخت کلام اور دہشت خو تھا، اس لیے قاضی شہاب الدین نے کہا کہ محمود بھتیہ مشائخ کے آداب سے واقف نہیں ہے، مبادا وہ کوئی ایسی بات کر دے جو سید صاحب کے خلاف طبع ہو، اس لیے کل میں خود جا کر مناسب انداز میں بات کروں گا، چنانچہ دوسرے دن قاضی صاحب سید صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ اس وقت آپ اپنے حلقہ احباب و مریدین میں تشریف فرما تھے، قاضی صاحب کی آمد کی خبر سنکر حسب عادت استقبال کیا اور مکرم و تعظیم کے ساتھ بٹھایا، رسمی بات چیت کے بعد بعض فقی مسائل پر گفتگو ہوتی رہی، اس سے قاضی صاحب کے ساتھیوں کو سید صاحب کے انس پیدا ہوا اور ان کے مخالفت جذبات سرد ہو گئے، باتوں باتوں میں قاضی صاحب نے کہا کہ کل یہاں کے بعض

نے میرے صدر جہاں کے سامنے آپ کا ایک جملہ نقل کیا ہے جو ظاہری اعتبار سے مبہم ہے، اس کے بارے میں کیا ارشاد ہے، سید صاحب نے رجحان فرمایا:-

مفہوم ہے وہ قایت آسانی است کہ  
کلمہ انسان الی آخرہ بالغہ و لام معتد  
شدہ، والف و لام پرانے عمدہ نذر است  
زیادہ کہ اگر مردم روزگار بندہ ہوا و ہوئے  
حق تعالیٰ ہوئے نفسانی مارا بندہ و  
محکوم من ساختہ است چون اہل عالم  
محکوم ہوئے نفسانی شدہ گو یا  
بندگان بندہ من اند، محکوم محکوم من  
آئندہ باعتبار کثرت احکام نفسانی،  
اس جملہ کا مطلب نہایت آسان ہے،  
کلمہ انسان الخ الف و لام سے شروع  
ہوا ہے، اور الف و لام عمدہ کے لیے بھی  
استعمال ہوتا ہے، چنانچہ میں نے اسی سے  
اپنا جملہ شروع کیا، کیونکہ اس زمانہ کے  
عام لوگ اپنے ہوا و ہوس کے بندے ہیں  
اور اللہ تعالیٰ نے میری ہوائے نفس کو میرا  
محکوم اور غلام بنایا ہے، چونکہ تمام لوگ  
ہوئے نفسانی کے بندے اور غلام ہیں، اس لیے  
میرے بندہ کے بندے ہیں، یعنی لوگ ہوا  
نفس کے غلام ہیں، اور ہوائے نفس میرا  
غلام ہے، نفسانی خواہشوں کے بارے

میں عام بات یہی ہے۔

اس توضیح و تشریح سے قاضی صاحب اور ان کے تمام رفقاء مطمئن ہو کر خوشی خوشی دیں چلے گئے۔  
شیخ نظام الدین غریب بھی کامیاب | اس واقعہ کے بعد سید صاحب نے قاضی صاحب کو اپنی غلامت  
سے نوازا، اور دونوں پندروگوں کے درمیان دینی وطنی اور روحانی دونوں نسبتیں مکمل ہو گئیں۔

بہتر ہے کہ یہ داستان سید صاحب کے خلیفہ اور قاضی صاحب کے ماسر شیخ نظام الدین غریب  
کے الفاظ میں سنی جائے۔

امام روزگار، ہام دیار قاضی شہاب الدین  
کو تقدائے علماء قول و پیشوائے ملتائے  
فروع و اصول است، از علماء دلت  
پناہ و ہدایت دست گاہ حضرت ایشانند  
والہین کہ از زبان مبارک در جلد۱  
جو نوچر سماء اللہ عن الکسد بجاتے  
شکر و کفایت شرف اناس کلم عبد  
عبدی برآمد، وجاعت از ملک استجب  
ہم آمد، بود از حضرت قاضی مدتے فائز  
ولایتے بابت شد الہاس خرد کردند  
و بخطاب ملک العلماء مخاطب کردند  
و عین خلفائے ولایت آب و بہترین  
امام و اصحاب اند، جامع پلاہ میان  
علوم ظاہری و باطنی، صاحب مسائل  
یقینی، و جامع در واد وینی مشدہ  
تشریح جبار وافت، ریاضت شد  
و مشاہدات جدیدہ کشید کہ انہوں

امام روزگار، ہام دیار، مقتدائے علماء  
قول و پیشوائے ملتائے فروع و اصول قاضی  
شہاب الدین حضرت سید شرف سناقی  
کے خلفاء میں سے ہیں جس زمانہ میں حبیب  
کی زبان سے جو نوچریں بجات سکریہ کلمہ  
نکل گیا تھا اناس کلم عبد عبدی اور  
علماء کی ایک جماعت انکے خلاف تیار ہو  
تھی، اس وقت قاضی صاحب کی طرف سے  
ہدایت شائستہ انداز میں خدمات ظاہر  
ہوئیں اور سید صاحب نے انکو خرد و خلافت  
پہنایا اور ملک العلماء کا لقب دیا، قاضی صاحب  
سید صاحب کے علم خلفاء و اولیاء اصحاب مریدین  
میں سے ہیں، علوم ظاہری و باطنی اور  
مسائل ایمانی و واد واد وینی کے  
جامع ہیں، شریعت کے سخت پابند تھے،  
ریاضات شدیدی و مشاہدات جدیدہ  
ہیں اس قدر کہ انکے کلام میں

خلافت و اجازت یافتہ

خلافت و اجازت سے شرت ہوئے۔

ان تصریحات سے سید صاحب اور قاضی صاحب کے باہمی علمی و روحانی تعلقات کا بخوبی

اندازہ ہو جاتا ہے، اس سلسلہ میں یہ تصریحات بڑی نادر اور مفید ہیں،

یہ حدیث کا مکتوب قاضی صاحب کے ہم | شاہ عبدالحق صاحب کے اخبار الاخیار میں سید صاحب کا جو مکتوب

بست دوم میں درج کیا ہے، اس کے اقتباسات سے ابھی خاصی معلومات ملتی ہیں، ہم ان کو

یہاں نقل کرتے ہیں، عام طور سے اسی مکتوب کو سید صاحب اور قاضی صاحب کی معرفت کی

دلیل مانا جاتا ہے، اس کے خاص الفاظ و عبارتوں سے قاضی صاحب کے سید صاحب کی محبت کا

اندازہ ہوتا ہے، اس مکتوب کی ابتدا ان القاب اور دعامیہ کلمات سے ہوتی ہے: برادر عزیز،

ارشاد، جامع العلوم قاضی شہاب الدین نور اللہ تعالیٰ علیہ بازار الیقین، دعا سے درویش زاد،

و شاہد برکیشاد از درویش اشرف قبول فرماید۔ ”آپ کا خط جس میں چند باتیں درج ہیں، پسنا

آپ نے نفوس الحکم کے بحث سے فرعون کی نسبت جس استفسار کے جواب کا اتنا ضا کیا ہے،

وصول ہوا، جانا چاہیے کہ نفوس میں الخ

اس کے بعد نفوس الحکم کی عبارت کی وضاحت ہے، پھر اپنی اور قاضی صاحب کی حیثیت

کے متعلق لکھا ہے:

ہر چند کہ براہِ قدح طلعتہ نماز اود

ہر چند آن براہِ قدح طلعتہ نماز روزگار

زبدہ فضائل ہر دایہیں، گو اللہ تعالیٰ کی

دزدہ فضائل ہر دایہ راست، ابھارت

حنایت لا متناہی، اور اس قدس گروہ

لا متناہی دانہ انعامات اس طائفہ طیر

کی توجہ و انعامات سے بندہ نے بھی اس

دو توجہات میں زمرہ منہ شریعہ از مشرب

لے طائفہ اشرفیہ ام ۱۰۴



موصوفہ و طبعی از منصب باطنیہ و ادب،  
 مصفی سے کچھ گھونٹا ہے ہیں اور منصب باطنی  
 و ادب و ادب اعلیٰ ترین دولت و ادب کا اثر  
 سے ذوق لطیف پایا ہے اور اس نعمت  
 رفعت تصور کند  
 کو سب بڑی دولت اور سب زیادہ

اقبال ہندی تصور کرتا ہے۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ جناب نتیجہ المشائخ شیخ یعنی جو کہ اس مکتوب کے ساتھ جارہے ہیں، غالباً اپنے کسی احتیاج کے سلسلے میں سلطان ابراہیم سے کچھ معروضات کریں گے، آپ کے ہاؤز اور مکارم اخلاق سے توقع ہے کہ مقتضائے ادخال السرور فی قلب المومن کا لہجہ و سائبر العبادات کا لفظ اور فحوائے من اغبرت قدما ما فی سبیل اللہ حرم اللہ حبسہ من دلی، النار، جہان تک مکن جو ان کے معاملہ میں سہی لینے سے دینے نہ فرمائیں گے، چونکہ اس دیار کے درویش اور دور و نزدیک کے پریشان خاطر اصحاب سمجھتے ہیں کہ اس فقیر اور جناب عالی کے درمیان خصوصی نسبت و تعلق ہے، اس لیے ضرورت پڑتی ہے کہ گاہے گاہے اوقات شریفہ کا نقصان ہو، امید ہے کہ اس بارہ میں معذور قرار دیں گے، والسلام

اس آئینہ میں قاضی صاحب کے فضل و کمال کی نیچے تصویر نظر آتی ہے، اور ان کے مقام و مرتبہ کا پتہ چلتا ہے،

قاضی صاحب | اودانکے معاملہ طلاق و شائخ | سلاطین شریعہ جو نہرو میں سلطان ابراہیم شاہ شرقی کا چلیسر سالہ دور حکومت ہوا اعتبار سے سلطنت شرقی کا دور زردین تھا، زراعت کی ترقی، دیار پروری، علم دوستی، علم و نوازی، احکام شرعیہ کا اجراء، زہد و اتقا اور عدل و انصاف کے جو اوصاف سلطان ابراہیم شاہ میں تھے، اس کی نظیر کسی دوسرے شرقی بادشاہ میں

نہیں تھی، حکومت کے ان برکات کے ساتھ ساتھ ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے علم و فضل کا سلسلہ الگ اپنا کام کرتا رہا اور تخت و تاج کے سایہ میں علمیت و شیئت کی کمرانی اس طرح قائم تھی کہ دیار پور پ سیف و علم اور علم و علم کی ملکیت بن گیا تھا، شہر آشوب بلی کے نتیجہ میں جو بنیادوں اور مضامین اور مشائخ سے معمور ہو گیا تھا، اور مختلف مکاتب علم و فکر کے اعیان و اعلام یہاں موجود تھے جن میں علوم و فنون کے اساتذہ، عقل و دانش کے جہانزہ اور مشیخت و طریقت کے عباقرہ سب ہی شامل تھے، قاضی صاحب اسی گنجین کے صدر نشین تھے، ان میں علم و معرفت کی جامع شخصیت تھی، اس لیے مالامالان کے ساتھ ساتھ وقار بھی تھا، شریعت کے امور و معاملات میں سختی نے ان کے مقام کو اور بھی بلند کر دیا تھا، عام طور سے ہر طبقہ کے علماء و مشائخ سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور ان کی علمی و دینی بلا دستی کو سب ہی تسلیم کرتے تھے، مگر کچھ ایسے معاصرین بھی تھے جن سے کبھی کبھی تصادم بھی ہو جاتا تھا، بعض لوگ سجدہ تعظیمی کے نام پر شریعت کے مزاج کے خلاف عمل کرتے تھے، شاہد بن الدین دار کا طریقہ نہایت قابل اعتراض تھا، کبیر مہدی کے انکار اسلام کے حقائق سے میل نہیں کھاتے تھے، اس لیے قاضی صاحب کو ان کا شدید احتساب کرنا پڑا تھا، بعض اہل علم و معاصرین سے فقہی و کلامی مسائل پر بحث ہوتی تھی، ان کے مقام و منصب کے لیے ضروری تھا، وہ ملک العلماء اور قاضی القضاۃ تھے، شرعی سلطنت نے ان کو شریعت کے تحفظ کا ذمہ دار بنایا تھا، اگر وہ ان امور میں تعلقات کا لحاظ اور دباہنت کا مظاہرہ کرتے تو اپنے فرض میں کوتاہی کرتے، اس لیے انہوں نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں پوری مستعدی سے کام لیا، وہ اپنے ذہن و مزاج کے اعتبار سے بہت بلند انسان تھے، اپنے تازہ نگاہ سے بوقت ضرورت استغاثہ کرنے میں ان کو حارث تھا، شاہی جہاد میں عظمت

رسوخ کے باوجود، ہر شخص کے مرتبہ کا پورا لحاظ رکھتے تھے، اہل علم کی حاجت روائی ان کا محبوب مشغلہ تھا، سلطان سے ان کی سفارش کرنے میں مشہور تھے، طلبہ پر شفقت کا یہ حال تھا کہ ان کے بے مستقل طور سے کتا بن لکھا کرتے تھے، ان کی استعداد و صلاحیت کے اہم کرنے میں ہر طرح کی مدد کرتے تھے، شریعت میں سختی کے باوجود مشائخ کی بعض باتوں کو حتی الامکان اچھے معنوں میں محمول کرتے، علماء و مشائخ کے درمیان غلط فہمیوں کو دور کرتے تھے، غرض قاضی صاحب پالیسی سال تک سلطان ابراہیم کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے درس و تصنیف اور علماء و مشائخ میں اس طرح زندگانی بسر کی کہ واقعی ملک العلماء معلوم ہوتے تھے، وہ شرفی سلطنت کے پورے دور میں اپنی جامعیت، افادیت، تدبیری و تصنیفی خدمت اور شان و وقار میں منفر د تھے، اور یہ اوصاف و کمالات مجموعی طور پر ان ہی کا حصہ تھے،

حضرت شیخ احمد عظیمی زکریاوی سے	حضرت شیخ احمد عبدالحی زکریاوی سے
شاہی دربار میں ملاقات	ابراہیمی دور کے بلند پایہ شیخ اور عہادہ و زباویں تھے، انوار الیوم میں ان کی اور قاضی صاحب کی ملاقات کا تذکرہ ان الفاظ میں ہے :

ایک مرتبہ شیخ العالم سلطان ابراہیم شاہ کی ملاقات کو گئے، اس وقت دربار میں صدر العلماء بدرالفضل، استاذ الشرق والغرب، عالم ربانی، نھان ثانی، مجدد قاضی شہاب الدین لہریا نور اللہ مرقدہ بھی موجود تھے، دونوں حضرات دینی و ملی گفتگو میں مصروف ہو گئے، شناسائے گفتگو میں شیخ العالم نے معرفت و طریقت کی کوئی بات فرمائی جسے سنکر قاضی صاحب نے کہا کہ ہم نے آگے چل کر قاضی صاحب اور شیخ احمد عبدالحی کی اولاد میں ارادت اور قربت دونوں کا تعلق ہو گیا تھا، قاضی شہاب الدین کے ذمے شیخ محمد لہری کے پوتے شیخ عبد اللہ دس گنگہ جی شیخ احمد عبدالحی کے پوتے شیخ محمد کے مرید اور خلیفہ ہوئے، اور شیخ حاجت احمد بن شیخ احمد عبدالحی کی صاحبزادی ان سے منسوب ہوئیں۔

اہل ظاہر آپ کے علم الہی ایک پہنچے سے قاصر ہیں، شیخ العالم نے فرمایا "اے قویہ پروردگار! ہر بابا شہی، ترازوں میں حال و درازیں مقال پر خبر؟" قاضی صاحب نے بے چون و چرا آپ کی بات مان لی، وہ بار میں میر صدر جہاں بھی موجود تھے، لوگوں نے یہ واقعہ ان سے بیان کیا تو میر صاحب نے کہا کہ مخدوم قاضی شہاب الدین! جس وقت شیخ اور سلطان کی ملاقات ہو آپ یہ تمنا نہ کریں کہ سلطان ہم کو آپ کو اور جملہ شاہی انتظامات و معاملات کو علی مالہ باقی رکھے گا، بلکہ ان کی موجودگی تک کوئی نظام اپنی جگہ نہیں رہے گا، شیخ موصوت ان درباب کمال اور اصحاب حال میں سے ہیں کہ ان کی نظر اکسیر کا حکم رکھتی ہے اور مس خاتم کو کند نہایتی ہے، قاضی صاحب یہ باتیں سن کر سوائے اس کے کچھ نہ بولے کہ "راست" (درست ہے) مشائخ کرام کے ادب و احترام اور ان کے حال و حال کی رعایت کے سلسلے میں حضرت سید اشرف سمنانی کا واقعہ تفصیل سے گزر چکا ہے، ان کے ایک جملہ الناس کلہم عبد لعبدی پر جو پوریں کیا ہنگامہ برپا ہو رہا تھا، مگر قاضی صاحب نے اسے کس حسن و خوبی سے فرو کیا، اگر قاضی کی سلامتی طبع و میان میں نہ ہوتی تو معلوم نہیں علماء و مشائخ کا یہ معاملہ کتنا تک طویل کھینچتا۔

علمی وقار کا گناہ اور قاضی صاحب کی قاضی صاحب کے معاصرین میں سید اجل نامی ایک بزرگ تھے، مگر سید اجل میں تکرار ان کی سیادت کا جمال علم و فضل کے زیور سے ماری تھا، ایک مرتبہ کسی امیر کبیر کے مدبار میں ان سے اور قاضی سے تقدیم و تاخیر کے بارے میں تکرار ہو گئی، قاضی صاحب کے سامنے علم کے وقار کا سوال پیدا ہو گیا، انہوں نے سید اجل سے فرمایا کہ میری طبیعت معلوم و یقین ہے، اور آپ کی طبیعت مشکوک و مشتبہ ہے، اس لیے آپ کے مقابلہ میں ٹھکراتے رہنا چاہیے، اور ٹھکرتے ہی چلے، بعد میں قاضی صاحب اس موقع پر

ایک رسالہ بھی لکھا، جس میں شکوک و شبہ نسبت حلوت کے مقابلہ میں معلوم و یقین حکمت کو افضل و راجح ثابت کیا مگر جب اسکی خبر انکے استاد کو ہوئی تو وہ خفا ہو گئے۔

استاد قاضی شہاب الدین راہیں سنی قاضی شہاب الدین کے استاد کو ان کی

ازدے ناخوش آمد و مزاج ازدے بات ناپسند معلوم ہوئی اور ان کی

مخزن گشت مزاج میں برشتگی پیدا ہو گئی۔

قاضی صاحب کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے استاد کی خٹائی کو دور کرنے کے لیے مناقبات و تائید کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا، جس میں سادات کی افضلیت بیان کر کے سابقہ خیال سے رجوع فرمایا اور مذہب و مذہب پریشانی، یہاں استاد سے مراد غالباً سید اشرف سمائی ہیں جو سادات اور اہل بیت سے اس درجہ حقیقت و محبت رکھتے تھے کہ اہل سنت و اجماعت کے محتاط مساک کے علی الرغم مزید پر محنت کے جواز میں ایک کتاب لکھی ہے، اس تفسیر کے وقت قاضی صاحب کے استاد مولانا خواجگی کا پی میں تھے، باوجود اس میں انتقال کر چکے تھے، سید اور عالم کی افضلیت و منفردیت کی بحث سراسر علمی اور تحقیقی ہے، اسے عقائد سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے قاضی صاحب نے اپنے ایک بزرگ اور مخدوم کے احترام میں اپنی رائے و تحقیق سے رجوع کر کے عالمانہ اخلاق اور تواضع و فروتنی کا ثبوت دیا۔

قاضی نصیر الدین سے قاضی صاحب کی علمی اتناس | قاضی نصیر الدین گنبد شریف مدنی ۱۸۷۷ء قاضی شہاب الدین کے استاد بھائی ہیں، دونوں نے دہلی میں مولانا عبدالمقصد سے تعلیم حاصل کی تھی، قاضی نصیر الدین نے فراغت کے بعد دہلی میں مدرسہ میں بھائی، مگر فتنہ تیموری میں وہ بھی جو پور چلے آئے، اور سلطان ابراہیم شاہ کی طرف سے یہاں کے قاضی مقرر ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ دوس

مدرس لاہور جاری کیا، اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نے حواشی کاغذ لکھ کر قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجے، اور خواہش کی کہ اسے اپنے یہاں داخل درس کر لیں، تاکہ دوسرے علماء میں بھی اسے مقبولیت ہو، قاضی نصیر الدین نے اسے دیکھ کر یہ رائے دی کہ خوب نوشتہ اند، احتیاج درس گفتن، خوب کتاب لکھی ہے، اس کو میرے

درس کی حاجت نہیں ہے،

مانیت

شاہ عبدالحی صاحب نے اس کی وجہ ان کی باطنی اشغال کی معروضیات یا بحث و مباحثہ سے بچنے کا خیال بتایا ہے، وجہ جو بھی ہو، اس سے قاضی شہاب الدین کی بے نفسی کا کمال ظاہر ہوتا ہے کہ ملک العلماء، قاضی القضاۃ اور مقرب بارگاہ سلطانی نے ایک دوست سے ایک خواہش ظاہر کی اور ان کے انکار پر کوئی ناگوار سی ظاہر نہیں کی، یہ ان کا علمی انکسار اور اپنے معاصر عالم کا احترام تھا، وہ چاہتے تو اپنی کتاب پوری شرفی سلطنت میں داخل درس کر اسکے تھے، یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کی تعانیف میں جس قدر شہرت و مقبولیت اس کتاب کو حاصل ہوئی، وہ کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوئی،

قاضی نظام الدین کے ساتھ حسن سلوک | قاضی نظام الدین غزنوی جو پوری، غزنی میں تحصیل علم کر کے جب ہندوستان آئے تو اس زمانہ میں سلطان ابراہیم شاہ کی علم پروری اور علماء کا لا شہرہ عام تھا، اس لیے وہ بھی جو پور چلے آئے، یہاں قاضی شہاب الدین سے ملاقات ہوئی، قاضی صاحب نے ان کا فضل و کمال دیکھ کر سلطان ابراہیم کے مقربین میں شامل کر دیا، سلطان نے ان کو بھلی شہر کا قاضی مقرر کیا، ان کی اولاد بھلی شہر اور دوسرے علاقوں میں حزب بھلی پھولی، ان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ پیدا ہوئے، علماء

و مشائخ کی خدمت اور ان کی مدد کے سلسلے میں سید اشرف سمنانیؒ کے اس مکتوب کا ذکر ضروری ہے، جس میں سید صاحب نے شیخ رضی کے بارے میں قاضی صاحب کے سفارش فرمائی ہے کہ وہ سلطان سے ان کے معاملہ میں گفتگو کریں اور گاہے گاہے ایسے معاملات میں ان سے خدمت لی جائے گی، یہ پورا مکتوب اوپر گزر چکا ہے،

مولانا فتیح حیرتی سے مباحثہ | قاضی صاحب کے معاصرین میں مولانا فتیح حیرتی منقولات و مقولات کے زبردست عالم تھے، درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بیسیوں بار اصول بردہ کی کلاس دے چکے تھے، ایک بار قاضی صاحب اور مولانا حیرتی کے درمیان ایک علمی مسئلہ پر مباحثہ ہوا جس میں قاضی صاحب کو کامیابی ہوئی، اس موقع پر بھی قاضی صاحب نے اپنی علمی فردوسی اور اپنے تلامذہ کے اعتراف کا مظاہرہ فرمایا، اخبار الاصفیاء کی روایت کے مطابق اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک مرتبہ سلطان نے طے کیا کہ کل قاضی شہاب الدین اور مولانا فتیح حیرتی سرور بار مباحثہ و مناظرہ کریں، اور اس مناظرہ میں جو عالم غالب ہو گا، وہی دربار کا صدر نشین ہو گا، اتفاق سے مولانا فتیح حیرتی کے کئی تلامذہ اس وقت جوہور میں موجود تھے، جو ان کو علمی مدد پہنچا سکتے تھے، اور قاضی صاحب علم تازہ اور حوصلہ بلند رکھنے کے بارے میں تہمت تھے، اس لیے کچھ متفکر تھے، خیال آیا کہ اپنے پرانے شاگرد شیخ محمد بن یحییٰ کے پاس چلنا چاہیے، جو علم و روحانیت کے جانتے ہیں، اور ہر کم و تجرید کی زندگی اختیار کر چکے ہیں، چنانچہ ان کے پاس جا کر فرمایا کہ ہمارا شاگرد اس وقت ہمارے کام نہیں آئے گا تو کب آئے گا؟ تم نے قرآن و کتب کی دنیا سے کنارہ کشی کر کے کچھ تہنائی اختیار کر لیا ہے، اس لیے باطنی توجہ سے کام لو، گفت شاگرد اگر دہنیں روز بکار بناید، کچھ کار آید، وہ چون تو آتش بد اور باق ذوق کچھ غول گزیدہ ہائے توجہ باطن خود در پیے نذاوی، شیخ محمد بن یحییٰ نے عرض کیا، حضرت آپ کا

علم خود آپ کی مدد کرے گا۔ آج رات کو کتابوں کے صندوق میں ہاتھ ڈالے، جو کتاب پہلے ہاتھ میں آجائے، اسی کا مطالعہ کیجئے، اس کا دیکھنا کافی ہوگا، اور آپ کو کامیابی ہوگی۔

”شیخ محمد گفت اشب دست در صندوق کن و ہر کتابے کہ بہ دست آید مطالعہ فرما چنان در کتاب کافی ست، و نصرت از دست“۔ استاد نے شاگرد کے کہنے پر عمل کیا تو انہی کی کتاب الارشاد ہاتھ میں آئی، اس لیے ابتدا میں قائل ہوا، پھر شیخ محمد بن عیسیٰ کی ہدایت کے مطابق اس کا مطالعہ شروع کیا، اتفاق سے ایک شکل مقام آگیا، جو دیکھنے میں حل ہوا، پھر اصول بزودی کا مطالعہ کیا، قاضی صاحب کا خیال تھا کہ مولانا جرتی اس کتاب کو تقریباً بیس بار پڑھا چکے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اسی کتاب کا کوئی مسئلہ زیر بحث آجائے، دوران مطالعہ اس میں بھی ایک مشکل مقام آیا، جو صبح ہوتے ہوتے حل ہوا، دوسرے دن دوبارہ میں علماء و فضلاء جمع ہوئے، اور سلطان ابراہیم کے سامنے دونوں میں مناظرہ و مباحثہ ہوا، جس میں قاضی صاحب منصور و منظر ہوئے، یہ واقعہ بھی قاضی صاحب کے عالمانہ اخلاق کا آئینہ دار ہے، اگرچہ آپ جہل علم و فنون کے فاضل اور معصیت تھے، مگر جب آزمائش کا وقت آیا تو اپنے علم پر مغرور نہیں ہوئے اور اپنے شاگرد سے علمی توازن کے طالب ہوئے، قاضی صاحب نے اسی شاگرد و عزیز کے لیے شرح اصول بزودی لکھی تھی،

شیخ ابو الفتح سے علمی و کلامی مباحثے | شیخ ابو الفتح بن عبد الحمی بن عبد القادر شریکی کندی متوفی ۷۵۷ھ، قاضی صاحب استاد کے پوتے ہیں، جو دت طبع اور بحر علمی ہیں دادا کے جانشین تھے، فقہ تیموری میں وہ بھی دہلی سے جوئیہ چلے آئے تھے، ان میں اور قاضی صاحب میں اکثر فقہی و کلامی مسائل میں بحث و مناظرہ ہوتا تھا، اور اباقاضی شہاب الدین در اصول کلامیہ فردی



نقیبہ بھٹا بود۔ دونوں ایک ہی میدان کے مرد تھے، مختلف فیہ مسائل میں داد و تحیق دیا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ زاہد دہلی نما یک جانور سے نکلا جو خوشبودار ماہی کی طہارت و نجاست کی بحث چل پڑی، شیخ ابو الفتح ناپاک اور نجس مانتے تھے، اور قاضی صاحب طہارت کے قائل تھے، انھوں نے اس پر ایک رسالہ بھی لکھا جس میں زاہد کی پاکی اور طہارت ثابت کی، یہ بحث اتنی بڑھی کہ تلخی کی لوہیت آگئی، داد و داد و معطلہ سخنان اڑے دیریں بحث نقل ہی کنند، معلوم می شود کہ برخی طریقہ موالی از طعن تشنیع محکم غالب بود، و محل کرم انہام در ایام بحث بسبب بعضی از عوارض عارض شدہ باشد، یا در انہایتی نیروست و اوہ باشد و اللہ اعلم۔

خلافت شرع امور پر احتساب دیگر | قاضی صاحب جس علمی و روحانی سلسلہ سے منسلک تھے، اسکے بزرگوں کے نزدیک شریعت اصل تھی، خود قاضی صاحب اس معاملہ میں بڑے سخت تھے، اور بقول اپنے ایک معاصر کے "شرع بسیار داشت" کی صفت سے مشہور تھے، وہ خود بھی صاحب عرفانی تھے، اور روحانی طرق و سلاسل کا احترام کرتے تھے، مگر شریعت کے معاملہ میں کسی شخص اور روحانی سلسلہ سے ایسی مفاہمت نہیں کرتے تھے، جو مذہبی عقائد و اعمال کے خلاف ہو، اور ہر خلاف شریعت امر کی شدت سے مخالفت کرتے تھے، اور اس بارہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے تھے، اور اپنے شاگردوں اور متوسلوں کو لیکر مقابلہ پر آجاتے تھے اس لیے قاضی صاحب کے احتساب سے بچنا بڑا مشکل تھا۔

شیخ رکن الدین کے سہوہ پٹنمی پر شہید احتساب | شیخ رکن الدین ہروی جو نو بردی متوفی ۸۷۴ھ  
ابو ایوبی دوریں دہلی سے جو نو بردی تھے، طریقت کی تعلیم شیخ آج الدین جہو منوسی سے حاصل کی

جب شیخ جلال الدین بخاری جو نوہ برسے تو ان سے بھی کسب فیض کیا اور ان کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی اور معاملہ یہاں تک پہنچا کہ ان کے مرید بن ان کو سجدہ بتطہی تک کرنے لگے۔ اور وہ ان کو روکتے نہ تھے، اس لیے قاضی شہاب الدین نے ان کی عظمت اور مقبولیت کی کوئی پروا نہ کی اور ان سے سخت باز پرس اور احتساب کیا، اور شریعت کے مقابلہ میں شیخ رکن الدین کی مشیت کی مطلق پروا نہ کی۔

کبیر مہدی بہت نکیر | کبیر مہدی کے بہت سے خیالات شریعت کی رو سے قابل قبول نہیں ہیں، بلکہ ان کی شخصیت بھی مختلف فیہ ہے، وہ ابرہیمی دور میں تھے ایک مرتبہ کبیر شیخ رکن الدین سے ملنے کے لیے آئے، قاضی صاحب کے ملازمہ کو معلوم ہوا تو ہجوم کر دیا اور شیخ رکن الدین نے ان کو اپنی حفاظت میں شہر سے باہر کر دیا۔

شاہدار کا انکار پھر قرار | اس دور میں شیخ بدیع الدین دارکن پوری، متوفی ۱۰۴۲ھ کی شخصیت بھی بڑی پراسرار اور مختلف فیہ تھی، ان کے ابتدائی احوال و خیالات غیر اسلامی تھے، اور ان کا ظاہر سخت قابل اعتراض تھا، اس لیے قاضی صاحب ابتدائے ان کی مشیت بزرگی کے منکر تھے، حالانکہ شاہدار ان کے مرشد سید اشرف سمنانی کے معاصر وہم سفر وہ چکے تھے، جب شاہدار نے قاضی صاحب کے شکوک دور کر دیے اس وقت وہ ان کے قائل ہو گئے، شاہ عبدالحی صاحب نے شاہدار اور قاضی صاحب کی معاشرت

اور تعلق کا تذکرہ صرف اتنا کیا ہے کہ

مکتوبہ در مردم بہت کر گویند شاہدار  
انجا ایک خاتمہ دم کے نام سے ہو، کتھے میں کتھا شاہدار  
اُن صاحب قاضی شہاب الدین نوشتہ ہو  
نے اسے قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا،

اور اخبار الاصفیاء میں ہے :

تقلت قاضی شہاب الدین دولت آباد	قاضی شہاب الدین ابتدا میں شاہ دار
کہہ اوائلی از منکران رہے بود و اور	کے منکروں میں تھے، مگر آخر میں ان کے
از معتقدان گشت، پر سید حدیث جمو	معتقد ہو گئے، ایک مرتبہ قاضی صاحب نے
پنیر علیہ الصلاۃ والسلام الطلاء	شاہ دار سے پوچھا کہ اس حدیث العلماء
در ثناء الانبیاء اشارت بکدام علماء	در ثناء الانبیاء میں کن علماء کی طرف اشارہ
فرمود: اولاً زید و انشوراعتہ کہ سرآمد و تعلیم	شاہ دار نے کہا وہ علماء مراد ہیں جنہوں نے
ظاہری فردنیاء و ردہ علم لدنی کامیاب	ظاہری تعلیم کی طوط رخا نہیں کیا اور
گشتہ اند، زیرا کہ در ذکب مائل	علم لدنی میں کامیابی حاصل کی، کیونکہ میو
نمی شود.	کسب سے نہیں ملا کرتی۔

جب تک شاہ دار کے ظاہری احوال قاضی صاحب کے سامنے تھے، ان کے منکروں میں رہے، مگر بعد میں جب افہام و تفہیم اور خط و کتابت کے ذریعہ اصل حقیقت معلوم ہو گئی اس وقت قاضی صاحب ان کی مشیت کے قائل ہوئے۔

شعر شاعری | قاضی شہاب الدین شعر و شاعری کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے، قاضی عبدالمقتدر جیسے فصیح و بلیغ اور ادیب و شاعر کی شاگردی اور ہم نشینی نے ان میں شعر و سخن کا بڑا سحر و ذوق پیدا کر دیا تھا، شاہ عبدالحق صاحب نے لکھا ہے "وسلیقہ شعر غزلیہ دار" اور "مختار خزینۃ الاصفیاء" لکھے ہیں اور فن شعر نیز ہمارے آراء و اشت "لیکن ان کے اشعار نہیں ملتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کا اصل میدان درس و تدریس اور تصنیف و تالیف تھا، شعر و شاعری سے مرمت

ذوق کی حد تک تعلق تھا۔ انھوں نے اس کی طرت کوئی توجہ نہیں کی۔ شاہ عبدالحق صاحب نے  
ان کا ایک قلم نقل کیا ہے:

جو پورہ علمی و دینی اہل اودہ ہی خدا | تحصیل علم سے فراغت کے بعد ایک زمانہ تک قاضی صاحب  
دہلی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے، جب سندھ میں تیموری فتنہ کے زمانہ میں  
کاپی چلے گئے، بگردہاں کی فضا آپ کے قیام میں سازگار نہیں تھی، اس لیے جو پورہ چلے آئے اور  
باقی عمر یہیں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، یہ ملا قہودیوں سے علم و فضل  
اور روحانیت و طہارت کا گوارہ تھا، اور پورہ کے دیار میں شاہان شرقیہ جو پورہ کے  
بہت پہلے تعلقوں کے دورے کرنا مانگ پورہ اور اودہ (اجودھیا) سے علم و روحانیت  
کے چستے پھوٹ رہے تھے، جو پورہ سے متصل اودہ کی سرزمین سے آٹھویں صدی میں کئی  
سرازمگان روزگار آئے، جن کے علمی فضلہ اور روحانی روشنی سے ہواہند و ستان سمورے پورے  
تھا، یہ روشنیاں دہلی کے میناروں سے پورے ملک کو منور کر رہی تھیں، قاضی شہاب الدین  
دہلی میں ان ہی اساتذہ و مشائخ سے علم و معرفت کی تحصیل و تکمیل کی تھی، شیخ الاسلام  
فرید الدین اودھی، مولانا میر الدین اودھی، شیخ جلال الدین اودھی، شیخ جمال الدین اودھی، شیخ  
زین الدین اودھی، شیخ سراج الدین عثمان اودھی، شیخ علاء الدین نبلی اودھی، شیخ تھیں لکھنؤ  
ابن کبریٰ اودھی، شیخ فتح اللہ اودھی، شیخ فیض الدین محمد بن کبریٰ، شیخ علی بن کبریٰ، شیخ  
جی میں سے اکثر دہلی چلے گئے اور وہیں سے ان کے علمی و روحانی فیوض مام ہوئے، اسی طرح  
کرنا مانگ پورہ اور دوسرے تصابات علم و فضل اور علماء و فضلاء کے مرکز تھے، میر حبیب اللہ  
میں ایک سرور خواہ جہاں نے جو پورہ میں شرقی سلطنت قائم کی تو یہاں کے گشتان علم و فضل

میں تازہ ہمارا گئی، دلی پر قبور کے محلہ کے بدیناں کے بہت سے اہل علم جو پورہ گئے، اس محلہ  
ادوہ اور پورب کے علمی و دینی فیوض و برکات دہلی سے اپنے وطن میں لوٹ آئے اور جو پورہ  
دلی آئی بن گیا، قبوری فتنہ میں بہت سے علماء و مشائخ اور ان کے خاندانے دہلی سے  
جو پورہ آئے اور اپنے اپنے انداز میں کام پر لگ گئے، مگر قی یہ ہے کہ ان میں قاضی شہاب الدین  
نے جو شہرت و ناموری حاصل کی وہ کسی کے حصہ میں نہیں آئی، اور اس میں ان کا کوئی مفاہم  
شریک و سهم نہیں ہے،

اس دور میں جو پورہ میں متعدد علمائے فحول کی درسگاہیں جاری تھیں، مگر آہستہ آہستہ  
ان درسگاہوں کی افادیت میں کمی آتی گئی، اور حالات میں کچھ ایسی تبدیلی آئی کہ علماء کا ذوق  
روحانیت و مشیت کا رنگ اختیار کرنے لگا، بڑے بڑے علماء و اساتذہ مدرسوں کی بھرپور  
سے نکل کر خانقاہوں کی پرسکون فضا میں قائل کے بجائے مال سے مانوس ہو گئے، اس سے  
جو پورہ کی اکثر درسگاہیں ختم ہو گئیں، مگر اس زمانہ میں بھی شہاب الدین کا مدرسہ پوری شان  
کے ساتھ چلتا رہا، ان کے بعد بھی اس کا فیض جاری رہا، ان کے شاگرد رشید شیخ عبد الملک جو پورہ  
متوفی ۱۳۵۲ھ اس کے صدر مدرس ہوئے، اور ان کے فیض یافتگان میں مدرس و مدرس  
اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رہا، قاضی نصیر الدین گنبدی متوفی ۱۳۵۲ھ جب  
دہلی سے جو پورہ آئے تو سلطان ابراہیم نے ان کو جو پورہ کا قاضی بنایا، وہ مدرس و مدرسین  
بھی شہرت رکھتے تھے، مگر علما ہی انہوں نے ترک و ہجرہ کی زندگی اختیار کر لی، اور ان کا  
علمی فیض بند ہو گیا،

مولانا شیخ فتح اللہ اوجہی متوفی ۱۳۵۲ھ درقون دہلی میں مدرس رہے چکے تھے، جو پورہ  
آنے کے بعد یہ سلسلہ ختم کر کے ارشاد و تلقین میں مصروف ہو گئے، اور اپنے مرید خاص شیخ محمد

ابن عربیؒ کو جو دہلی سے نئے نئے جوہر آئے تھے، قاضی صاحب کے پاس بیٹھ کر ان کی تعلیم مکمل کرائی۔  
مولانا قاضی آغا الدین ظفر آبادی متوفی ۱۰۳۵ھ فقہائے کبار میں اور ظفر آباد کے  
قاضی تھے، ابتدا میں درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بعد میں اس کو ترک کر کے زہد و عبادت  
میں منہمک ہو گئے۔

مولانا حسام الدین جوہوری متوفی ۱۰۳۵ھ نے عہد ابراہیمی میں ایک زمانہ تک  
تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، بعد میں وہ بھی اس سے الگ ہو گئے، اور شاہ بدیع الدین دہلوی  
سے طریقہ داریہ حاصل کر کے ان کی صحبت اختیار کی۔

مولانا قیام الدین ظفر آبادی متوفی ۱۰۳۵ھ دہلی کے علمائے فحول میں تھے ظفر آباد  
کے بعد تعلیم و تدریس میں مشغول ہوئے، اور مدتوں یہ خدمت انجام دیتے رہے، مگر  
آخر میں ترک و تفرید اور زہد و قناعت کا گوشہ پسند کیا۔

مولانا نور الدین ظفر آبادی، متوفی ۱۰۳۵ھ، بڑے عالم و فاضل تھے، اور تدریس و مشاغل  
میں زندگی بسر کرتے تھے، پھر مشائخ کا طریقہ اختیار کر لیا، اور درس و تدریس چھوڑ کر قلت طعام  
قلت منام اور قلت کلام پر کاربند ہو گئے۔

یہ غور کرنے کی بات ہے کہ جب شہر آشوب دہلی کے اثرات کی وجہ سے جوہر کے علمائے فضلہ  
کا رجحان ترک و تفرید کی طرف ہو گیا تھا، تو دوسرے مقامات کا کیا حال، ہاں ہوگا، مگر یہ صورت  
حال وقتی اور نہنگامی تھی، اس کے بعد پھر علوم و فنون کے گلشن میں بہار آگئی اور ایک صدی  
کے اندر پھر دیارِ پورب شیرازہ بند بن گیا، اور اپنے چند درسیں کا فیض تھا جو اس دور  
میں بھی جوہر میں پورے نشاط کے ساتھ علوم و فنون کی تعلیم و اشاعت میں سرگرم تھیں،  
اور ان کے اساتذہ و تلامذہ علم و فن کے قصر معلیٰ کے سپاہی بن کر اس کی حفاظت کر رہے تھے،

ان میں قاضی شہاب الدین اور ان کے تلامذہ سب آگے تھے جن کا علمی سلسلہ تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف کے میدان میں اپنے اسلاف کے طریقہ پر کام کرتا رہا۔ قاضی صاحب نے جو پور آتے ہی حملہ خواجگی میں اپنا درس قائم کر کے تعلیم شروع کر دی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری کیا، اور بقول شاہ عبدالحق دہلوی گروہ قاضی صاحب کے زمانہ میں بہت سے علماء و فضلاء اور دانشور موجود تھے جن میں ان کے اساتذہ و شرفیائے درس بھی شامل تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت ان کو عطا فرمائی ان میں سے کسی کو نصیب نہ ہوئی، بقول شیخ عبد القدوس گنگوہی وہ استاد الشرق والغرب مانے گئے۔ اور بقول صاحب سیمۃ المرہات فرین القاضی منہ الافادہ وفاق البرہین فی افانۃ السعادة اور بقول صاحب تذکرہ علماء ہند ”قاضی و سادۃ افادہ و درس بجون پور فرین فرمودہ و تصنیف کتب معروف گرویدہ“

اس طرح قاضی صاحب نے ابراہیمی دور میں چالیس سال سے زیادہ علم و فن اور دین کی خدمت کی اور اپنے پیچھے کارناموں کا وسیع سلسلہ چھوڑا، ظاہر ہے کہ جن عالم نے دہلی میں درس دیا، پھر جو پور میں سند تدریس بچھائی اور پچاس ساٹھ سال تک اس شہر میں جس کی زندگی گزری، اس کے تلامذہ منتسبین اور اس کی درس گاہ کے فیض یافتہ علماء و فضلاء کی تعداد بہت زیادہ ہوگی، مگر انوس ہے کہ ان میں سے صرف چند لوگوں کے بارے میں قاضی صاحب سے تلمذ کی تصریح کتابوں میں ملتی ہے جیسا کہ ہم یقین کے ساتھ ان کے تلامذہ میں شہنا کر سکتے ہیں، ان میں سرفہرست ان کے تین نواسے ہیں، جنہوں نے دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے تعلیم حاصل کی تھی، ان کے جن تلامذہ کے تلمذ کی تصریح موجود ہے ان کے مختصر حالات یہ ہیں۔

(باقی)

## میرزا غالب اور مدر عالیہ کلکتہ

از

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحبہ شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

تہذیب | میرزا غالب کے سوانح حیات سے کچھ رکھنے والے حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرزا کا سفر کلکتہ ان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس سفر نے ان کی شاعری، ان کے طرز فکر اور ان کے دل و دماغ پر بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں، کلکتہ کے دوران قیام میں انھیں بہت سے نئے تجربے حاصل ہوئے اور بہت سی نئی شخصیتوں سے ان کا تعارف ہوا، کلکتہ ان دنوں ایسٹ انڈیا کمپنی کا صدر مقام تھا، اور ہندوستان میں مغربی تہذیب و تمدن کی شہا میں سب سے پہلے یہیں نمودار ہوئی تھیں، ان چیزوں نے میرزا کے مشاہدے کو بڑی وسعت اور ان کے ذہنی نشوونما کو بڑا فروغ عطا کیا، مگر ساتھ ہی ساتھ میرزا کو یہاں جن غیظوں کا سامنا کرنا پڑا اور جو صدمے برداشت کر لے پڑے ان کی یاد نے انھیں مرے دم تک مضطر رکھا، اور بھلا اور مصائب و آلام کے ان غیظوں اور صدموں کی وجہ سے بھی انکی تہذیب و زندگی اطمینان قلب اور سکون خاطر سے کیسر محروم ہو گئی۔

میرزا کا یہ سفر (دسمبر ۱۸۴۳ء تا ستمبر ۱۸۴۵ء) دراصل اپنی پیشین کے سلسلے میں تھا جو رقم انھیں فیروز پور جھوڑ کی سرکار سے بطور وظیفہ ملتی تھی وہ ان کے اخراجات کے لیے بالکل ناکافی تھی، وہ صحیح یا غلط یہ سمجھتے تھے کہ وہ اس سے زیادہ کے حقدار ہیں، وہ سری طرف خرمی پور



کے آئے دن کے تقاضوں نے ان کی زندگی بے کینت کر دی تھی، جب وہ سفر کے لیے تیار ہوئے تو ان کے پاس زاد و اولہ کیلئے ضرورت کے مطابق خرچ نہیں تھا، دوستوں سے قرض یا تدابیر اور ایک جائیداد فروخت کر کے کامیابی کی پوری توقع لیے ہوئے دہلی سے روانہ ہوئے، دہلی سے کھنڈ، کھنڈ، کانپور، وہاں سے باندہ اور باندہ سے الہ آباد، الہ آباد سے کلکتہ تک منگلی کار اسٹہ بہت دشوار گزار تھا، اور کشتی کے سفر کی انہیں معذرت نہیں تھی، اس لیے سفر میں انہیں سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں، الہ آباد میں ان کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا، جب وہ کلکتہ پہنچے تو انگریزی دفتر کے سکریٹری مسٹر انڈریوز اسٹرننگ نے وعدہ کیا کہ ان کا حق انہیں مزدور مل جائے گا، اس امید کے بعد جب میرزا کو کچھ کم دو سال کے قیام اور انتظار کے بعد ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، تو ان کے خوں شدہ دل پر جو گندہ سی ہو گئی اس کا اندازہ شکل سے کیا جاسکتا ہے، شاید یہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے، مگر اس خونچکا داستان کی تفصیلات یہاں پیش کرنا مقصود نہیں ہے، سات سمندر پار سے آئے ہوئے تازہ وادو انگریز افسروں نے جو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے آئے تھے، اگر وہ دو اور فارسی کے ایک نامور شاعر کی مانند کی تو اس کا کیا گھم، میرزا کے ہموطنوں، ہم زبانوں اور ہم مشربوں نے کلکتہ میں ادب اور شعروں کے نام سے ان کے ساتھ جو سلوک روا رکھا وہ اس سے بدرجہا دردناک ہے، افسوس اس کا ہے کہ میرزا کو امراء کے ساتھ مشاعرہ کی مجلسوں میں بلایا گیا، ان کے فارسی کلام پر بے سرحاشا قتلعات کیے گئے، اور مند کے طور پر قتل اور واقف جیسے شعراء کے نام پیش کیے گئے، جنہیں مرزا خاطر میں نہیں لاتے تھے، اور جب انہوں نے اعتراضات کے مقول جواب دیے، اور ان شاعروں کی ادبی کم بائی کا ذکر کیا تو ان کے خلاف شور و غوغا مچا دیا گیا، اخباروں میں مضامین لکھے گئے،

لے ذکر غالب ناک نام: ۶۸ سے میرزا نے اپنے ایک فارسی قصیدے میں اس کی طعن اشارہ کیا ہے:  
 ”نگاہ خیر و زہنگ مراد آباد“ (سکيات غالب (نظم فارسی) قصیدہ پنجم)

اور انھیں جو ضرورام نہوا کیا گیا، افسوس اس کا بھی ہے کہ اس تمام نفعی کام سرچشمہ مدرسہ عالیہ کلکتہ تھا، جسے ایک مذہبی درس گاہ ہونے کی بنا پر اس طرح کی منگوائی اور انہوں سے دور رہنا چاہیے تھا، دینا جانتی ہے کہ ان یادگار مشاعروں کی مخلص مدرسہ کی عمارت میں بھی تھیں اور اس کے استاد اس جنگ وجدال میں صفت اول میں نظر آتے تھے۔

درسہ عالیہ اور اس کی مختصر تاریخ | مدرسہ عالیہ صوبہ بنگال کی ایک قدیم مذہبی درس گاہ ہے، جو اسلامیات کی تعلیم کے لیے ایک زمانے میں پورے ہندوستان میں مشہور تھی، اس کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ پہلا تعلیمی ادارہ ہے جسے انگریز حکمرانوں نے ہندوستان میں قائم کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ایک بزرگ کلکتہ تشریف لائے تھے، جنکا نام محمد الدین تھا، کلکتہ کے مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ ان کے علم و فضل سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ستمبر ۱۷۸۴ء میں گورنر جنرل وارن ہسٹنگز کی خدمت میں ایک عرضداشت پیش کی کہ بنگال کے نوجوان مسلمانوں کے لیے ایک مدرسہ کھولا جائے جس میں اسلامی علوم کی تعلیم و تدریس کا انتظام ہو، اور اس کے لیے مولانا محمد الدین کی خدمات حاصل کی جائیں، وارن ہسٹنگز نے حضرت اس درخواست کو منظور کیا بلکہ مدرسہ کے لیے سیالہ کے قریب علی بیٹک خاندان میں ایک قطعہ زمین اپنی جیب خاص سے خرید دیا اور اکتوبر ۱۷۸۴ء میں مدرسہ کا قیام عمل میں آیا، مولانا محمد الدین اس کے پہلے صدر مدرس مقرر ہوئے، دو سال کے بعد ۱۷۸۶ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے اپنی تنگدانی میں لے لیا، اور سارے اخراجات کی کفیل ہو گئی، کچھ عرصے کے بعد بیٹک خاندان کے ماحول مدرسہ کے لیے خیر سوزوں سمجھا گیا، اور گورنمنٹ نے وٹیل اسکول میں جو اب حاجی محمد حسن اسکول کہلاتا ہے، ایک دوسری عمارت کے لیے زمین خریدی، اور عمارت ۱۷۹۱ء میں مکمل ہوئی کہ اس کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا، جس کا

میں جب عمارت مکمل ہو گئی تو مدرسہ اس میں منتقل ہو گیا اور الحمد للہ آج تک اسی میں ہے۔  
ابتداء میں مدرسہ مالیہ کی حیثیت خالص مذہبی مدرسہ کی تھی، جہاں ہندوستان کے  
دیگر اسلامی مدارس کی طرح تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ وغیرہ اسلامی علوم و فنون کی اعلیٰ  
تعلیم دی جاتی تھی، پھر ۱۹۰۵ء کی اصلاحات کے تحت وقت کی ضرورت کا خیال کر کے اس میں  
بانی اسکول کا ایک شعبہ کھولا گیا، اور خالص اسلامیات کا شعبہ عربی ڈپارٹمنٹ اور اسکول کا  
شعبہ انگریزی پشین ڈپارٹمنٹ کھلوانے لگا۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں عربی ڈپارٹمنٹ میں فارسی کے ساتھ انگریزی  
بطور اختیاری مضمون نصاب میں داخل کی گئی، ایک عرصہ تک مدرسہ کے پرنسپل پورچین مشنری  
مقرر کرتے رہے جو مشرقی علوم سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، اور جن میں سے بعض نے گرانفدر علی دادا بی  
خداات انجام دی ہیں، اسی طرح اس کے اساتذہ ملک کے مشہور اہل علم اور اپنے اپنے  
فن میں ماہر ہوا کرتے تھے۔ چونکہ یہاں مدرسین کی تنخواہیں عام عربی مدارس کے پرنسپل بہت  
زیادہ ہوتی تھیں، اس لیے ملک کے گوشہ گوشہ سے لائق اساتذہ کی ایک جماعت یہاں  
جمنے ہو گئی تھی، مگر افسوس ہے کہ وہ بیش قیمت تنخواہیں مدرسین میں رشک و جہد اور اختلاف  
و نفاق کا سبب بن گئیں، اور چند دنوں کے بعد مدرسہ میں علمی اور تعلیمی احوال قائم نہ رہ سکا،  
پرنسپل کے خلاف ریشہ و روانی، مدرسین کرام کی باہمی رقابت و منافقت، طلبہ کو ناجائز طور پر  
استعمال کرنے اور ذاتی فائدے کے لیے عام مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو مشتعل کرنے کی  
سازشوں نے مدرسہ کا نظم و نسق اور طلبہ کا دلچسپی ختم کر دیا، اس سے مدرسہ کی مذہبی اور  
اخلاقی قدریں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں، یہ عجیب اتفاق ہے کہ مدرسہ کے ہر دور میں  
لے ڈیوڈ ہارنٹون نے اپنی مشہور کتاب انڈین مسلم سوسائٹی لاہور: ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں مذہب غالب کے حالات  
پر ذی تفصیل سے درج کیے ہیں، ان تفصیلات کے صداقت میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے، ہاں جاں سنگ  
طز بیان اور ان کے لکھنے کا تعلق ہے یہ کتاب پڑھاؤ کہ اس کتاب میں ایک سو بار کاغذیں لکھا ایک مکتبہ بانی کا قلم  
حرکت کر رہا ہے۔



میرزا غفر میرزا اس طرح ہاگزین ہیں جیسے لولا میں جوہر، زعفران ہے کہ میرزا کو فاضل آبادی  
 ہے جیسا مناجات اور نظری قتل و غارت خانہ اساتذہ ہوسے کے کام کے وسیع اور گہرے مطالعہ  
 نے اس چند دن کو کندہ بنا دیا تھا، وہ خود فرماتے ہیں:

”شیخ علی حزیں بختہ زریں، بے رنہ و بیاسہ مراد نظم جلوہ گر ساخت۔“

و در ہنگامہ طالب آلی، در حق چشم عری شیرازی، اور آں ہرزہ جنبشای نادور

باس رہ بیانی من سوخت، بخور می مسرگرمی گیرائی نفس، عروسہ باز وے دوش

یکرم بست، و نظیری لا ابالی خرام بنیاد خاصہ خردم بپاشی آلودہ مکنیں، بین

فرہ پردش آموختگی ہیں گہرہ فرشتہ شکوہ، تک رہا صمی بزمش تدریست و

برامش موسیقار، بجلوہ طاؤس است و پرورہ حقا۔“

اسی کا نتیجہ تھا کہ سہ ابراہیمی استاد ابن فی کے علاوہ کسی کو قابل امتیاز نہیں سمجھتے تھے،  
 ہندوستان کے سنیوں میں صرف امیر طبر و کورہ، بکسر و قلعہ و سی طرازی، قرار دیتے تھے،  
 حتیٰ کہ فیضی کو بھی گناہ میں نہیں لاتے تھے، ان کے نزدیک سنت، کتب، اوقات اور قس جیسے  
 شعرا اس قابل ہی نہیں تھے کہ ان کا نام لیا جائے، وہ انھیں ”دہ سن کے غول“ کہا کرتے تھے،  
 جو آدمی کو گمراہ کر دیتے ہیں، اتفاق سے جی دنوں میرزا کلکتہ میں وارد ہوئے یہاں قاتل  
 کے شاگردوں اور طرفداروں کی اچھی خاصی تعداد تھی، میرزا کو کلکتہ میں دیکھ کر ان کے  
 جذبہ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی، انھوں نے ایک ملہاز مشاعرہ کی ابتداء اور اس میں  
 میرزا کو رسوا کرنے کی تدبیر کی، طرفدار و قاتل کی خوش قسمتی سے اس شعر و غماز کی نظم یہی  
 کہلے مدرسہ کی زرخیز زمین مل گئی، جو آئے دن ایک دیکھ کر ان کے لیے میدان کارزار

بنی رہتی تھی، اس لیے میرزا کی مخالفت کا بیج بھی برک و بار لایا، میرزا کو شاید اس کی خبر نہ  
 تھی، اسی لیے وہ پہلے شرکت کے لیے تیار نہیں ہوئے، مگر بعض خاص دوستوں خصوصاً مولانا  
 سراج الدین احمد کے اصرار اور غالباً اطمینان دلانے پر وہ راضی ہو گئے، اور شاہ عرس  
 کی کئی مجلسوں میں شرکت ہوئے، یہ مجلسیں ہر چھپنے کے پہلے اتوار کو مدرسہ عالیہ کی موجودہ مکان  
 کے مغربی برآمدے اور کچلے مٹی میں منعقد ہوئیں، چنانچہ انھوں نے بالائزمام غازی غزلیں  
 پڑھیں، مگر سلیم، طبع خدا داد اور زبان پر قدرت، طرز بیان میں نہرت، تجنیل کی ہندی،  
 تخلیق کی اعلیٰ صلاحیت، سخن فہم اور سخن شناس، سامعین نے طب طب داد دی، مقامی  
 شعرا کے بیاں یہ چیزیں کہاں مٹیں! میرزا کے سامنے ان کا رنگ اور بھی بھیکا پڑا، اہل ذوق  
 ان کی غزلوں پر زیر لب تبسم کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے، اس صورت حال نے میرزا  
 کے حریفوں کے غیظ و غضب کو اور مشتعل کر دیا، ان کے چاروں طرف ملاحدوں اور  
 مفیدوں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا، یہ داستان خود میرزا کی زبان سے سننے کے لائق ہے:  
 "از فرادہ حالات ایں کہ مخدوران و کتہہ سان این بقہ ہیں از درد و خاک و بزم سخن  
 آراستہ بودند، و ہر آہنگی و گویزی روز گشتیہ فحشیں، سخن گو یاں ہر مدہ سہک کپنی  
 فراہم شدند، و غزلہائے ہندی و فارسی خواندند، ناگاہ گرا تیار مروے کہ  
 از ہرات بمشارت و سیدہ و است، و در آن ایچمن می رسید، و اشعار مرثیہ

لے کلیات تخریج آہنگ، وہ تھوڑی سراج الدین احمد کے حالات کہ زیادہ معلوم نہیں ہو سکے ہیں اور  
 جو کہ معلوم ہوئے ہیں، وہ بھی قلاب کی خبریوں ہی کے ذریعہ، انہا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کلکتہ کے  
 ... سرکاری ان فیکٹری کارخانوں میں چھپنے صاحب ڈچھے، کلکتہ میں میرزا کے دو دوست اور ذوق  
 تھے، ان کے مشائخہ قلم کلکتہ میں انھیں نے ان کے سلسلے میں ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ ہجری کے حالات میں میرزا کی بڑی مدد کا تخمینہ  
 لگایا، ان کے قلم پر میرزا نے، بے ابد اور غلام کلکتہ کا ایک انتخاب قلم و حنا کے نام سے قلم کیا تھا، اس کا  
 تذکرہ میں مشائخہ کو باب ہے، تصنیف کے لیے ملاحظہ ہو، قلم و حنا ترساگ رام ۱۱۱۰۔۱۱۱۱ کے حالات تخریج آہنگ

بہانگ بندی ستاؤ، و کلام نادر، گویاں ہیں قلم و قلمائے زیر لبی میفرماید، چوں  
طباخ بالذات مغزین خود نہایت، جنگلی حدی برآورد، و کلامی انجمن و مرزبان  
فی ہر دو بیت میں اعتراض نادرست برآوردہ، انرا شہرتی و جہد  
مشاعری میں مرزا پر از سر تا پا غلط اعتراضات کی جو بچار ہونے لگی، انھوں نے ہام تبریزی  
کی زمین میں ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا :-

جزوے از عالم وز جہد عالم میثم      بچو مٹے کہ باں را از میان برخیزد  
اس پر ایک طرف سے اعتراض ہوا کہ عالم واحد ہے اور "جہد" بقول قتیل واحد  
پہلے نہیں آسکتا، دوسرے صاحب ہول اٹھے "بیش کی جگہ بیشتر ہونا چاہیے۔ ایک اور آواز  
آئی کہ "مٹے" و میاں" کی ترکیب غلط ہے، بلکہ پورا شعر محل ہے، ایک دوسری غزل کے اس شعر  
شور اٹھنے پر شاہین مرگاں وادم      طعنہ بر بے سرو سامانی طوئیاں زدہ

پر یہ اعتراض کیا گیا کہ "زدہ" کا استعمال بالکل غلط ہے، مقررین میں مولوی احمد علی گوبانوی،  
مولوی وجاہت علی لکھنوی، مولوی عبدالقادر مدرس مدرسہ عالیہ اور مولوی حافظ احمد کبیر مدرس  
مدرسہ عالیہ پیش پیش تھے مگر مشاعری میں ادب و ذوق کی تعدا وہی اچھی خاموشی تھی، ان میں مرزا  
لے نگار، رامپور، فروری ۱۹۱۵ء، بمباراؤ ذکر غالب ۱۸۱، تھے آپ ۳۳ برس میں مدرسہ کے مدرس اور نائب کمرٹری مقوم  
ہوئے، اسکے پہلے تقریباً ۱۰ سال تک آپ مدرسہ کے جدید کے صدر ہو چکے تھے، آپ کی ذاتی قابلیت اور سادگی و تربیت  
تھی، اور ان ہی صفات کی وجہ سے آپ کو خلیفہ ترقی و ترقی کا نائب مقرر کیا گیا تھا، وہاں آپ کی بڑی شہرت تھی، اور ان کی  
حکام بھی آپ کی قابلیت اور امانت کے قائل تھے، چنانچہ ۱۹۱۵ء میں جب حکومت کو شالہ سرحدی ملاؤں میں مشرقی مسلم کا  
ورگ ہونے کا سامنا ہوا، پورٹ کی ضرورت پڑی تو حکام نے آپ کو منتخب کیا، جس سے ظاہر ہے کہ آپ کی شخصیت کا  
تقریباً اتنی ہی اعلیٰ کے ذمہ مدرسہ میں تعلیم دینے کے علاوہ مدرسہ کے انتظامی معاملات سے سرکاری کی خبر لکھنا بھی تھا، ان کی خبر  
کی حیثیت سے ان کو ایک سو روپیہ ماہوار عزاہ ملا کرتی تھی، مستند یا مستند میں آپ کا انتقال ہو گیا، جس کے  
تاریخ مدرسہ عالیہ: ۸۳ - ۸۷

کامراں درستی والی ہر بات کے منہ پر کتابت خاں نے اساتذہ کے پانچ سات شعر ایسے پڑھے جن میں  
 ہر عالم، ہر روز و ہر جا اور اس طرح کی ترکیبیں تھیں، خواب علی اکبر خاں طباطبائی سترلی  
 امام باڑہ ہنگی، مولوی عبد الکریم اور مولوی محمد حسن اور دوسرے اہل نظر حضرات نے بھی  
 میرزا کی حمایت کی اور میرزا نے بھی ان اعتراضات کے مدلل جوابات دیے، مگر مقررین  
 تیسہ طوفان کے بیٹے تھے، وہ کیوں خاموش ہوتے، خصوصاً صاحب میرزا نے یہ کہا کہ وہ فریاد  
 کے کھری دیوانی سنگھ میں قاتل کی بات نہیں مانتے تو بڑا شور مچا ہوا، ان کے خلاف مقامی ہشت  
 اخبار جام جہاں نما میں مضامین شائع کیے گئے، اسی پر کتفانیں کیا گیا بلکہ کوچہ و بازار میں  
 ان کو ذلیل کیا گیا، یہاں تک کہ راستہ میں لوگ ان پر آوازے کھٹے لگتے تھے، میرزا خود دہشت  
 کے سلسلے میں فکر مند اور پریشان حال تھے، اس نئی آفت نے ان کی وہی سہی جمعیت خاطر  
 بھی منتشر کر دی، وہ بہت گھبرائے، انہوں نے دیکھا کہ اس وار و گیر میں ان کا اصل کام جسکے  
 لیے انہوں نے یہ ہفتوں طے کیا تھا، رہا جاتا ہے، اس لیے یہ جانتے ہوئے کہ وہ ادبی کاغذ سے  
 صحت پر ہیں، اپنے مقامی انٹی، اور مقامی کی چچی اخبار میں چھپوائی، دوستوں کے ایسے ایک  
 مثنوی باوجود غارت کے نام سے لکھی، جس میں زبان آور ان کلکتہ کو مخاطب کر کے اپنی غریب وطنی  
 اور پریشانی مالی کا ذکر کیا، اپنے سفر کلکتہ کی غرض و غایت بیان کی، اور فارسی شاعری میں  
 اپنے اصول اور مسلک کی وضاحت کی، اور شاعری میں جو کچھ ہو اس کے لیے خود درگند  
 کے خواستگار ہوئے، اس مثنوی کے ایک ایک لفظ سے مجز و انکسار اور صلح جوئی ٹپکتی ہے،  
 یہاں تک کہ انتہائی بے بسی کے عالم میں انہوں نے قاتل کی عظمت اور برتری کا بھی  
 احترام کر لیا ہے۔



ایک آدھ سہا ہزار بارہا ہست      ازین ویکوٹن ہرودہ است  
 من کنت خاک او سپر ہند      خاک واکے رسد پھر گند  
 دھت او مد چوں بنے نہ بود      ہرودہ خرو و دہونہ نے نہ بود  
 مر جاساز خوش بیان او      جند اشور کستہ و افغان  
 نقش آب حیات را ماند      دور وانی فرات را ماند  
 نثار نقش بال طاہرین است      انتخاب میراج و قاصدین است  
 اس ٹنڈی میں ایک جگہ ان کے سینے کا زخم آہ کی سختی سے چل جاتا ہے اور وہ بے اختیار  
 چوکر کتے ہیں

کیستم دل شکستہ فرود      بیدلے خستہ استم زدہ  
 برق بیضا قتی بجاں زدہ      آتش عسم بناناں زدہ  
 از گداز نفس بہ آب دیتے      در بیابان یاس تشنہ لے  
 خس طوفانی محیط بلا      سر بسر گرد کاروان فنا  
 در مسندے جگر گداختہ      از غم دہر نہ پرہ یاختہ  
 در آگاہی ف زدہ      ہمہ برخوش پشت پا زدہ  
 چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر      کہ برینجا رسیدہ ام آخر  
 بسیدہ روز غم بید      تیرہ شہباز و شتم بید  
 اندہ دوری وطن نگرید      غم حیران انجمن نگرید  
 نہ ہیں نالہ و نثار بہ لبم      من و جاں آفریں کہ جانی لبم

میرزا غالب نے اس کے بجائے کہ میرزا غالب کا نام لکھا ہے۔  
سلامت رہی اور کچھ بچہ ہی سے معاشرہ ہوتے۔ ان کے آقا صاحب پر اس سے اظہار  
ہمدردی یا کم از کم آئین میں تو اذی کا پاس کرتے، ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، چنانچہ  
ایک مجلس میں جس میں اس کے کچھ مخالفین بیٹھے ہوئے تھے، شہزی کا ذکر کیا کسی نے تو مخالفت اہم  
بتایا تو ان میں سے ایک نے گفتاں کا یہ فتوہ کیا کہ از صلا را با و مخالفت و شکم چیبہ اور سب  
لکھنا کر سب پڑے، غرض میرزا کو پریشان اور ذلیل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا دے کھا گیا،  
ایک محبت میں مکنی ڈلی جیب سے نکالی گئی، اور اس پر فی البدیہہ شعر کہنے کی فرمائش کی گئی،  
مخالفین کو کیا علم تھا کہ میرزا ایسے خشک، غیر متوجہ اور غیر شاعرانہ موضوع پر گیارہ شعر کا ایک قطعہ  
برجستہ کہہ ڈالیں گے جو اردو شاعری کا شاہکار قرار دیا جائے گا، یہ کہانی مولانا حالی کی ذہانی نیچے:

”مولوی محمد عالم مرحوم نے جو لکھتے تھے ایک دیرینہ سال فاضل تھے، نواب صاحب سے  
بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا صاحب یہاں آئے ہوتے تھے، ایک مجلس میں جہاں مرزا  
بھی موجود تھے اور میں بھی حاضر تھا، شعرا کا ذکر ہو رہا تھا، اثنائے گفتگو میں ایک سنا  
نے فیض کی بہت تعریف کی، مرزا نے کہا ”فیض کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے“  
اس پر بات بڑھی، اس شخص نے کہا کہ فیض جب پہلی بار اکبر کے دربار گیا تھا، اس نے  
ذہانی سے شعر کا قصیدہ اسی وقت اور تھوڑا کھڑکا تھا، مرزا نے اسے اب بھی اللہ کے بند  
ایسے سوچو دیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر بڑا چہ کہہ سکتے ہیں،  
نواب نے جیب میں سے ایک مکنی ڈلی نکال کر پتیلی پر رکھی اور مرزا سے درخواست  
کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو، مرزا نے گیارہ شعر کا قطعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھا:

نواب صاحب (میرزا غالب) نے جو لکھتے تھے، یہ یادگار غالب، ۱۳۴

میرزا کے دل پر ان واقعات کا گہرا اثر ہونا لازمی تھا، جس پر وہ اپنی خود ناشناسی کا احساس جو بہت پہلے سے ان کے دل میں جاگزیں تھا، شدید تر ہو گیا، چنانچہ کلکتہ سے واپس آنے کے بعد وہ ہی دونوں کے بعد وہ ایک خط میں خواب بھٹنے والے شیفٹہ کو لکھتے ہیں:

"دور خود ازیں جاگداز ترہ خواہد بود کہ تا دو کا نام، اور کشادہ بود و رنگ رنگ متاع بختی بودی ہم نہاد، کس او شتریان خلق بد بود، و سودای خسرو یاری از پیچ دل سر برزد"

اس خط کے ایک ایک لفظ سے ان کے دل کا درد اور گہری سوزش عیاں ہے، انہیں کونپشن کی ناکامی، قرضہ داری کی رسوائی، چھوٹے بھائی کی جواں مرگی، قمار بازی کے سلسلے کی گرفتاری، اور غدر میں سینکڑوں عزیزوں اور دوستوں کی ماتم داری نے صد دماغ درد دل و اضماع کئی کیفیت کے مصداق اس زخم کو ناسور بنا دیا، جس نے میرزا کی زندگی اور شاعری دونوں میں گھن لگا دیا، اور طبیعت کی افسردگی اور قوی کا انحطاط بیاں تنگ بڑھا کر تھوڑے ہی دنوں کے بعد ان کو شعر گوئی سے نفرت ہو گئی، اور انہیں قافیہ بھی سنی تنگ ہونے کا قرار کرنا پڑا، اس میں شک نہیں کہ اس کے بعد بھی انہوں نے دور و غریب اور قصبہ کے، لیکن یہ سب مجبور ہی ہے اور طبیعت پر زور دیکھ کر کیا، اگر وہ اپنے آپ کو مالی مشکلات میں گرفتار نہ پاتے تو شاید اس مشقت کو برداشت نہ کرتے، پھر جو کچھ کہنا وہ بھی زیادہ تر انتہائی اس اور حوالہ دلال کے جذبات سے بری ہے، چنانچہ انکی وہ مشہور غزل ہے جو ۱۸۶۸ء اور ۱۸۷۳ء کے درمیان لکھی گئی ہے، اسی دور یا اس دہائی کی یادگار اور میرزا کے جذبات کی آئینہ دار ہے، ان غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

لے کلمات شر، پنج آہنگ: ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴

۱۵۔ عظمت کہ ہے میں سیر شب نام کا ہونے کا  
اک شے ہے دلیل کو سر سو خوش ہے  
نے خروہ وصال و فقاہ و جمال  
دست ہوئی کہ کاشی چشم و گوش ہے  
وید اور بادہ جو صد سالہ نکست  
بزم خیال میکدہ بے خودش ہے  
۱۶۔ دہے اپنی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم کھ کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درہ و دیور سا اک گھر بنا یا چاہیے  
کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو  
پڑے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار دار  
اور اگر مر جائے تو غم خواں کوئی نہ ہو  
میرزا کے کلکتہ سے واپسی اور اس کے بعد اگر سو کہ آرائی کا یہ سلسلہ ختم ہو جاتا تو  
شاید ان کے دل کے داغ آہستہ آہستہ دھل جاتے، مگر خافین غالب کلکتہ میں پر امن پر  
عملہ کی تیاریاں کرتے اور موقع کے انتظار میں رہے، مسئلہ میں قاطع برائے کا نکلنا  
تھا کہ ان کے خلاف پھر صفیں آراستہ ہو گئیں اور مخالفت کا جھنڈا پھر لہرانے لگا، اطراف  
مک سے کم و بیش نصرت و مدد جی کتا جس اس کے جواب میں کھی گئیں، ان میں سے پیغمبر اور زندہ  
کتاب مولوی آغا احمد علی احمد جہانگیر نگر کی مولید برائے تھی، مولوی صاحب جاکر جہانگیر  
میں پیدا ہوئے تھے، اور ان کے آباء و اجداد میں کوئی شخص اصناف سے آیا تھا، اس لیے  
انہیں ایرانی اور اہل زبان ہونے کا دعویٰ تھا، کہا جاتا ہے کہ انہیں کتب بینی اور مطالعہ کا  
اتنا شوق تھا کہ ڈھاکہ کے تمام کتب خانے چھان ڈالے تھے، اور کتب بینی ہی کا ذوق انہیں  
کلکتہ لے آیا تھا، یہاں ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں دن بھر کتابیں پڑھتے رہتے تھے، یہاں  
مستر کوہلی پروفیسر سکریت لکھا کلکتہ سے ان کی ملاقات ہو گئی، انہوں نے مسٹر سائیر سے  
ان دونوں کے مسئلہ اعلیٰ کے پرہیز تھے، ان کی سفارش کر دی، اس طرح ان کا تقریباً ۱۸۷۷ء

بے مولید برائے لکھا، اور اس کے بعد انہوں نے اس سے آواز کیا جاسکتا ہے کہ اس میں سیرزا کو شری اور کتا  
اور گدا "قرارداد کیا، ملاحظہ فرمائیے غالب نامہ مطبعہ محمد اکرم، ۱۸۷۷ء

میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے مدرسہ میں ہو گیا، میرزا غالب نے ان کی کتاب دیکھ کر  
 پہلے فارسی میں ایک قلم لکھ کر ان کے پاس بھیجا جس کا پہلا شعر یہ ہے :  
 مولوی احمد علی احمد غفرلہ نسخہ : در خصوص گفتگوئے پادشاه انشا کرد است  
 مولوی احمد علی نے اس قلم کا جواب فارسی میں غزل لکھا اور اپنے ایک شاگرد مولوی  
 عبد الصمد قاسمی کے نام سے شائع کرایا، جب مولانا سائے آئی تو میرزا نے اس کے  
 جواب میں ۳۲ صفحے کا ایک رسالہ تین تیز کے نام سے سنہ ۱۲۶۱ میں شائع کیا، آغا صاحب جلا  
 کیوں خاموش رہتے، انہوں نے اس کے اور اس سلسلے کی ایک اور کتاب "تین تیز" کے  
 جواب میں "شمیر تیز" لکھی، مگر یہ طاہر کے آخری مخطوطے کر رہی تھی کہ فردوسی سنہ ۱۲۶۱ میں  
 میرزا کا انتقال ہو گیا، اگر افسوس ہے کہ میرزا کی موت کے باوجود اس کی اشاعت نہیں ہو سکی،  
 اور وہ مولوی غلام نبی خاں کے مطبع نبوی میں چھپ کر سنہ ۱۳۱۶ء میں منظر عام پر آئی، یقین ہے کہ  
 اگر میرزا کچھ دنوں اور زندہ رہتے تو تیغ آزمائی اور شمیر تیز کا مظاہرہ کچھ دنوں اور جاری  
 رہتا، اور اس میں میرزا کی ضعیف امیری اور خطرناک حالات کا خیال کیا جاتا اور دواہی  
 حکمت کا، اس وقت میرزا کے دل ناتواں کا کیا حال ہو گا جب ایک طرف وہ بستر مرگ  
 پر اثریاں رگڑ رہے ہوں گے اور دوسری طرف ان کے حالات شمیر تیز صعب رہی ہوگی۔

بس ہمیشہ جو دے کر فاطمہ بنت

کنوں میں کہ چرخوں کی چکڑا ہر گشت

سنہ ۱۲۶۱ء کا یہ رسالہ غالبہ : میں نے اس رسالہ پر ایک جگہ لکھا ہے :  
 "مگر ان کے آخری جو قلمات آریخ اور عیسیٰ بن مریم کے نام سے لکھے گئے ہیں، یہ تو میرزا کا  
 ہے جس نے سنہ ۱۲۶۱ء میں یہ لکھا ہے کہ میرزا کا یہ کتاب کی عبارت کا نام تیز  
 زندگی میں شروع ہو گیا تھا لیکن یہی یہ کہل نہیں جی، تاکہ سنہ ۱۲۶۱ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ غرض کہ یہ

ایک دفعہ کا دریا بہتا غالب نے لکھتے ہی اپنے حریف قدام کے صحنہ ہوا ثبات پیش کیے ہیں  
 اور یہاں کی زندگی پر ان کے قلم سے جو تصویر نکلی ہیں انہوں نے بہت سے لوگوں کو  
 خوشنماک غصہ فکریں جنم کو دیا ہے، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ میرزا لکھنے کا کہت خوش  
 ہوئے خوش رہے، اور پیشین کی ہاکیا پی کے دکھ کے سوا انہیں یہاں کوئی خاص صدمہ نہیں  
 پہنچا، یہاں کا احوال، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کی زندگی، اور یہاں کی سوسائٹی انہیں  
 بہت مرغوب تھی، اور جب وہ یہاں سے واپس گئے تو یہاں کی محنت بھری یاد  
 انہیں عمر بھر بڑھاتی رہی، اس قبیل کے چند اشعار، ایک رباعی، ایک قطعہ اور تشرکے چند  
 جملے بہت مشہور ہیں۔

۱۔ غلبہ دیندیم بر کلکے وزئے ..... از سینہ داغ دوری احباب شستہ ائم  
 ۲۔ ہر گریہ مراد فردوس بجا آیت باشد ..... قاب آں اینہ بچہ ز فراموش آباد  
 ۳۔ غلب ہر پردہ خود ہے دوزخ ..... ہر گوشہ از دہر فضائے درد  
 ۴۔ ہر چہ و جہت زندہ اقم کبر ..... بنگلا شکوت کب دہم آئے دار  
 ۵۔ کلکے کا جو کچھ کیا تو نے پیشیں ..... ایک تیر میرٹھ سے میرٹھ آرا کا کہانے آئے  
 ۶۔ بسیرہ زار پائے مگر اگر ہو غضب ..... وہ ناز میں بتائی خود آرا کا کہانے آئے  
 ۷۔ صبر آرا وہ ان کی نگہ میں کھنڈ نظر ..... طاقت روا وہ ان کا اشارہ کہانے آئے  
 ۸۔ وہ میرٹھ آئے تانہ ذخیرہ کیا کہانہ دار ..... وہ بارہ ہائے تاب گو آرا کہانے آئے  
 ۹۔ کلکے جیسا شہر تیرتہ ازین پر نہیں ..... یہاں کی خاک نشینی اور جگہ کی مکرانی سے بہتر ہے  
 ۱۰۔ خدا کی قسم اگر میں مجھو پرتا خدا خدا دہوی کی ذمہ دار ہوں اور زنجیری میری راہ میں آئی  
 لے کل رعایاں از سینہ داغ رحمت تو اب شستہ ائم ہے۔

خبر چھین تو میں سب کچھ چھوڑ چکا تھا کہ میرزا کے لیے ہمیں کیا ہو رہا تھا۔  
 مگر انہوں نے ساتھ ہی کہنا شروع کیا کہ میرزا کے ساتھ کلکتہ میں جو ملی غراش واقع ہے  
 پیش آئے۔ ان کے پس منظر اور میرزا کی نفسیات کی دو شخصیات میں بھی بیانات کی حقیقت معلوم  
 کرنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے، جن لوگوں کو میرزا کی طبیعت کا اندازہ ہے وہ جانتے  
 ہیں کہ میرزا اپنے سینے کا زخم دوسروں کو دکھانے کے لیے شکل سے تیار ہوتے ہیں ان کی  
 دھندلاہمی اور پردہ داری کبھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے دکھ اور  
 درد کی داستان دوسروں کے سامنے دہرائیں، کوئی نہیں جانتا کہ انہوں نے عمر بھر  
 اپنے دل پر خون کی گلابی سے نقش و نگار بنائے، جو شخص اپنے چھوٹے پھنسی سے جھبٹا ہوا  
 بدن کو نرود چراناں لٹک کر سینے اور ہنساتے، اس سے کیسے یہ امید کیا سکتی ہے کہ وہ کلکتہ کے  
 ظلم و ستم پر سینہ کو بلی کرے گا، جس شخص کی طبیعت کی شوخی اور شگفتگی کا یہ حال ہو کہ کہیں کو  
 بستر مرگ پر قرض ادا نہ ہونے کی فکر میں بے چین دھلکے کتا ہے۔ ہوا! بھلا یہ کیا فکر ہے  
 خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو دگرگی کہہ کے کپڑا دھو جائیں گے، وہ دسڑھا  
 کے ادبی مادہ پر خواہ وہ کتنا ہی مگر غراش کیوں نہ ہو مالہ و شیون کے لیے کیسے تیار ہو جائے،  
 نقل کیے ہوئے تاثرات اور تبصرے زیادہ تر اس زمانے کے ہیں جب میرزا افسردہ و غمزدہ  
 کلکتہ پہنچے تھے، ان کے غصے و دہشتوں اور حقیقت مند و دل ظہور کی خاطر مدارات میں کوئی  
 نہیں اٹھا رکھی تھی، اٹلی انگریز افسران سے بہت اچھی طرح پیش آئے تھے، اور کیا عجب۔  
 ان کو ان دنوں ولایتی شراب آسانی سے اور سستے داموں مل رہی ہو، وہ بھی کلکتہ  
 منتقل طور پر آباد ہونے کی تمنا تو یہ میرزا کی بھی گہرا ذرا بات ہے، وہ مقامی حضرات

خوش کرنے کے لیے ایسی ہی کہیں ایک تہ تھے، چنانچہ اس سفر میں بنارس پہنچے، تو اس کی بھی  
 بہت تعریف کی اور اسے شاہ جہان آباد پر ترجیح دینا چاہا، لاکھوں سو سال گزرنے کے بعد  
 اور مغربی ترقی پھیلنے کے باوجود آج بھی بنارس بقول امرکین حیات دنیا کا سب سے گندہ شہر  
 ہے، پھر بھی یہ قابلِ غمزہ ہے کہ میرزا نے کلکتہ کی جو تعریفیں کی ہیں، وہ یہاں کی آپ وہاں  
 یہاں کی شراب، یہاں کے میوے، یہاں کے بنرہ نازوں، اور یہاں کی تازہ مین بتان خود آؤ  
 سے متعلق ہیں، اس مدح و توصیف نگاری میں کلکتہ کے ادبی سوکھ اور مدرسہ عالیہ کی فصل  
 شاعروہ کی طرہ کوئی اشارہ تک نہیں ہے، بچہ پوچھے تو وہ مدرسہ اور مشاعرہ کی  
 تعریف کیا کرتے، وہاں سے جو نظم لیکر آئے تھے اس کا ذکر بھی ان کے آئینِ خوشنویسی  
 وادری کے خلاف تھا۔

خاتمہ | یہ ایک ادبی سانحہ ہے کہ میرزا کی روداد زندگی میں اس رودادِ غم کو اُجھک  
 وہ جگہ نہیں مل سکی جس کی دوستی ہے میرزا کے اکثر سوانح نگار قیامِ کلکتہ کے حالات بیان  
 کرتے وقت اپنا سارا زور قلمِ نیشن اور نیشن کے مقدمہ کی تفصیلات پر صرف کر دیتے ہیں،  
 کلکتہ کے شاعروں اور وہاں کی ہنگامہ آرائیوں کا ذکر بس سرسری طور پر ہوتا ہے،  
 لہٰذا بنارس کی تعریف میں میرزا نے ایک قوی چراغ دیر لگایا ہے، اس کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:-

جہاں آباد گر نبوہا لم نیست      جہاں آباد بادا اٹھسہ کم نیست

بخاطر دارم اینک گلز مین      ہزار آئینہ سوادول نشینی

کوی آید بد عوی کاہ و لافش      جہاں آباد از ہر طوافش

سخن و دنیا ز شمعِ دگین قاشی      دنگھانگ تیشاتے کاشی

فصل اللہ بنا دس چشمہ دوزخ      ہشتونجوم و فروہ سبب سمور

(گلِ رعنا، ۱۱۱۷)



اور ان کے بیان اس سلسلے کی معنی ضروری باتیں پیش کرنے پر بھی نہیں توجہ دیتے۔  
 آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ میرزا عداوت کے کتنے مشاعروں میں فریک جوشہ  
 ان کے حریفوں میں کئی شعرا نے ان کی موجودگی میں اپنا کلام سنا یا اور ان شاعروں  
 کی صحت کے فرائض کس نے انجام دیے، یہاں تک کہ ان کے چند مترنیں جن کے نام  
 معلوم ہو سکے ہیں، ان میں کئی ایسے ہیں جن کے حالات اب تک چھوٹے ہیں، اس سلسلے میں  
 جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، خصوصاً میرزا کے دل پر جو صدمے گزرتے ہیں ان کی مرکز ثقل زیادہ تر  
 خود ان کی غریبوں سے اخذ ہے۔ جو بیوقوفانہ احتیاط کے باوجود بے اختیار ان کے قلم  
 سے نکل گئی ہیں، اور تاریکی میں چنگاری کا کام دیتی ہیں، بچا آہنگ کی وہ عبارت پڑھنے  
 سے میں نے اوپر نقل کیا ہے، اس میں میرزا کے جگر بکنت لخت کے کچھ نشانات مل جاتے ہیں،  
 شہزیادہ مخالفت کے ایک ایک شعر سے ان کے جذبات غم و الم کی ترجمانی ہوتی ہے، ایک ایسی  
 قصیدہ کا یہ شعر مشاعرہ کے طوفان کا سا باز رہتا ہے:

نفسِ بزرگ ز باد نیست کلکتہ      نگاہِ خیر ز ہنگامِ آواز آید  
 اثباتِ قیامِ کلکتہ میں لکھی ہوئی بعض غزلوں کے قطعوں میں ان کی انفرادیت کی  
 شکار ہوتی ہے، ملاحظہ فرمائیے:-

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) کہتے کس بندے ہو غربت کا شکار     | تم کو بے مہر ی یاد این وطن یا نہیں |
| ۲) ظاہرِ خطرِ آبِ ہوسگ گزرتا        | مردم گزیدہ ذائقہ تہ سد ہر آئینہ    |
| ۳) گردِ چم شرعِ عزمِ اے عزیزاں غالب | رسمِ امید ہوائِ زبانِ پیروز        |
| ۴) (تغافلِ سفرِ آغاں) برپری غالب    | آنچہ از پایِ خیالِ ز بھائی آید     |

۱۔ ص ۱۷۷، ۲۔ ص ۱۷۸، ۳۔ ص ۱۷۹، ۴۔ ص ۱۸۰، ۵۔ ص ۱۸۱، ۶۔ ص ۱۸۲، ۷۔ ص ۱۸۳، ۸۔ ص ۱۸۴، ۹۔ ص ۱۸۵، ۱۰۔ ص ۱۸۶، ۱۱۔ ص ۱۸۷، ۱۲۔ ص ۱۸۸، ۱۳۔ ص ۱۸۹، ۱۴۔ ص ۱۹۰، ۱۵۔ ص ۱۹۱، ۱۶۔ ص ۱۹۲، ۱۷۔ ص ۱۹۳، ۱۸۔ ص ۱۹۴، ۱۹۔ ص ۱۹۵، ۲۰۔ ص ۱۹۶، ۲۱۔ ص ۱۹۷، ۲۲۔ ص ۱۹۸، ۲۳۔ ص ۱۹۹، ۲۴۔ ص ۲۰۰، ۲۵۔ ص ۲۰۱، ۲۶۔ ص ۲۰۲، ۲۷۔ ص ۲۰۳، ۲۸۔ ص ۲۰۴، ۲۹۔ ص ۲۰۵، ۳۰۔ ص ۲۰۶، ۳۱۔ ص ۲۰۷، ۳۲۔ ص ۲۰۸، ۳۳۔ ص ۲۰۹، ۳۴۔ ص ۲۱۰، ۳۵۔ ص ۲۱۱، ۳۶۔ ص ۲۱۲، ۳۷۔ ص ۲۱۳، ۳۸۔ ص ۲۱۴، ۳۹۔ ص ۲۱۵، ۴۰۔ ص ۲۱۶، ۴۱۔ ص ۲۱۷، ۴۲۔ ص ۲۱۸، ۴۳۔ ص ۲۱۹، ۴۴۔ ص ۲۲۰، ۴۵۔ ص ۲۲۱، ۴۶۔ ص ۲۲۲، ۴۷۔ ص ۲۲۳، ۴۸۔ ص ۲۲۴، ۴۹۔ ص ۲۲۵، ۵۰۔ ص ۲۲۶، ۵۱۔ ص ۲۲۷، ۵۲۔ ص ۲۲۸، ۵۳۔ ص ۲۲۹، ۵۴۔ ص ۲۳۰، ۵۵۔ ص ۲۳۱، ۵۶۔ ص ۲۳۲، ۵۷۔ ص ۲۳۳، ۵۸۔ ص ۲۳۴، ۵۹۔ ص ۲۳۵، ۶۰۔ ص ۲۳۶، ۶۱۔ ص ۲۳۷، ۶۲۔ ص ۲۳۸، ۶۳۔ ص ۲۳۹، ۶۴۔ ص ۲۴۰، ۶۵۔ ص ۲۴۱، ۶۶۔ ص ۲۴۲، ۶۷۔ ص ۲۴۳، ۶۸۔ ص ۲۴۴، ۶۹۔ ص ۲۴۵، ۷۰۔ ص ۲۴۶، ۷۱۔ ص ۲۴۷، ۷۲۔ ص ۲۴۸، ۷۳۔ ص ۲۴۹، ۷۴۔ ص ۲۵۰، ۷۵۔ ص ۲۵۱، ۷۶۔ ص ۲۵۲، ۷۷۔ ص ۲۵۳، ۷۸۔ ص ۲۵۴، ۷۹۔ ص ۲۵۵، ۸۰۔ ص ۲۵۶، ۸۱۔ ص ۲۵۷، ۸۲۔ ص ۲۵۸، ۸۳۔ ص ۲۵۹، ۸۴۔ ص ۲۶۰، ۸۵۔ ص ۲۶۱، ۸۶۔ ص ۲۶۲، ۸۷۔ ص ۲۶۳، ۸۸۔ ص ۲۶۴، ۸۹۔ ص ۲۶۵، ۹۰۔ ص ۲۶۶، ۹۱۔ ص ۲۶۷، ۹۲۔ ص ۲۶۸، ۹۳۔ ص ۲۶۹، ۹۴۔ ص ۲۷۰، ۹۵۔ ص ۲۷۱، ۹۶۔ ص ۲۷۲، ۹۷۔ ص ۲۷۳، ۹۸۔ ص ۲۷۴، ۹۹۔ ص ۲۷۵، ۱۰۰۔ ص ۲۷۶، ۱۰۱۔ ص ۲۷۷، ۱۰۲۔ ص ۲۷۸، ۱۰۳۔ ص ۲۷۹، ۱۰۴۔ ص ۲۸۰، ۱۰۵۔ ص ۲۸۱، ۱۰۶۔ ص ۲۸۲، ۱۰۷۔ ص ۲۸۳، ۱۰۸۔ ص ۲۸۴، ۱۰۹۔ ص ۲۸۵، ۱۱۰۔ ص ۲۸۶، ۱۱۱۔ ص ۲۸۷، ۱۱۲۔ ص ۲۸۸، ۱۱۳۔ ص ۲۸۹، ۱۱۴۔ ص ۲۹۰، ۱۱۵۔ ص ۲۹۱، ۱۱۶۔ ص ۲۹۲، ۱۱۷۔ ص ۲۹۳، ۱۱۸۔ ص ۲۹۴، ۱۱۹۔ ص ۲۹۵، ۱۲۰۔ ص ۲۹۶، ۱۲۱۔ ص ۲۹۷، ۱۲۲۔ ص ۲۹۸، ۱۲۳۔ ص ۲۹۹، ۱۲۴۔ ص ۳۰۰، ۱۲۵۔ ص ۳۰۱، ۱۲۶۔ ص ۳۰۲، ۱۲۷۔ ص ۳۰۳، ۱۲۸۔ ص ۳۰۴، ۱۲۹۔ ص ۳۰۵، ۱۳۰۔ ص ۳۰۶، ۱۳۱۔ ص ۳۰۷، ۱۳۲۔ ص ۳۰۸، ۱۳۳۔ ص ۳۰۹، ۱۳۴۔ ص ۳۱۰، ۱۳۵۔ ص ۳۱۱، ۱۳۶۔ ص ۳۱۲، ۱۳۷۔ ص ۳۱۳، ۱۳۸۔ ص ۳۱۴، ۱۳۹۔ ص ۳۱۵، ۱۴۰۔ ص ۳۱۶، ۱۴۱۔ ص ۳۱۷، ۱۴۲۔ ص ۳۱۸، ۱۴۳۔ ص ۳۱۹، ۱۴۴۔ ص ۳۲۰، ۱۴۵۔ ص ۳۲۱، ۱۴۶۔ ص ۳۲۲، ۱۴۷۔ ص ۳۲۳، ۱۴۸۔ ص ۳۲۴، ۱۴۹۔ ص ۳۲۵، ۱۵۰۔ ص ۳۲۶، ۱۵۱۔ ص ۳۲۷، ۱۵۲۔ ص ۳۲۸، ۱۵۳۔ ص ۳۲۹، ۱۵۴۔ ص ۳۳۰، ۱۵۵۔ ص ۳۳۱، ۱۵۶۔ ص ۳۳۲، ۱۵۷۔ ص ۳۳۳، ۱۵۸۔ ص ۳۳۴، ۱۵۹۔ ص ۳۳۵، ۱۶۰۔ ص ۳۳۶، ۱۶۱۔ ص ۳۳۷، ۱۶۲۔ ص ۳۳۸، ۱۶۳۔ ص ۳۳۹، ۱۶۴۔ ص ۳۴۰، ۱۶۵۔ ص ۳۴۱، ۱۶۶۔ ص ۳۴۲، ۱۶۷۔ ص ۳۴۳، ۱۶۸۔ ص ۳۴۴، ۱۶۹۔ ص ۳۴۵، ۱۷۰۔ ص ۳۴۶، ۱۷۱۔ ص ۳۴۷، ۱۷۲۔ ص ۳۴۸، ۱۷۳۔ ص ۳۴۹، ۱۷۴۔ ص ۳۵۰، ۱۷۵۔ ص ۳۵۱، ۱۷۶۔ ص ۳۵۲، ۱۷۷۔ ص ۳۵۳، ۱۷۸۔ ص ۳۵۴، ۱۷۹۔ ص ۳۵۵، ۱۸۰۔ ص ۳۵۶، ۱۸۱۔ ص ۳۵۷، ۱۸۲۔ ص ۳۵۸، ۱۸۳۔ ص ۳۵۹، ۱۸۴۔ ص ۳۶۰، ۱۸۵۔ ص ۳۶۱، ۱۸۶۔ ص ۳۶۲، ۱۸۷۔ ص ۳۶۳، ۱۸۸۔ ص ۳۶۴، ۱۸۹۔ ص ۳۶۵، ۱۹۰۔ ص ۳۶۶، ۱۹۱۔ ص ۳۶۷، ۱۹۲۔ ص ۳۶۸، ۱۹۳۔ ص ۳۶۹، ۱۹۴۔ ص ۳۷۰، ۱۹۵۔ ص ۳۷۱، ۱۹۶۔ ص ۳۷۲، ۱۹۷۔ ص ۳۷۳، ۱۹۸۔ ص ۳۷۴، ۱۹۹۔ ص ۳۷۵، ۲۰۰۔ ص ۳۷۶، ۲۰۱۔ ص ۳۷۷، ۲۰۲۔ ص ۳۷۸، ۲۰۳۔ ص ۳۷۹، ۲۰۴۔ ص ۳۸۰، ۲۰۵۔ ص ۳۸۱، ۲۰۶۔ ص ۳۸۲، ۲۰۷۔ ص ۳۸۳، ۲۰۸۔ ص ۳۸۴، ۲۰۹۔ ص ۳۸۵، ۲۱۰۔ ص ۳۸۶، ۲۱۱۔ ص ۳۸۷، ۲۱۲۔ ص ۳۸۸، ۲۱۳۔ ص ۳۸۹، ۲۱۴۔ ص ۳۹۰، ۲۱۵۔ ص ۳۹۱، ۲۱۶۔ ص ۳۹۲، ۲۱۷۔ ص ۳۹۳، ۲۱۸۔ ص ۳۹۴، ۲۱۹۔ ص ۳۹۵، ۲۲۰۔ ص ۳۹۶، ۲۲۱۔ ص ۳۹۷، ۲۲۲۔ ص ۳۹۸، ۲۲۳۔ ص ۳۹۹، ۲۲۴۔ ص ۴۰۰، ۲۲۵۔ ص ۴۰۱، ۲۲۶۔ ص ۴۰۲، ۲۲۷۔ ص ۴۰۳، ۲۲۸۔ ص ۴۰۴، ۲۲۹۔ ص ۴۰۵، ۲۳۰۔ ص ۴۰۶، ۲۳۱۔ ص ۴۰۷، ۲۳۲۔ ص ۴۰۸، ۲۳۳۔ ص ۴۰۹، ۲۳۴۔ ص ۴۱۰، ۲۳۵۔ ص ۴۱۱، ۲۳۶۔ ص ۴۱۲، ۲۳۷۔ ص ۴۱۳، ۲۳۸۔ ص ۴۱۴، ۲۳۹۔ ص ۴۱۵، ۲۴۰۔ ص ۴۱۶، ۲۴۱۔ ص ۴۱۷، ۲۴۲۔ ص ۴۱۸، ۲۴۳۔ ص ۴۱۹، ۲۴۴۔ ص ۴۲۰، ۲۴۵۔ ص ۴۲۱، ۲۴۶۔ ص ۴۲۲، ۲۴۷۔ ص ۴۲۳، ۲۴۸۔ ص ۴۲۴، ۲۴۹۔ ص ۴۲۵، ۲۵۰۔ ص ۴۲۶، ۲۵۱۔ ص ۴۲۷، ۲۵۲۔ ص ۴۲۸، ۲۵۳۔ ص ۴۲۹، ۲۵۴۔ ص ۴۳۰، ۲۵۵۔ ص ۴۳۱، ۲۵۶۔ ص ۴۳۲، ۲۵۷۔ ص ۴۳۳، ۲۵۸۔ ص ۴۳۴، ۲۵۹۔ ص ۴۳۵، ۲۶۰۔ ص ۴۳۶، ۲۶۱۔ ص ۴۳۷، ۲۶۲۔ ص ۴۳۸، ۲۶۳۔ ص ۴۳۹، ۲۶۴۔ ص ۴۴۰، ۲۶۵۔ ص ۴۴۱، ۲۶۶۔ ص ۴۴۲، ۲۶۷۔ ص ۴۴۳، ۲۶۸۔ ص ۴۴۴، ۲۶۹۔ ص ۴۴۵، ۲۷۰۔ ص ۴۴۶، ۲۷۱۔ ص ۴۴۷، ۲۷۲۔ ص ۴۴۸، ۲۷۳۔ ص ۴۴۹، ۲۷۴۔ ص ۴۵۰، ۲۷۵۔ ص ۴۵۱، ۲۷۶۔ ص ۴۵۲، ۲۷۷۔ ص ۴۵۳، ۲۷۸۔ ص ۴۵۴، ۲۷۹۔ ص ۴۵۵، ۲۸۰۔ ص ۴۵۶، ۲۸۱۔ ص ۴۵۷، ۲۸۲۔ ص ۴۵۸، ۲۸۳۔ ص ۴۵۹، ۲۸۴۔ ص ۴۶۰، ۲۸۵۔ ص ۴۶۱، ۲۸۶۔ ص ۴۶۲، ۲۸۷۔ ص ۴۶۳، ۲۸۸۔ ص ۴۶۴، ۲۸۹۔ ص ۴۶۵، ۲۹۰۔ ص ۴۶۶، ۲۹۱۔ ص ۴۶۷، ۲۹۲۔ ص ۴۶۸، ۲۹۳۔ ص ۴۶۹، ۲۹۴۔ ص ۴۷۰، ۲۹۵۔ ص ۴۷۱، ۲۹۶۔ ص ۴۷۲، ۲۹۷۔ ص ۴۷۳، ۲۹۸۔ ص ۴۷۴، ۲۹۹۔ ص ۴۷۵، ۳۰۰۔ ص ۴۷۶، ۳۰۱۔ ص ۴۷۷، ۳۰۲۔ ص ۴۷۸، ۳۰۳۔ ص ۴۷۹، ۳۰۴۔ ص ۴۸۰، ۳۰۵۔ ص ۴۸۱، ۳۰۶۔ ص ۴۸۲، ۳۰۷۔ ص ۴۸۳، ۳۰۸۔ ص ۴۸۴، ۳۰۹۔ ص ۴۸۵، ۳۱۰۔ ص ۴۸۶، ۳۱۱۔ ص ۴۸۷، ۳۱۲۔ ص ۴۸۸، ۳۱۳۔ ص ۴۸۹، ۳۱۴۔ ص ۴۹۰، ۳۱۵۔ ص ۴۹۱، ۳۱۶۔ ص ۴۹۲، ۳۱۷۔ ص ۴۹۳، ۳۱۸۔ ص ۴۹۴، ۳۱۹۔ ص ۴۹۵، ۳۲۰۔ ص ۴۹۶، ۳۲۱۔ ص ۴۹۷، ۳۲۲۔ ص ۴۹۸، ۳۲۳۔ ص ۴۹۹، ۳۲۴۔ ص ۵۰۰، ۳۲۵۔ ص ۵۰۱، ۳۲۶۔ ص ۵۰۲، ۳۲۷۔ ص ۵۰۳، ۳۲۸۔ ص ۵۰۴، ۳۲۹۔ ص ۵۰۵، ۳۳۰۔ ص ۵۰۶، ۳۳۱۔ ص ۵۰۷، ۳۳۲۔ ص ۵۰۸، ۳۳۳۔ ص ۵۰۹، ۳۳۴۔ ص ۵۱۰، ۳۳۵۔ ص ۵۱۱، ۳۳۶۔ ص ۵۱۲، ۳۳۷۔ ص ۵۱۳، ۳۳۸۔ ص ۵۱۴، ۳۳۹۔ ص ۵۱۵، ۳۴۰۔ ص ۵۱۶، ۳۴۱۔ ص ۵۱۷، ۳۴۲۔ ص ۵۱۸، ۳۴۳۔ ص ۵۱۹، ۳۴۴۔ ص ۵۲۰، ۳۴۵۔ ص ۵۲۱، ۳۴۶۔ ص ۵۲۲، ۳۴۷۔ ص ۵۲۳، ۳۴۸۔ ص ۵۲۴، ۳۴۹۔ ص ۵۲۵، ۳۵۰۔ ص ۵۲۶، ۳۵۱۔ ص ۵۲۷، ۳۵۲۔ ص ۵۲۸، ۳۵۳۔ ص ۵۲۹، ۳۵۴۔ ص ۵۳۰، ۳۵۵۔ ص ۵۳۱، ۳۵۶۔ ص ۵۳۲، ۳۵۷۔ ص ۵۳۳، ۳۵۸۔ ص ۵۳۴، ۳۵۹۔ ص ۵۳۵، ۳۶۰۔ ص ۵۳۶، ۳۶۱۔ ص ۵۳۷، ۳۶۲۔ ص ۵۳۸، ۳۶۳۔ ص ۵۳۹، ۳۶۴۔ ص ۵۴۰، ۳۶۵۔ ص ۵۴۱، ۳۶۶۔ ص ۵۴۲، ۳۶۷۔ ص ۵۴۳، ۳۶۸۔ ص ۵۴۴، ۳۶۹۔ ص ۵۴۵، ۳۷۰۔ ص ۵۴۶، ۳۷۱۔ ص ۵۴۷، ۳۷۲۔ ص ۵۴۸، ۳۷۳۔ ص ۵۴۹، ۳۷۴۔ ص ۵۵۰، ۳۷۵۔ ص ۵۵۱، ۳۷۶۔ ص ۵۵۲، ۳۷۷۔ ص ۵۵۳، ۳۷۸۔ ص ۵۵۴، ۳۷۹۔ ص ۵۵۵، ۳۸۰۔ ص ۵۵۶، ۳۸۱۔ ص ۵۵۷، ۳۸۲۔ ص ۵۵۸، ۳۸۳۔ ص ۵۵۹، ۳۸۴۔ ص ۵۶۰، ۳۸۵۔ ص ۵۶۱، ۳۸۶۔ ص ۵۶۲، ۳۸۷۔ ص ۵۶۳، ۳۸۸۔ ص ۵۶۴، ۳۸۹۔ ص ۵۶۵، ۳۹۰۔ ص ۵۶۶، ۳۹۱۔ ص ۵۶۷، ۳۹۲۔ ص ۵۶۸، ۳۹۳۔ ص ۵۶۹، ۳۹۴۔ ص ۵۷۰، ۳۹۵۔ ص ۵۷۱، ۳۹۶۔ ص ۵۷۲، ۳۹۷۔ ص ۵۷۳، ۳۹۸۔ ص ۵۷۴، ۳۹۹۔ ص ۵۷۵، ۴۰۰۔ ص ۵۷۶، ۴۰۱۔ ص ۵۷۷، ۴۰۲۔ ص ۵۷۸، ۴۰۳۔ ص ۵۷۹، ۴۰۴۔ ص ۵۸۰، ۴۰۵۔ ص ۵۸۱، ۴۰۶۔ ص ۵۸۲، ۴۰۷۔ ص ۵۸۳، ۴۰۸۔ ص ۵۸۴، ۴۰۹۔ ص ۵۸۵، ۴۱۰۔ ص ۵۸۶، ۴۱۱۔ ص ۵۸۷، ۴۱۲۔ ص ۵۸۸، ۴۱۳۔ ص ۵۸۹، ۴۱۴۔ ص ۵۹۰، ۴۱۵۔ ص ۵۹۱، ۴۱۶۔ ص ۵۹۲، ۴۱۷۔ ص ۵۹۳، ۴۱۸۔ ص ۵۹۴، ۴۱۹۔ ص ۵۹۵، ۴۲۰۔ ص ۵۹۶، ۴۲۱۔ ص ۵۹۷، ۴۲۲۔ ص ۵۹۸، ۴۲۳۔ ص ۵۹۹، ۴۲۴۔ ص ۶۰۰، ۴۲۵۔ ص ۶۰۱، ۴۲۶۔ ص ۶۰۲، ۴۲۷۔ ص ۶۰۳، ۴۲۸۔ ص ۶۰۴، ۴۲۹۔ ص ۶۰۵، ۴۳۰۔ ص ۶۰۶، ۴۳۱۔ ص ۶۰۷، ۴۳۲۔ ص ۶۰۸، ۴۳۳۔ ص ۶۰۹، ۴۳۴۔ ص ۶۱۰، ۴۳۵۔ ص ۶۱۱، ۴۳۶۔ ص ۶۱۲، ۴۳۷۔ ص ۶۱۳، ۴۳۸۔ ص ۶۱۴، ۴۳۹۔ ص ۶۱۵، ۴۴۰۔ ص ۶۱۶، ۴۴۱۔ ص ۶۱۷، ۴۴۲۔ ص ۶۱۸، ۴۴۳۔ ص ۶۱۹، ۴۴۴۔ ص ۶۲۰، ۴۴۵۔ ص ۶۲۱، ۴۴۶۔ ص ۶۲۲، ۴۴۷۔ ص ۶۲۳، ۴۴۸۔ ص ۶۲۴، ۴۴۹۔ ص ۶۲۵، ۴۵۰۔ ص ۶۲۶، ۴۵۱۔ ص ۶۲۷، ۴۵۲۔ ص ۶۲۸، ۴۵۳۔ ص ۶۲۹، ۴۵۴۔ ص ۶۳۰، ۴۵۵۔ ص ۶۳۱، ۴۵۶۔ ص ۶۳۲، ۴۵۷۔ ص ۶۳۳، ۴۵۸۔ ص ۶۳۴، ۴۵۹۔ ص ۶۳۵، ۴۶۰۔ ص ۶۳۶، ۴۶۱۔ ص ۶۳۷، ۴۶۲۔ ص ۶۳۸، ۴۶۳۔ ص ۶۳۹، ۴۶۴۔ ص ۶۴۰، ۴۶۵۔ ص ۶۴۱، ۴۶۶۔ ص ۶۴۲، ۴۶۷۔ ص ۶۴۳، ۴۶۸۔ ص ۶۴۴، ۴۶۹۔ ص ۶۴۵، ۴۷۰۔ ص ۶۴۶، ۴۷۱۔ ص ۶۴۷، ۴۷۲۔ ص ۶۴۸، ۴۷۳۔ ص ۶۴۹، ۴۷۴۔ ص ۶۵۰، ۴۷۵۔ ص ۶۵۱، ۴۷۶۔ ص ۶۵۲، ۴۷۷۔ ص ۶۵۳، ۴۷۸۔ ص ۶۵۴، ۴۷۹۔ ص ۶۵۵، ۴۸۰۔ ص ۶۵۶، ۴۸۱۔ ص ۶۵۷، ۴۸۲۔ ص ۶۵۸، ۴۸۳۔ ص ۶۵۹، ۴۸۴۔ ص ۶۶۰، ۴۸۵۔ ص ۶۶۱، ۴۸۶۔ ص ۶۶۲، ۴۸۷۔ ص ۶۶۳، ۴۸۸۔ ص ۶۶۴، ۴۸۹۔ ص ۶۶۵، ۴۹۰۔ ص ۶۶۶، ۴۹۱۔ ص ۶۶۷، ۴۹۲۔ ص ۶۶۸، ۴۹۳۔ ص ۶۶۹، ۴۹۴۔ ص ۶۷۰، ۴۹۵۔ ص ۶۷۱، ۴۹۶۔ ص ۶۷۲، ۴۹۷۔ ص ۶۷۳، ۴۹۸۔ ص ۶۷۴، ۴۹۹۔ ص ۶۷۵، ۵۰۰۔ ص ۶۷۶، ۵۰۱۔ ص ۶۷۷، ۵۰۲۔ ص ۶۷۸، ۵۰۳۔ ص ۶۷۹، ۵۰۴۔ ص ۶۸۰، ۵۰۵۔ ص ۶۸۱، ۵۰۶۔ ص ۶۸۲، ۵۰۷۔ ص ۶۸۳، ۵۰۸۔ ص ۶۸۴، ۵۰۹۔ ص ۶۸۵، ۵۱۰۔ ص ۶۸۶، ۵۱۱۔ ص ۶۸۷، ۵۱۲۔ ص ۶۸۸، ۵۱۳۔ ص ۶۸۹، ۵۱۴۔ ص ۶۹۰، ۵۱۵۔ ص ۶۹۱، ۵۱۶۔ ص ۶۹۲، ۵۱۷۔ ص ۶۹۳، ۵۱۸۔ ص ۶۹۴، ۵۱۹۔ ص ۶۹۵، ۵۲۰۔ ص ۶۹۶، ۵۲۱۔ ص ۶۹۷، ۵۲۲۔ ص ۶۹۸، ۵۲۳۔ ص ۶۹۹، ۵۲۴۔ ص ۷۰۰، ۵۲۵۔ ص ۷۰۱، ۵۲۶۔ ص ۷۰۲، ۵۲۷۔ ص ۷۰۳، ۵۲۸۔ ص ۷۰۴، ۵۲۹۔ ص ۷۰۵، ۵۳۰۔ ص ۷۰۶، ۵۳۱۔ ص ۷۰۷، ۵۳۲۔ ص ۷۰۸، ۵۳۳۔ ص ۷۰۹، ۵۳۴۔ ص ۷۱۰، ۵۳۵۔ ص ۷۱۱، ۵۳۶۔ ص ۷۱۲، ۵۳۷۔ ص ۷۱۳، ۵۳۸۔ ص ۷۱۴، ۵۳۹۔ ص ۷۱۵، ۵۴۰۔ ص ۷۱۶، ۵۴۱۔ ص ۷۱۷، ۵۴۲۔ ص ۷۱۸، ۵۴۳۔ ص ۷۱۹، ۵۴۴۔ ص ۷۲۰، ۵۴۵۔ ص ۷۲۱، ۵۴۶۔ ص ۷۲۲، ۵۴۷۔ ص ۷۲۳، ۵۴۸۔ ص ۷۲۴، ۵۴۹۔ ص ۷۲۵، ۵۵۰۔ ص ۷۲۶، ۵۵۱۔ ص ۷۲۷، ۵۵۲۔ ص ۷۲۸، ۵۵۳۔ ص ۷۲۹، ۵۵۴۔ ص ۷۳۰، ۵۵۵۔ ص ۷۳۱، ۵۵۶۔ ص ۷۳۲، ۵۵۷۔ ص ۷۳۳، ۵۵۸۔ ص ۷۳۴، ۵۵۹۔ ص ۷۳۵، ۵۶۰۔ ص ۷۳۶، ۵۶۱۔ ص ۷۳۷، ۵۶۲۔ ص ۷۳۸، ۵۶۳۔ ص ۷۳۹، ۵۶۴۔ ص ۷۴۰، ۵۶۵۔ ص ۷۴۱، ۵۶۶۔ ص ۷۴۲، ۵۶۷۔ ص ۷۴۳، ۵۶۸۔ ص ۷۴۴، ۵۶۹۔ ص ۷۴۵، ۵۷۰۔ ص ۷۴۶، ۵۷۱۔ ص ۷۴۷، ۵۷۲۔ ص ۷۴۸، ۵۷۳۔ ص ۷۴۹، ۵۷۴۔ ص ۷۵۰، ۵۷۵۔ ص ۷۵۱، ۵۷۶۔ ص ۷۵۲، ۵۷۷۔ ص ۷۵۳، ۵۷۸۔ ص ۷۵۴، ۵۷۹۔ ص ۷۵۵، ۵۸۰۔ ص ۷۵۶، ۵۸۱۔ ص ۷۵۷، ۵۸۲۔ ص ۷۵۸، ۵۸۳۔ ص ۷۵۹، ۵۸۴۔ ص ۷۶۰، ۵۸۵۔ ص ۷۶۱، ۵۸۶۔ ص ۷۶۲، ۵۸۷۔ ص ۷۶۳، ۵۸۸۔ ص ۷۶۴، ۵۸۹۔ ص ۷۶۵، ۵۹۰۔ ص ۷۶۶، ۵۹۱۔ ص ۷۶۷، ۵۹۲۔ ص ۷۶۸، ۵۹۳۔ ص ۷۶۹، ۵۹۴۔ ص ۷۷۰، ۵۹۵۔ ص ۷۷۱، ۵۹۶۔ ص ۷۷۲، ۵۹۷۔ ص ۷۷۳، ۵۹۸۔ ص ۷۷۴، ۵۹۹۔ ص ۷۷۵، ۶۰۰۔ ص ۷۷۶، ۶۰۱۔ ص ۷۷۷، ۶۰۲۔ ص ۷۷۸، ۶۰۳۔ ص ۷۷۹، ۶۰۴۔ ص ۷۸۰، ۶۰۵۔ ص ۷۸۱، ۶۰۶۔ ص ۷۸۲، ۶۰۷۔ ص ۷۸۳، ۶۰۸۔ ص ۷۸۴، ۶۰۹۔ ص ۷۸۵، ۶۱۰۔ ص ۷۸۶، ۶۱۱۔ ص ۷۸۷، ۶۱۲۔ ص ۷۸۸، ۶۱۳۔ ص ۷۸۹، ۶۱۴۔ ص ۷۹۰، ۶۱۵۔ ص ۷۹۱، ۶۱۶۔ ص ۷۹۲، ۶۱۷۔ ص ۷۹۳، ۶۱۸۔ ص ۷۹۴، ۶۱۹۔ ص ۷۹۵، ۶۲۰۔ ص ۷۹۶، ۶۲۱۔ ص ۷۹۷، ۶۲۲۔ ص ۷۹۸، ۶۲۳۔ ص ۷۹۹، ۶۲۴۔ ص ۸۰۰، ۶۲۵۔ ص ۸۰۱، ۶۲۶۔ ص ۸۰۲، ۶۲۷۔ ص ۸۰۳، ۶۲۸۔ ص ۸۰۴، ۶۲۹۔ ص ۸۰۵، ۶۳۰۔ ص ۸۰۶، ۶۳۱۔ ص ۸۰۷، ۶۳۲۔ ص ۸۰۸، ۶۳۳۔ ص ۸۰۹، ۶۳۴۔ ص ۸۱۰، ۶۳۵۔ ص ۸۱۱، ۶۳۶۔ ص ۸۱۲، ۶۳۷۔ ص ۸۱۳، ۶۳۸۔ ص ۸۱۴، ۶۳۹۔ ص ۸۱۵، ۶۴۰۔ ص ۸۱۶، ۶۴۱۔ ص ۸۱۷، ۶۴۲۔ ص ۸۱۸، ۶۴۳۔ ص ۸۱۹، ۶۴۴۔ ص ۸۲۰، ۶۴۵۔ ص ۸۲۱، ۶۴۶۔ ص ۸۲۲، ۶۴۷۔ ص ۸۲۳، ۶۴۸۔ ص ۸۲۴، ۶۴۹۔ ص ۸۲۵، ۶۵۰۔ ص ۸۲۶، ۶۵۱۔ ص ۸۲۷، ۶۵۲۔ ص ۸۲۸، ۶۵۳۔ ص ۸۲۹، ۶۵۴۔ ص ۸۳۰، ۶۵۵۔ ص ۸۳۱، ۶۵۶۔ ص ۸۳۲، ۶۵۷۔ ص ۸۳۳، ۶۵۸۔ ص ۸۳۴، ۶۵۹۔ ص ۸۳۵، ۶۶۰۔ ص ۸۳۶، ۶۶۱۔ ص ۸۳۷، ۶۶۲۔ ص ۸۳۸، ۶۶۳۔ ص ۸۳۹، ۶۶۴۔ ص ۸۴۰، ۶۶۵۔ ص ۸۴۱، ۶۶۶۔ ص ۸۴۲، ۶۶۷۔ ص ۸۴۳، ۶۶۸۔ ص ۸۴۴، ۶۶۹۔ ص ۸۴۵، ۶۷۰۔ ص ۸۴۶، ۶۷۱۔ ص ۸۴۷، ۶۷۲۔ ص ۸۴۸، ۶۷۳۔ ص ۸۴۹، ۶۷۴۔ ص ۸۵۰، ۶۷۵۔ ص ۸۵۱، ۶۷۶۔ ص ۸۵۲، ۶۷۷۔ ص ۸۵۳، ۶۷۸۔ ص ۸۵۴، ۶۷۹۔ ص ۸۵۵، ۶۸۰۔ ص ۸۵۶، ۶۸۱۔ ص ۸۵۷، ۶۸۲۔ ص ۸۵۸، ۶۸۳۔ ص ۸۵۹، ۶۸۴۔ ص ۸۶۰، ۶۸۵۔ ص ۸۶۱، ۶۸۶۔ ص ۸۶۲، ۶۸۷۔ ص ۸۶۳، ۶۸۸۔ ص ۸۶۴، ۶۸۹۔ ص ۸۶۵،

کلکتہ ہی میں میرزا نے ایک فارسی قطعہ لکھا تھا جس میں انھوں نے سرکلکتہ کے اہم ستار  
— دہلی، بنارس، عظیم آباد اور کلکتہ کا ذکر کیا ہے، اور ان شہروں کے متعلق اپنے اثرات  
بیان کیے ہیں، جس سے عالمیہ کی رزم گاہ میں میرزا غالب پر جو تیریم کش چلائے گئے، ان کی  
غلش بکرتو پ دیکھنی منظور ہو تو یہ قطعہ شروع سے آخر تک پڑھئے :-

سا قی رزم آگے روزی	راو قی ریخت در پیا لاس
چوں داغ نم رسید زان صبا	شدم از ترک تا ز ہم امین
ہمد ران بخود ی حریفانہ	بی محاسب اگر نقش و امین
گفتم، ای محرم سرای سزا	از ادب دور نیست پر میدان
اول از دعوی وجود گو!	گفت: کفر است در وقت من
گفتم، آخر نوادشیا بیت؟	گفت: ہی ہی! لیتواں گفتن
گفتش: با مخالفان چه کنم؟	گفت: طرح بنای صلح فکن
گفتش: احب جاہ و منصب بیت؟	گفت: و ام فریب اہرین
گفتش: بیت نشاء سفرم؟	گفت: جور و جای اہل وطن
گفتم: ایدوں بگو کہ دہلی بیت؟	گفت: جانست و این جانست ہی
گفتش: بیت این بناؤں گفت	شاہ مست، موکل چیدن
گفتش: سبیل خوشا! شد!	گفت: خوشتر نہا شد از سوہن
گفتش: چه بودہ این عظیم آباد!	گفت: زنگیں حرا ز ہزار چہن
حال کلکتہ! راستم گفت!	باہر عظیم مشتخ گفت

گفتم: آدم ہم رسد و رسدے؟ گفت: از ہر دیار و از ہر فن  
 گفتم: ایں جا چہ کار باید کرد گفت: قطع نظر از شعر و سخن  
 گفتم: ایں جا چہ شغل سودمند؟ گفت: او ہر کہ بہت ترسیدن  
 گفتم: ایں او پیکر ایں چہ کند؟ گفت: خوبان کشور لندن  
 گفتم: ایناں مگر ولے دادند؟ گفت: دارند لیکن از آہن  
 گفتم: از ہر دہ آید ام گفت: ایگزیر و مرنگ فرزند  
 گفتم: اکنون مراجعہ زبید؟ گفت: بہستین ہر دو عالم افتادن  
 گفتش: باز گو طریق نجات گفت: غالب! بہر بلا رفتن  
 اس قطعہ کا صرف ایک شعرا  
 گفتم: ایں جا چہ کار باید کرد؟ گفت: قطع نظر از شعر و سخن  
 اپنے اندر سوانح نگاروں کے سینکڑوں و فتر کی دست اور دروول کے ہزاروں  
 نشتر کی گہرائی رکھتا ہے۔

(دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب)

غالب مرح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی  
 کلام کا دوسرا سا تذکرہ سخن سے مولدہ اور ان کے کلام کے حسن و بیج پر کچھ اور ناقدین کے اعتراضات  
 کے بدلے جو اب تک علاوہ غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو اصحاب و ملازمہ کے ساتھ  
 ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر برجستہ تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے (ذریعہ)

## روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور صوفیہ کے خیالات

از

جناب کبیر الدین فزان صاحب استاد شعبہ عربی و اسلامیات پورنہ

یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ روح کے تصور سے کوئی مذہب بھی خالی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ روح کے متعلق مذاہب عالم کے خیالات اور اعتقادات میں بے انتہا اختلاف ہیں، خود مسلمان مفکرین اور صوفیہ کے اقوال بہت زیادہ مختلف اور متضاد نظر آتے ہیں، ان ہی میں سے ایک اختلاف یہ ہے کہ انسان کے اندر ایک روح ہے یا چند؟ یہاں میں پہلے اسی کے متعلق اظہار خیال کروں گا۔

سید شریف جبرجانی نے روح کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی ہے :-

الروح الانسانی هو اللطيفة بين روح الانسان وک لطیف ثقی

الخالقة المكنة في الاحسان ہے جن میں قوت علم و ادراک پائی جاتی

الواجبة على الروح الحيواني و روح روح حیوانی پر سوار ہے،

نازل من عالم الاموات من العقل اور عالم امر سے نازل ہوتی ہے،

عن الله كنهه و لا يدرى عن عقل اس کا حقیقت کے اندر کس سے

قد تكون مجردة و قد تكون متجرد ہے، یہ وہاں تک کہ یہ صمد اور

منطبقۃ فی البدن

جدا ہوتی ہے اور کبھی بدن کے ساتھ  
منطبق اور متعلق ہوتی ہے۔

روح انسانی کی اس تعریف سے معلوم ہوا کہ انسان کے اندر دو قسم کی روح ہیں،  
روح انسانی اور روح حیوانی، دوسری بات یہ کہ روح انسانی اپنا ایک الگ  
وجود رکھتی ہے، جیسا کہ قد تکون مجردۃ سے معلوم ہوتا ہے۔

پھر روح حیوانی کی یہ تعریف کی ہے :-

الروح الحيواني هو جسم لطيف	یعنی روح حیوانی ایک لطیف جسم ہے
منبعه تجوین القلب الجسماني	جس کا منبع قلب جسمانی کا جوں ہے
و ينتشر بواسطة العروق	جو پھیلی ہوئی رگوں کے ذریعہ بدن کے
العنوايب الى سائر اجزاء	تمام اجزاء میں سرایت کے ہوتے
البدن	ہوتی ہے۔

روح حیوانی کی اس تعریف سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روح جسم لطیف ہے، اور یہ  
روح صرف حیوانات کے لیے ہو سکتی ہے، جن میں قلب اور رگیں ہوں، لیکن نباتات  
کے لیے کیا کہا جائے گا؟ کیا ہم نباتات کی زندگی کا انکار کر سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ نہیں، اس لیے  
ہیں ایک روح نباتی کے وجود کا بھی اقرار کرنا پڑے گا، اس طرح گویا انسان کی ذات  
میں تین قسم کی روحیں انٹیڈ ہیں گی، جیسا کہ ارسطو کا خیال ہے کہ انسان کی ذات تین  
چیزوں پر مشتمل ہے، نفس نباتی، نفس حیوانی، نفس غافلہ۔

سید شریف جرجانی "نفس حیوانی اور نفس غافلہ کی تعریف کے قائل ہیں، اور  
نفس حیوانی (روح حیوانی) کے بدن سے جدا ہونے کو موت کا سبب قرار دیتے ہیں،

نہ نفس حیوانی کی تعریف اپنی کتاب التعریفات میں یہ کرتے ہیں :-

النفس هي الجوهر الحيواني	میں نفس حیوانی (گیس) (ہوا)
اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الالهية	کی طرح کا ایک لطیف جوہر ہے جو حرکت ارادی جس اور قوت حیات
وسماها الحكيم الروح الحيوانية	کا حامل ہے اس کا نام روح حیوانی
فهو جوهر مشرق للبدن ففقد الموت يقطع ضوءه عن ظاهر	ہے یہ جوہر بدن کے لیے مشرق (منور) کرنے والا ہے موت کے وقت اس
البدن وباطنه ياماني وقت النور فينقطع عن ظاهر البدن	روشنی ظاہر بدن اور باطن بدن دونوں سے منقطع ہو جاتی ہے اور نیزہ میں ظاہر ہو
دون باطنه فثبت ان النور والموت من جنس واحد	اس سے ثابت ہوا کہ منور اور موت دونوں ایک ہی جنس کی چیزیں ہیں
لان الموت هو انقطاع الكل والنور هو انقطاع الناقص فثبت ان التقادير	کیونکہ موت نام ہے بدن سے نفس کے کلی طور پر منقطع ہو جانے کا اور نیزہ میں نفس کا انقطاع ناقص ہوتا ہے
الحكيم بدو تعلق جوهر النفس بالبدن ظاهره وباطنه	اللہ تعالیٰ نے جوہر نفس کا تعلق بدن کے ساتھ تین طرح پر قائم کیا ہے اگر نفس کی
فهو المعلقة وابنه انقطاع ضوءه عن ظاهره دون باطنه	روشنی کا تعلق ظاہر بدن اور باطن بدن دونوں سے ہو تو وہ مابین باطن
باطنه فهو النور او بالكلية	(بدیاری) ہے اور اگر نفس کی روشنی

مرغ غائب بن گئے در در ہو جائے  
گر باطن بدن میں ملے عالم رسم تو وہ  
حالت غوم (خواب) ہے، اور اگر نفس  
کی روشنی بدن سے بالکل منقطع ہو جائے  
تو وہ موت ہے۔

فہر الموت

اور نفس ناطقہ (روح انسانی) کی یہ تعریف کرتے ہیں :-

النفس الناطقة۔ هي الجوه	یعنی نفس ناطقہ جو ہر دم جو ذہن اور صلا
المجرد عن المادة في ذواتها	مادہ سے مجرد ہے، لیکن انسانی میں مادہ سے
مقارنة لها في افعالها وكذا	متصل ہے، یہی حال نفوس فلکیہ ہے
النفوس الفلكية فاذا سكنت	اگر نفس حکم خداوندی پہنچے اور پر سکون
النفس تحت الامور دنا ايلها	ہو جائے (اور دنیا کے بجائے) کی آہی
الاضطراب بسبب معارضة	ذکر ہے، اور اس کا اضطراب خواہ
الشهوات سميت مطمئنة و	کی مخالفت و دور ہو جائے تو اس کو
اذا التزم سكونها ولكنها صار	نفس مطمئنة کہلاتا ہے، اور اگر اس کو
موافقة و متعينة لها سميت	اطمینان کی طور پر ہو تو نفس شہوانیہ
لوامة و نهاتلوم صاحبها	کے خواہی ہو جائے اور شہوات میں پڑ جائے
عن تقصيرها في عبادته مولاه	تو اس کو نفس لوامہ سے موسوم کیا جاتا ہے
وان تركت الاعتراض وادعيت	کیونکہ وہ اپنے خواہ کی عبادت میں کرتا ہے
و اطاعت مقتضى الشهوات	کھینچنے پر توجہ کرتا ہے، اور اگر خواہ

روح داعی الشیطان سمیت انسانیت کی مخالفت چھوڑے اور انسانی ذہانت

اور شیطانی ترغیبات کی اطاعت کرے

تو اس کا نام نفس امارہ ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ بھی روح بھی اور ملکوتی کی تفریق کے قائل ہیں، ان کے نزدیک بھی موت روح حیوانی (بھی) کے فقدان اور انفصال کا نتیجہ ہے۔

شیخ عبدالحکیم الخطوب کا بھی یہی نظریہ ہے، مولانا ابوالحسن بادہ بنگوی (فاضل دیوبند) نے ان کی کتاب کا اردو ہی ترجمہ کیا ہے، جو ”حسن یقین“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جلیقہ کرتے ہیں،

”جسم و روح اور نفس ہی وہ تین چیزیں ہیں جن کی اساس پر انسان کا وجود قائم ہے۔“

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”موت کے بعد روح جسم کا قطعی منقطع ہو جاتا ہے، پھر نفس بھی جسم کا ساتھ چھوڑ

دیتا ہے، اس طرح تینوں اجزا منتشر ہو جاتے ہیں، لیکن جب قیامت کے دن جسم کے ساتھ

روح کا ارتباط ہوگا تو اس وقت نفس کی واپس بھی ہو جائے گی اور اس طرح ایک

جینے والے انسان کا وجود منظر عام پر آجائے گا..... حیات انسانی کے یہ

تین مرحلے اپنے احوال و کوائف کے لحاظ سے بھی باہم دگر بده لگائے ہیں، دنیا میں تمام انسانی

جسم پر مرتب ہوتے ہیں، اور نفس انسانی جسم کے توسط سے متاثر ہوتا ہے، لیکن عالم

برزخ میں تمام کوائف نفس انسانی پر مرتب ہوں گے، اور جسم اس کے توسط

سے متاثر ہوگا۔“

یہی ناقص معلومات ہیں کسی صحیح اور مشہور حدیث یا کسی قرآنی آیت سے مراد؟

انسان میں دو قسم کی روح (بھی و ملکوتی) کا دو قسم کے نفس (جوانی و غافلہ) یا دو قسم



اور نفس کا وہ چمکاؤشی ہونا ثابت نہیں ہے، گو بہت سے علما کا خیال ہے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے، یعنی بدن، نفس اور روح (یہاں نفس سے مراد نفسِ ناطقہ اور روح سے مراد روح حیوانی یا روح حیات ہے)

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ یہ ادوی کی حالت میں مذکورہ تینوں اجزاء ترکیباً (بدن، نفس، روح) یکجا اور ایک ساتھ ہوتے ہیں، لیکن خواب کے عالم میں روح ملکوتی (نفسِ ناطقہ) پرواز کر جاتی ہے مگر روح یہی جسم کے ساتھ رہتی ہے، اگر روح بھی بھی نکل جائے تو پھر موت واقع ہو جائے، اور موت نام ہے روح بھی، روح ملکوتی اور جسم تینوں کے علاوہ اور منتشر ہو جائے گا۔

اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ آیت پیش کی جاتی ہے،

اللہ یتوفی الانفس حین موتھا  
والقی لہ نعت فی منامھا فیصلہ  
القی نفس علیہا الموت ویرسل  
الاحویٰ الی اجل مسمی  
یعنی خدا اپنی نفوس کو ان کی موت کے  
وقت اور اگر موت واقع نہ ہوئی تو  
خواب کی صورت میں اٹھا لیتا ہے  
پھر ان نفوس کو جبکی موت کا فیصلہ ہو گیا  
روک لیتا ہے اور دوسرے نفوس کو  
جن کی موت کا فیصلہ نہیں ہوا ایک  
مقررہ وقت تک کیلئے بدوں کو دبا  
کر دیتا ہے۔

اس آیت سے یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ خواب میں نفس اٹھا لیا جاتا ہے، صرف روح اور

یکجا رہ جاتے ہیں، کہونکہ اگر روح بھی بدن سے جدا ہو جائے تو پھر موت ہی ہو جائے۔

صاحبِ جلالین کا بھی یہی خیال ہے، چنانچہ وہ مذکورہ آیات کی تفسیر یوں کرتے ہیں:

اللہ یتوفی الانفس حین یموت اللہ ہی نفوس کو ان کی موت کے

موتھا دیتوفی التی لم تموت وقت اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کی دنیا،

فی منامہا اسی یتوفاہا والموت موت نہیں ہوئی ان کو بھی خواب میں

نفس التین بتقی بذا ونہا نفس اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کے بارے میں

الحیات بخلاف العکس کہا گیا ہے کہ ایک مقررہ وقت تک کیلئے

اجسام کی طرف واپس بھیج دیتا ہے

وہ نفس تیز ہے جس کے بغیر نفس حیاتیاتی

رہتا ہے لیکن نفس حیات کے بغیر نفس تیز

نفس تیز

گویا ایک زندہ انسان بدنِ نفس حیات اور نفس تیز کا مجموعہ ہے، یہاں جس جلالین

نے روح حیوانی کو نفس حیات اور روح انسانی کو نفس تیز سے تعبیر کیا ہے،

اسی مفہوم کی ایک روایت بھی ہے:

عن ابن عباس فی ابن آدم یعنی انسان کے اندر ایک نفس ہے اور

نفس وروح فالنفس ہی التی ایک روح نفس وہ ہے جس سے عقل اور

بہا العقل والتمیز والروح تیز ہے اور روح وہ ہے جس سے نفس اور

ہی التی بہا النفس والحركة حرکت ہے، نیز یہ خدا نفس کو قبض کرتا ہے

فاذا نالہ العبد قبض اللہ نفسہ روح کو نہیں (مفہوم حدیث)

اس حدیث کی صحت متعلق رائے نہیں دے سکتا کیونکہ اس کے راویوں کا علم ہی اور نہ یہ معلوم ہے کہ حدیث

کی کس کتاب میں ہے۔

لے معارف یہ حدیث کہیں غور سے نہیں لکڑی، اس کے الفاظ بتاتے ہیں کہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔

امام غزالی احیاء العلوم میں تحریر فرماتے ہیں :

دیان معنی النفس والروح والقلب	نفس، روح، قلب اور عقل کے معنی
والعقل وما هو المراد بهذا الاسم	و مراد کابیان۔
اعلم ان هذا الاسماء الثلاثة	جاننا چاہیے کہ چاروں اسماء (نفس،
تستعمل في هذا الابواب ويقل	روح، قلب عقل) ان ابواب میں استعمال
في فحول العلماء من يحيط بهذا	کیے جاتے ہیں لیکن بڑے بڑے علماء میں
الاسماى واختلاف معانيها و	(بھی) بہت کم ایسے ہیں جو ان اسماء اور
وحدودها وسمياتها واكثر	اور ان کے معانی، تعریفات اور سمیات
الغالبية منشؤها الجھل بمعنى	کے اختلاف کو پوری طرح احاطہ کیے ہوئے
هذا الاسماى واشترأكها	ہوں اور اکثر غلطیاں ان اسماء کے معنی
بين مسميات مختلفة ونحو	اور ان کے مختلف مسمیات کے اشتراک و اشتراک
نشرح في معنى هذا الاسماى	ہونے سے ناواقفیت کے سبب پیدا ہوتی
ما يتعلق بفرضنا	ہیں، ہم ان اسماء کے ان معنوں کے تشریح
	کریں گے جو ہمارے فرض سے متعلق ہیں۔

اس کے بعد امام صاحب نے چاروں الفاظ کی تشریح جس طرح کی ہے وہ ان ہی کلمات کا بیان صرف لفظ روح اور نفس کی تشریح کا اختصار درج کیا جاتا ہے۔

(۱) روح کا استعمال دو معنوں میں ہوتا ہے :

پہلا معنی، وہ جسم لطیف جس کا منبع قلب جسمانی کا خلا (جو کہ ہے جو بدن پر پھیلے ہوئے عروق (رگوں) کے ذریعہ تمام اجزاء جسم میں ساوا ہوتا ہے جسم میں اس

جریان اور اس سے جس، صبیح، بصر اور شمع (سننا، دیکھنا، سونگھنا) اور نور حیات کا فیضان تمام اعضا و جوارح پر اسی طرح ہوتا ہے جیسے چراغ کی روشنی کا فیضان گھر کے مختلف گوشوں اور زاویوں میں ہوتا ہے، حیات مثل دیوار کی روشنی کے ہے، اور روح مثل چراغ کے.....

(۷) روح کا دوسرا مفہوم لطیفہ عالمہ بدر کہ... ہے، یعنی وہ روح ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے،

قل الروح من امر ربی آپ کہہ دیجئے کہ روح میرے ایک کلم ہے،

(ب) لفظ نفس بھی چند معنوں میں مشترک ہے، یہاں ہمارا مقصد صرف دو معنوں سے متعلق ہے،

(۱) معنی اول۔ انسان کے اندر قوتِ شہوت و غضب کی جامع صفت پائی جاتی ہے، اہل تصوف نفس کے اکثر یہی معنی مراد لیتے ہیں، بلکہ صفات مذمومہ کے مجموعہ کو نفس کہتے ہیں۔ اور اس کی اصلاح کے لیے مجاہدہ نفس اور کسر نفسی کو ضروری سمجھتے ہیں، اسی معنی کی طرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اشارہ فرمایا ہے،

اعدای عدو ک نفسک المتی تمہارا سب سے بڑا دشمن تمہارا نفس ہے

بین جنینک جو تمہارے دونوں پہلوؤں میں ہے

(۲) نفس نے دوسرے معنی وہی ہیں جس کا اوپر ذکر ہوا یعنی لطیفہ عالمہ بدر کہ جو

در حقیقت انسان ہے.....

یہ نفس اپنے مختلف احوال کے مطابق مختلف اوصاف سے متصف ہوتا ہے.....

جیسے طیفہ، نور اور مادہ۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:-

یا ایتم النفس المطمئنة      اے نفس مطمئنة خوش خوش اپنے  
ارجی الی ربک راضیة      رب کی طرف روت جا۔

### موضیعا

یہاں نفس کے پہلے معنی مراد لینا صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ فوت شہوت و غضب سے  
امر کا خطاب ہو سکتا ہے اور نہ اس کا رجوع الی اللہ ممکن ہے،

خلاصہ یہ کہ امام غزالی کے نزدیک ایک معنی کے اعتبار سے لفظ روح اور نفس  
(اسی طرح قلب و عقل) مترادف ہیں، یعنی لطیفہ عالمہ بدرکہ ہونے کے لحاظ سے گویا روح  
اور نفس ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، ویسے یہ دونوں لفظ کئی معنوں میں مشترک بھی ہیں۔  
مگر یہ کہیں نہیں فرمایا کہ انسان کے اندر ایک روح بھی اور دوسری روح ملکوتی یا نفس  
جوانی اور نفس نامطہ پائے جاتے ہیں، بار روح اور نفس میں کوئی فرق ہے، بلکہ ان الفاظ  
کے اشتراک اور مترادف کو نہ سمجھنے کے سبب علماء سے جو غلطیاں ہوئی ہیں، ان کی طرف  
اشارہ بھی فرمایا ہے:

لا علی قاری شرح فقہ اکبر میں فرماتے ہیں :-

”جاننا چاہیے کہ اہل حق اس بات پر متفق ہیں کہ اللہ تعالیٰ قبر کے اندر میت میں ایک طرح  
کی حیات پیدا کرتا ہے جس سے وہ لذت و الم کا احساس کرتا ہے، لیکن اسی میں  
اختلاف ہے کہ آیا میت میں دوبارہ روح (روح حیات یا روح حیوانی) ڈالیا جاتا  
یا نہیں؟ امام ابو حنیفہؒ سے وقت (خاموشی) منقول ہے، لیکن یہاں (فقہ اکبر میں) ان کا  
کلام زاد و روح (جوانی) پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ مسکن گیر کہ جب  
دینا ایک اختیاری فعل ہے جس کا تصور بغیر روح کے نہیں ہو سکتا،  
اس اعتراض کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ بغیر روح (جوانی) کے فعل اختیاری کا

تصور ہو سکتا ہے جیسا کہ دیکھتے ہیں کہ سونے والے کی روح نکل جاتی ہے حالانکہ اس کی روح خواب میں اپنے جسم سے متعلق اور متصل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ خواب میں وہ دم بھی محسوس کرتا ہے اور سکھ بھی ایک روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ قبر میں گوشت (جسم) کو کیونکر دکھ اور تکلیف ہو سکتی ہے جبکہ اس میں روح نہیں؟ تو آپ نے فرمایا کہ جس طرح تیرا ادانت در و محسوس کرتا ہے حالانکہ اس میں روح نہیں؟ شرح فقہ اکبر میں ملا علی قاریؒ دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ

”روح کی حقیقت کے متعلق اختلاف ہے، بعضوں نے کہا ہے کہ روح جسم لطیف ہے جو بدن سے اسی طرح متصل اور اس میں جاری و ساری ہے جس طرح ہری لکڑی میں پانی دگایا۔ ع شاخ گل میں جس طرح باد بکھڑکا جاتا ہے“

اللہ تعالیٰ کی مادت جاریہ ہے کہ وہ حیات کو پیدا کرتا ہے، جب روح بدن میں موجود رہے، جب روح بدن سے جدا ہو جاتی ہے موت زندگی کو لے لیتی ہے۔“

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ روح کے لیے حیات ایسی ہی ہے جیسے سورہ کے لیے شمع (کر ل) اللہ تعالیٰ کی مادت ہے کہ وہ عالم میں روشنی پیدا کرتا ہے، جب تک کہ سورہ بجلا ہو رہے، اسی طرح وہ بدن کے لیے حیات پیدا کرتا ہے جب تک کہ روح اس میں قائم رہے، مشائخ صوفیہ اسی قول کی طرف مائل ہیں۔

اور اہل سنت و الجماعت کی ایک جماعت نے کہا ہے کہ روح ایک جوہر ہے، جو بدن میں اسی طرح سرایت کیے ہوئے ہے جیسے گلاب میں پانی سرایت کیے ہوئے ہے۔ اس میں اور بھی قول ہیں کوئی منابرت نہیں ہے، مگر اس میں اختلاف ہے کہ آیا روح جوہر ہے یا جسم؟ یہی ہے کہ روح جسم لطیف ہے۔

طاہری قارئین کے نقل کردہ اقوال میں سے کسی قول سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ

انسان کے اندر دو طرح کی روہیں پائی جاتی ہیں،

انسان میں مرت ایک روح ہے | واقعہ یہ ہے کہ انسان کی حیات ارضی (المحیۃ الدنیا) فقط

ایک جسم اور ایک روح کی ترکیب اور اتصال کا نتیجہ ہے (روح سے میری مراد وہی

روح ہے جس کو نفس نامطہ یا روح ملکوتی یا نفس تمیز سے تعبیر کیا جاتا ہے) اور موت نام

جسم و روح کے انفصال اور انقطاع کا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ خواب کے عالم میں تو روح (نفس نامطہ) جسم سے منفصل

اور جدا ہو جاتی ہے، لہذا موت ہو جانی چاہیے، لیکن یہاں موت واقع نہیں ہوتی،

بلکہ جسم زندہ ہی رہتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روح (یعنی روح حیات یا حیوانی)

جسم کے ساتھ رہ جاتی ہے، اس لیے انسان میں دو روہیں ہوں گی، ایک روح تیز

دوسری روح حیات، واقعہ یہ ہے کہ عالم بیداری میں نفس کا اتصال جسم کے ساتھ

کامل طور پر رہتا ہے، اور اس کے کلی طور پر جدا ہونے کا نام موت ہے، لیکن غیظ میں

اتصال یا انقطاع ناقص ہوتا ہے، یعنی نفس نامطہ کا جدا ہونے کے باوجود جسم سے ایک

تعلق باقی رہ جاتا ہے، جس کے سبب جسم خراب اور فاسد نہیں ہوتا، اور نہ اس میں نقص

اور ستراندہ پیدا ہوتی ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں :-

موت اور غیظ کم و بیش ایک ہی جنس کی چیزیں ہیں، فرق اس قدر ہے کہ موت کی

حالت میں جسم سے روح کو دائمی منقطع ہوجاتی ہے اور غیظ میں عارضی موت

ہی تمام تعلقات ظاہری کے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور غیظ میں کچھ نہ کچھ اثریں باقی رہ جاتی ہیں

اسی خاص نوعیت کے تعلق کا نام لوگوں نے روح حیوانی رکھ دیا ہے، حالانکہ حیات کے لیے روح حیوانی، لازم اور ضروری نہیں، یعنی بغیر روح کے حیات محال اور ناممکن نہیں، البتہ جسم انسانی کی زندگی کے لیے نفس نامطہ کا اتصال جسم بھی کی حیات کے لیے نفس حیوانی کی ترکیب اور جسم نباتی کی بناء کے لیے نفس نباتی کا اختلاط ضروری ہے،

حیات کیا ہے؟ [فرانسیسی ماہر طبعیات کلاؤڈ برنارڈ (Claude Bernard) کتا ہے "حیات کی کوئی تعریف نہیں ہے، البتہ اس کے آثار سے ہم اس کو پہچان سکتے ہیں، آثار حیات سے مراد تغذیہ، نمو، قابل تحریک، استنداد حرکت، تولید وغیرہ ہیں، زندہ اس چیز کو کہتے ہیں جو نہ کہہ، نہ انار کی حامل ہو، بالفاظ دیگر حیات نتیجہ ہے کسی جسم کا اپنے نمو اور نگہداشت کے لیے اس کے اعضائے فاعلیہ کی حرکت کا۔"

پھر حیات کی دو قسمیں ہیں، معمولی حیات اور مطلق حیات۔

دالغ بھولی حیات (غالباً اس سے نباتات، حیوانات یا بالفاظ دیگر اجسام کی حیات مراد ہے)، عبارت ہے روح اور جسم کی ترکیب سے۔

دب، اور حیات مطلق وہ حیات ہے جس میں طبیعیاتی عوامل اور مابعد الطبیعیاتی قوتوں میں سے کوئی چیز بھی اثر انداز نہ ہو جس میں نہ تغیر و تبدل ہو نہ وہ تحول کو قبول کرے، اور نہ اس تک نیستی اور عدم کی رسائی ہو۔

آیت الذی خلق الموت والحیوة کی تفسیر کرتے ہوئے صاحب جلالین نے حیات کی تعریف یہ کی ہے: الحیاة مابعد الاحساس۔ یعنی جس سے احساس قائم اور باقی رہے وہ حیات ہے، جس سمجھتا ہوں حیات کی یہ تعریف بہت حد تک جامع اور جامع حیات اور احساس دونوں لازم اور لازم ہیں، لیکن خود بخود احساس کیلئے روح کا ہونا ضروری ہے



یا نہیں؟ یعنی بغیر روح حیات کے وجود، احساس اور حیات ممکن ہے یا نہیں؟  
جہاں تک نباتات، حیوانات اور دوسرے زندہ اجسام کا تعلق جو بظاہر ہی سمجھ میں آتا  
ہے کہ اس میں تغذیہ، نمو، حرکت اور تولید کی صلاحیت اور قابلیت رکھنے والے نفوس  
کے علاوہ ایک روح حیات بھی ہوتی ہے، لیکن درحقیقت وہاں ہر جسم اور نفس کا  
ارتباط اور ترکیب ہی جسم کی حیات کا سبب ہے، اگر وہ ارتباط ختم ہو جائے یعنی بہائم  
کے جسم سے نفوس حیوانی اور نباتات سے نفوس نباتی نکل جائے اور جسم انسانی سے نفوس  
ناطقہ منقطع ہو جائے تو اجسام حیوانیہ و نباتیہ کی موت واقع ہو جائے۔

مگر نفوس مجرورہ اور جواہر عالیہ (لطیف اور غیر جسمانی مخلوق) کی حیات کے لیے  
تو ظاہر ہے کہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے، ورنہ خود روح کے لیے دوسری  
روح ثابت کرنی پڑے گی۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جسم و نفس کے اختلاط و ترکیب ہی کا نام لوگوں نے  
روح حیات رکھا ہے، ورنہ جہاں حیات ہے گریہ اختلاط و ارتباط نہیں پایا جاتا،  
وہاں روح حیات کیوں نہیں ہوتی؟

حضرت مجدد الف ثانیؒ کے نزدیک انسان صرف جسم و روح (نفس ماطہ)  
کا مجموعہ ہے، وہ روح اور نفس کو دو علیحدہ شے نہیں سمجھتے ہیں، چنانچہ وہ کہتے ہیں:  
”انسان اصل میں عبارت ہے روح سے اور روح عالم امر سے تعلق رکھتی ہے،  
یعنی اس کے وجود کی نوعیت مختلف ہے، عالم وجود سے جو عالم خلق میں داخل ہے،  
وہ اپنی ذات سے بے چوں و بے گجوں ہے یعنی کینا و بیکانہ ہوتا ہے، اور اس کی  
ذمیرہ نہیں کر سکتے، اس کا اپنا طبیعت و جان اللہ کی رضا چاہتی ہے، لیکن اسے۔“

عالم خلق سے متعلق کر دیا گیا، یعنی اسے جسم دیا گیا، اس سے اس میں کچھ نئے صفات  
یعنی طبعیاتی و سرکش پیدا ہو گئے، اور وہ تعصّب کا محتاج ہو گئی، یہی سرکش جو  
تمام برائیوں کا سرچشمہ ہے، ایسی حالت میں وہ نیکیوں سے قنقر اور برائیوں  
کی طرف مائل ہو گئی، اسی حالت کو نفس الامرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، مگر اس سرکش  
کے باوجود اس میں اس کی طبعی استعداد ہے، کہ برائیوں پر غالب آجائے اور  
تزکیہ سے رفتہ رفتہ اس میں نہایت دلاست کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اس  
حالت کو نفس الامرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس سے ترقی کر کے ایک اور درجہ ہے،  
جسے حاصل کرنے کے بعد وہ خدا کے احکام سے اتنی مناسبت پیدا کر لیتی ہے کہ  
کسی امر کا بجا لانا اور کسی نہی سے بچنا اس پر گراں نہیں رہتا، ارتقاء روحانی  
کے اس درجہ کا نام نفس مطمئنہ ہے، اور یہی انسانیت کی تکمیل ہے، اس کے  
حصول کا نام مقام عہدیت ہے۔

خلاصہ یہ کہ شیخ مجدد نفس و روح میں تفریق نہیں کرتے ہیں، یعنی انسان میں  
دو روح کے قائل نہیں ہیں،

حکیم الامت حضرت مولانا اثر علی تھانویؒ بھی نفس و روح کو دو جداگانہ  
شی نہیں سمجھتے، ان کے خیال میں نفس و روح ایک ہی چیز کے دو مختلف نام ہیں، اسی  
طرح ان کے نزدیک بھی انسان میں کے بجائے صرف دو چیزوں سے مرکب ہے، وہ  
فرماتے ہیں :-

مفسر اللہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تین مقام انسان کے لیے مقرر کیے ہیں، دنیا، ہذا، و اقرا  
لا ہر ایک مقام کے لیے طبع علیہ، کہ احکام مقرر ہے جس سے مخصوص ہیں۔

اور انسان کو بدن اور نفس سے مرکب کیا، اور دنیا کے احکام بد نون پر ٹھہرائے اور  
 روحوں کو بد نون کے تابع کیا، اس لیے شرعی احکام ان حرکات سے مرکب کیے ہیں  
 جو زبان اور انداموں سے ظاہر ہوتے ہیں، اگرچہ دل میں کچھ اور باتیں بھی ہوتی  
 ہوں اور خدا تعالیٰ نے برزخ کے احکام روحوں پر ٹھہرائے، اور جسموں کو روح  
 کے تابع کیا، پس جیسا کہ روح دنیا کے احکام میں بد نون کے تابع ہو کہ بدن کے  
 دردناک ہونے سے دردناک ہوتی اور لذت باقی ہے، قبر یعنی عالم برزخ میں  
 جسم دکھوں اور سکھوں میں روح کے تابع ہو جاتا ہے، اور روح دکھ سکھ  
 کو سستی ہے تو بدن بھی اس دکھ سکھ کے تابع ہو جاتا ہے، اور اس جگہ بدن ظاہر  
 ہے اور روح پوشیدہ اور عالم قبر یعنی عالم برزخ میں روح غالب و ظاہر  
 ہوگی اور بدن پوشیدہ، اور برزخ کے احکام ارواح پر جاری ہوں گے  
 یعنی دکھ اور سکھ روح کو جب پہنچے گا تو وہ صاحب روح کے جسم پر سرایت  
 کرے گا، جیسا کہ دنیا میں جسم کو کچھ راحت یا دکھ پہنچے تو اس کا اندر روح پر بھی  
 سرایت کر جاتا ہے..... خدا تعالیٰ نے اپنی رحمت و لطف و احسان سے اس  
 امر کا نمونہ دنیا میں بھی سونے والے کے حال سے ظاہر و باہر فرما دیا ہے، کیونکہ خواب  
 میں جو دکھ اور سکھ سونے والے کو پہنچتا ہے، وہ اس کی روح پر جاری ہوتا ہے، اور اس کی  
 بدن اس کے تابع ہوتا ہے۔

ایسا ہی عالم برزخ میں بھی جسم اور روح کے لیے دکھ اور سکھ کا طریقہ جاری ہے  
 بلکہ اس خواب سے بھی بڑھ کر ہوگا، کیونکہ اس عالم برزخ میں روح کا تہود اور ظاہر ہونا  
 بہت کمال ہوتا ہے، اور روح کا تعلق بدن سے گرام حالات میں ظاہر نہیں ہو سکتا، ایک

غیر معلوم وجہ پر بھی یہ رہتا ہے، بدن سے اس کا بالکل انقطاع اور جدائی نہیں ہوتی۔  
 حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب دامت فوہمہ دہمتم دارالعلوم  
 دیوبند بھی روح حیوانی و انسانی یا روح حیات و روح تیز کی تقسیم کے قائل نظر نہیں  
 آتے ہیں، میں نے ان کی کتاب "سائنس اور اسلام" کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے،  
 سینکڑوں جگہ بدن اور روح، مادہ اور روح کا تذکرہ آیا ہے، مگر پوری کتاب میں  
 کسی جگہ بھی روح حیوانی و انسانی کی تقسیم اور تفریق نظر نہیں آتی ہے، بلکہ خوبی یہ ہو  
 کہ اس طرز خیال بھی نہیں جاتا کہ انسان کے اندر دو قسم کی روح ہو سکتی ہے، ایک جگہ  
 تو صراحتاً آپ نے کہا ہے کہ انسان کے اندر صرف ایک روح ہے۔

صفات روح سے الہیات پر استدلال کے عنوان کے تحت فرماتے ہیں :-  
 پھر جس طرح بدن میں ایک ہی روح تدبیر بدن کر سکتی ہے، اگر دو ہوں تو کائنات  
 بدن فاسد ہو جائے کہ ایک میان میں دو تلواریں اور ایک اچن میں دو انسان نہیں  
 سا سکتے، اسی طرح کائنات عالم میں ایک ہی واحد، قیوم اور حلیم و مدبر کی تدبیر کا رگڑ  
 ہو سکتی ہے، ورنہ لو کان فیہما آلہۃ الا اللہ لفسدنا کا ظہور ہو جائیگا پس روح  
 کے طفیل ہمارے ہی نفوس میں سے توحید صانع کی دلیل بھی پیدا ہو گئی۔  
 آگے چل کر فرماتے ہیں :-

اسی طرح جب ہم اس پر نظر کریں کہ بدن کی حیات تو روح کی زندگی سے قائم  
 ہے، مگر روح کے لیے کسی اور روح کی حاجت نہیں، وہ خود اپنے ہی معدن حیات  
 کی ایک صورت ہے تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ عالموں کی زندگی تو ذاتِ ابرہات کی  
 حیات سے قائم ہے، اور خود اس کی حیات کے لیے کسی اور ذات کی حاجت نہیں

بلکہ وہ اپنی ذاتی حیات سے جی ہے جس میں کوئی فرق نہیں آسکتا، اور اس طرح ہم پر اللہ

کی صفت حیات کے ذاتی اور خانہ زاد ہونے کا اندازہ بھی اپنے جی اندر سے ہو گیا۔

کیہاٹے سعادت میں مجتہد الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی فرماتے ہیں :-

”اگر خواہی کہ خود را بشناسی، بداند کہ ترا آفریدہ اندازہ و چیز کے اس کا لہذا

کہ آن را تن گویند کہ آن را بچشم ظاہر تو ان دید کے معنی باطن کہ آن را نفس گویند

و دل گویند و جان گویند و آن را بصیرت باطن تو ان شناخت بچشم ظاہر تو ان

دید حقیقت تو ان معنی باطن است ہر چیز جو آن است ہر تہ دے است و لشکر

و خدمت گاہ و بیت و یا آن را نام دل خواہم نہاد و جوں حدیث دل کنیم بد آن کہ

آن حقیقت آدمی را بھی خواہم کہ گاہ آن را روح گویند و گاہ نفس .....“

اس سے معلوم ہوا کہ انسان مرکب ہے دو چیزوں سے ایک مادی قالب اور

دوسری غیر مادی حقیقت سے جس کو نفس، دل، جان اور روح کہتے ہیں۔

شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں :-

”انسان میں دو چیزیں ہیں، ایک تو مادی ہے اور دوسری روحانی، ایک تو

بدن ہے جو مادی ہے اور دوسری روح، بدن انسان کا لباس ہے اور اس

لباس کے اندر اس کی روح ہے، روح ہی اصل چیز ہے، جب تک بدن میں روح

ہے تب تک بدن کے تمام اعضاء کام کرتے ہیں، زبان کام کرتی ہے، ہاتھ کام کرنے

ہیں، ہونٹیں کام کرتے ہیں، غرض جسم کا ہر ایک عضو اپنے اپنے کام میں مصروف

رہتا ہے، ہر انسان کے اندر اور اس کے ہر عضو میں جو کمالات ہیں وہ تمام حقیقت

روح کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں، بدن فی الحقیقت کوئی طاقت نہیں رکھتا، روح

اس کے اندر سے نکل جائے تو ٹکڑی او، پتھر کی طرح بے حس و حرکت بن جائے۔  
غرض روح بے توبہ بن کام کرتا ہے اور نہیں تو کام نہیں کر سکتا۔ جب تک بدن  
اس لباس کو لیے ہوئے ہے تب تک اس میں بھی حرکت رہتی ہے اور جب اس  
لباس کو بدن سے اُتار دیا تو وہ بے حس پڑا رہتا ہے۔ بدن اور روح کا تعلق ایسا  
ہے۔ بدن خود صاحبِ کمال نہیں بلکہ روح کی وجہ سے اس میں کمالات موجود  
رہتے ہیں۔“ (مذکرہ دیوبند)

دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں :

”موت ہر ایک مرنے والے کی کلی متواظی نہیں ہے۔ انبیاء کی موت عوام کی  
موت سے مباہلہ ہے، اعراض کی موت جواہر کی موت سے طلسمہ ہے، کیفیت  
کی فنا کمالات کی فنا سے مغایر ہے۔ سب کو ایک درجہ دینا غلطی ہوگی، اسی طرح  
انسانی موت اور ارواح کی موت کا ایک درجہ نہیں، اول الذکر عبارت  
معنا انفصال البدن عن الجسد ہے، اور ثانی عبارت عن سلب الوجود ہے۔ ...  
اس لیے ہر چیز کی موت کو اس کے موافق لینا ضروری ہوگا۔“ (فرمودات مدنی)  
یعنی حضرت مدنی بھی انسان کی حیات و موت کو فقط ایک روح کے انفصال  
اور انفصال کا نتیجہ تصور کرتے ہیں۔

حیات انسانی کے متعلق مفکر اسلام ڈاکٹر اقبال مرحوم کا نظریہ بھی یہی ہے، ایک  
شعور کے اندر کس طرح علامہ نے اس مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

ابتدا جان و تن

جس میں انگریز قابو شد اپنی ناکستری ہے

حضرت علیؑ سے مروی ہے :-

يُخْرِجُ الرُّوحَ عِنْدَ النُّوْمِ وَ  
يَبْقَى شُعَاعُهُ فِي الْجَسَدِ  
فَإِذَا اخْتَلَبَهُ مِنَ النُّوْمِ عَادَ  
الرُّوحُ إِلَى جَسَدِهِ بِأَسْرَعِ  
مِنْ لَحْظَةٍ (اوکما قال)

یعنی خیمہ میں روح نکل جاتی ہے اور  
اس کی کرن (روشنی) جسم میں باقی رہتی  
ہے، اور جب خیمہ سے ہوشیار ہو جاتا  
تو روح پلک جھپکتے ہی اپنے جسم میں  
وٹ آتی ہے۔

جو لوگ آیت اللہ بتوفی الرحمن نفس حین موتھا والقی لعنتت فی منامھا  
سے انسان کے اندر دو روح ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، بالفس اور روح کو دو الگ  
چیز گمان کرتے ہیں وہ مذکورہ بالا آیت پر غور کریں،

واقعہ یہ ہے کہ حیات کے لیے (خواہ نفوس مجرؤ کی حیات ہو یا لامرکہ کی یا اجسام مادیہ کی)  
روح حیات ضروری ہے ہی نہیں، البتہ اجسام مادیہ میں ایک روح کے اتصال سے تغذیہ  
نمو، حرکت اور تولید وغیرہ آثار حیات پیدا ہو جاتے ہیں اور انفصال سے موت ہو جاتی ہے،  
روح ملکوتی و بہیمی، روح حیوانی و انسانی، نفس حیات و نفس تیز، روح سیلابی و مادی  
وغیرہ نفس و روح کی یہ تقسیم یونانیوں کی دی ہے، قرآنی نظریہ نہیں، لوگ ”ارتباط و  
احتلاط“ ہی کو روح حیات سمجھتے ہیں، حالانکہ ”ربط و تعلق“ کوئی مخلوق اور وجودی شئی  
ہی نہیں ہے،

قرآن مجید اس لطیفہ ربانی کو جو حقیقت انسان ہے، نفس سے تعبیر کرتا ہے، وہی  
عالم درک ہے، وہی مخاطب اور مکلف ہے، وہی فاعل و کاسب ہے، اسی کے لیے  
انبیاء کی بشت اور کتب سماویہ کا نزول ہوا ہے، جزا و سزا، عقوبت و مشہدت،

جنت و جہنم اور لذت و الم سب اسی کے لیے ہے، قرآن کہتا ہے:

ثم توفى كل نفس ما كسبت (قیامت کے دن) ہر نفس کو اس کے

وہم لا یظلمون (کرتوت کا پورا پورا بدلہ ملے گا اور ان

پر ظلم نہیں ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ خیر و شر کا ارتکاب و اکتساب نفس ہی کرتا ہے، اور اسکو

بدل بھی ملے گا۔

یوما لا تجزى نفس عن نفسی اس دن ایک نفس دوسرے نفس کیلئے

شیئا ولا یقبل منها منفاعۃ کچھ بھی جزا و نہیں دے گا، اور نہ اسکی

سفارش قبول کی جائیگی۔

معلوم ہوا عذاب و ثواب نفس ہی پر مرتب ہوگا۔

وفیہا ما تشہیدہ النفس اور جنت میں وہ سب کچھ ہوگا جسکی پہنچ

وتلذ الا عین خواہش نفس کرے گا اور انکی لذت

یعنی جنت کی نعمتوں سے نفس ہی لذت اٹھائیگا۔ وغیرہ وغیرہ۔

## سیرۃ الہی حصہ سوم

(معجزات)

پہلے مقدمہ میں تجزہ کی حقیقت، اس کے امکان وقوع پر قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام

اور قرآن پاک کی روشنی میں مفصل بحث ہے، پھر مکالمہ الہی وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا

اور شریعہ صدر وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

منہات مہم منے قیمت اشارہ روپے بیس



## عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء

جناب الکرمید احتشام احمد ندوی ایم اے، پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی،  
ڈکنسٹور یونیورسٹی، آندھرا۔

یہ حقیقت ہے کہ عربوں نے جتنی توجہ نقد شعر پر کی اور اس حق کو پروان چڑھایا  
اتنی ہی بے توجہی شرکی تنقید کی طرف کی، عربوں کے تنقیدی افکار کا ذخیرہ زیادہ تر  
شاعری سے مشعلق ہے، شرکی تنقید پر چند ہی کتابیں ملتی ہیں، عربی کے مشہور ناقد ابن رشتہ  
فیروانی نے کتاب الممدوح میں شرکی تنقید سے بالکل تعرض نہیں کیا، قد امہ بن جعفر  
نے نقد الشعر تصنیف کی جو ان کا شاہکار ہے، مگر ان کی کتاب صناعۃ الکتابہ کو  
شہرت حاصل ہو سکی، نقد النثر کے نام سے جو کتاب مصر سے شائع ہوئی تھی اس میں  
نظم و نثر دونوں کی تنقید شامل ہے، اور اس کا نام بھی نقد النثر نہیں بلکہ جیسا کہ  
تحقیقات سے ثابت ہو چکا، مصنف نے اس کا نام ”کتاب البرہان فی وجہ البیان“  
رکھا تھا۔

عصر جاہلیت کا جوثری سرمایہ ملتا ہے وہ مقفی و مسجع عبار توں کا مجموعہ ہے،  
اور شاعری کے مقابلہ میں بہت کم ہے، صرف چند خطیبوں کے خطبات ہیں، اسلام  
جب آیا تو اس نے نظم کے بجائے نثر کو ترقی دیا، احادیث نبویؐ کا عظیم ذخیرہ اس کا  
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، راقم الحروف کا مقالہ ”نقد النثر کا مصنف“ اس وقت جنوری ۱۹۶۷ء۔

ثبوت ہے، پھر خلفائے راشدین کے خطبات اور احوال کے نام ان کے خطوط نے  
بی نثر کو کہیں سے کہیں پہنچا کر عملی زندگی کے مطابق بنا دیا، خطابت کا رواج عصرِ رومی  
کا رواج کمالی کو پہنچ گیا، عربی تنقید میں نثر کی تنقید کا تعلق مندرجہ ذیل اصنافِ نثر  
کا خاص طور سے متعلق ہے:-

(۱) الرسائل (۲) التوقيعات (۳) الخطابات

ان اصناف کے علاوہ ہم نثری اسلوب پر ناقدین نے بحثیں کی ہیں، سب سے زیادہ  
اس موضوع پر انھوں نے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ فنِ خطابت ہے، اس سلسلہ  
کا احاطہ کوہری اہمیت حاصل ہے، جن نے تیسری صدی ہجری کی ابتداء میں خطابت پر  
پہلی تنقیدی بحثیں کی ہیں، انھوں نے اس فن میں اہل یونان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے، وہ  
اتھے ہیں کہ اہل یونان خطابت سے واقف ہیں، اور مواقعِ کلام کو پہچانتے ہیں، مگر ان میں  
نئی خلیب نہیں ہوا، انھوں نے نادانیت کی وجہ سے یہ دعویٰ کیا کہ عرب ہی میں  
ظہار ہوتے ہیں، اسی طرح ان کا یہ نظریہ بھی دوسری قوموں کے آدابِ نادانیت  
میں ہے کہ بلاغت عربوں ہی تک محدود ہے، جاحظ کے علاوہ مبرور نے اپنی کتاب  
الکامل میں فنِ خطابت پر بڑا اہم مواد پیش کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بلکہ  
سرسے اہم خطیبوں کے خطبات پر تنقیدی بحثیں کی ہیں، لیکن مبرور ادیب بعد میں نحوی  
اتھے، اس لیے ان کی تمام بحثوں میں درحقیقت نحوی اندازِ تنقید زیادہ ہے، مگر وہ دنیا  
میان میں تنقیدی مباحث بھی مل جاتے ہیں، مبرور لکھتے ہیں کہ ان خطیبوں کو عربِ عام  
اتے تھے، جو دورانِ تقریر میں گھبرا جائیں اور ان کے منہ سے کچھ سے کچھ نکل جائے۔

نقد النثر مقدمہ از علامہ حسین دارالکتب المصریہ ص ۶۵ البیان والتمییز از جاحظ ص ۳۵-۳۶

اس سلسلہ میں خالد بن قسری کا یہ واقعہ نقل کرتے ہیں کہ جب ان پر مغیرہ بن شعبہ نے  
 چڑھائی کی اس وقت خالد منبر پر خطبہ دے رہے تھے، وہ گھبراہٹ میں بولے :  
 ”اطعمونی ماء“ یعنی مجھے پانی کھلاؤ، اس پر ایک شاعر نے اُن کا مذاق اڑایا ہے  
 هتفت بکل صوتك اطعموني ماء تعدلت على السرى

تو پوری آواز سے چنا کر مجھے پانی کھلاؤ پھر تو نے چار پائی پر پیشاب کر دیا۔

ابو الحسن اسماعیل بن ابراہیم نے خطابت پر کتاب البرہان فی وجہ البیان میں  
 جو بحثیں کی ہیں وہ اسطو کی کتاب الخطابۃ سے ماخوذ اور اسطو کے خیالات کی مدد  
 بازگشت ہیں، انھوں نے خطابت کو منطقیہ انداز سے تقسیم کیا ہے، اس منطقیہ تقسیم  
 کو ادبی تنقید میں قبولیت حاصل نہ ہو سکی۔

اس سلسلہ میں ابن سینا کی مساعی قابل قدر ہیں، انھوں نے کتاب الخطابۃ کی  
 شرح بڑی تفصیل و تحقیق سے لکھی ہے، اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے کتاب الخطابۃ  
 کے مسائل کو پوری طرح سمجھ کر اس پر قلم اٹھایا ہے، مگر کتاب الشعر کے مسائل کو سمجھنے میں  
 ان کو دشواری پیش آئی ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے پیش نظر کتاب الشعر  
 (Poetics) کا جو ترجمہ تھا، وہ بہت غلط تھا جس کا ابن سینا نے بار بار تذکرہ کیا ہے،  
 اس مسئلے سے تقریباً ہر اقد نے تعرض کیا ہے کہ خطابت میں ایسا اسلوب اختیار کرنا  
 چاہیے جو موثر ہو اور جس سے تکلف کا اظہار نہ ہوتا ہو۔ جا خط لکھتے ہیں کہ عمدہ کلام  
 وہ ہے جو تکلف سے پاک ہو۔

خطابت اور اس کے بارے میں تنقیدی بحثوں پر اضمحلال پانچویں اور چھٹی صدی

لے کتاب الکامل مضبوط ۱۵ ص ۶۳-۶۴ لے فتح الشر مقدمہ از حسین ص ۶۹ لے البیان و التبيين

میں پوری طرح طاری ہو چکا تھا، اسی لیے بعد کے ناقدوں نے صرف ملاحظہ اسحاق ابن ابراہیم، مبرود، قدامہ اور ابوالہلال عسکری وغیرہ کے تنقیدی مباحث کی شرح تفصیل بیان کی ہے۔

ترکی تنقید میں خطابت کے بعد جو صنف نظر آتی ہے وہ رسائل کی تنقید ہے، رسالہ کا مطلب یہ تھا کہ مختصر صفحات پر مشتمل کسی موضوع پر ایسی کتاب لکھی جائے جس کو لوگ آسانی سے پڑھ سکیں، چنانچہ مصنفین عموماً کئی رسالے لکھ کر ان کا نام رسائل رکھتے تھے، جیسے رسائل الجاحظ وغیرہ، خلفاء اور امراء کے زیر اثر اس صنف نے مزید ترقی کی، امراء کی سرپرستی کے باعث اس کی ایک شاخ ”الرسائل السلطانیہ“ نکلی جس میں بادشاہ اپنے کسی عمدہ دار یا برابر کے شخص کو کسی مسئلہ میں مخاطب کرتا تھا، رسائل کی تنقید پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن میں قانون دیوان الرسائل، الالفاظ الکتابیہ اور آداب الرسائل خاص طور سے قابل ذکر ہیں جن کے مطالعہ سے اس صنف کی تنقیدی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہمدانی نے اپنی کتاب ”الالفاظ الکتابیہ“ میں سوسائٹی کے ہر طبقہ کے متعلق الفاظ جمع کر دیے ہیں، اور یہ کوشش کی کہ ان تمام فصیح الفاظ کو بیان کر دیا جائے جو رسائل میں عام طور سے استعمال کیے جاتے تھے، اور جن کی فصاحت اور شیرینی مسلم تھی، انہما خیال ہے کہ ہر لفظ کے کچھ مرادفات ہیں جو اس کی نائیدگی کہتے ہیں، اور لکھنے اور بولنے دونوں میں ایک دوسرے کی نیابت کر سکتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک عمدہ ادیب شاعر اور خطیب کے لیے ضروری ہے کہ وہ متقدمین سے کس فیض کرے، ان کے انداز و

لہ الالفاظ الکتابیہ از عبد الرحمن بن عبید اللہ بن جریج، بیروت ۱۳۷۷ھ میں۔

اسلوب کو اختیار کرے اور ان کے معانی سے اپنے فکر و فن کو روشنی کرے۔  
معانی کے بارے میں ہندائی نے ایک اہم خیال کا اظہار کیا ہے، جو عام عرب ائمہ و  
کے ذہن پر مستولی تھا، وہ یہ کہ شعراء متقدمین سارے ممکن معانی اپنے کلام میں استعمال  
کر ڈالے ہیں، اس لیے ایک شاعر کا دوسرے شاعر سے معانی اخذ کرنا سرتہ نہیں، بلکہ  
الفاظ چرانا سرتہ ہے، معانی کی چوری اس بنا پر جائز ہے کہ اس کے بغیر نئے شاعروں  
کے لیے چارہ کار نہیں ہو، اس نظریہ کا اظہار حافظ نے بھی کیا ہے، اور ابوہلال عسکری  
اور دوسرے ناقدوں کے یہاں بھی اس کو دہرایا گیا ہے کہ معانی کا سرتہ سرتہ نہیں ہے،  
کیونکہ پرانے فن کاروں نے تمام ممکن معانی استعمال کر ڈالے ہیں، اسی نظریہ کے پیش نظر  
ہندائی کہتے ہیں کہ متقدمین نے متاخرین کے لیے مقال کا ذخیرہ بالکل نہیں چھوڑا، اسیلے  
ان سے اخذ معانی صحیح ہے، مگر اس کے الفاظ سرتہ میں داخل ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جس کے  
پاس الفاظ کی کمی ہے، وہ دوسرے سے معنی لیکر اس کو نئے قالب میں پیش کرنے سے قاصر  
رہے گا، لیکن جس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ وافر ہے اور وہ کوئی معنی کسی سے اخذ کر کے  
نئے اور عمدہ قالب میں پیش کرتا ہے تو اس کو اس کا پورا حق ہے۔

تعبیر یہ ہے کہ عبد القادر جرجانی کو مستثنیٰ کر کے تمام عرب ناقد حتیٰ کہ ابن خلدون  
تک ادب کو الفاظ کا کھیل تصور کرتے اور معانی پر الفاظ کو ترجیح دیتے ہیں، اور کسی عبارت  
میں حسن کا مدار الفاظ کو قرار دیتے ہیں نہ کہ معانی کو، الفاظ کے اس عشق نے عربی ادب  
کو صنائع و بدائع سے ایسا پوچھل کر دیا کہ چھٹی صدی ہجری سے لیکر دوسری صدی تک وہ بالکل  
بے جان ہو کر رہ گیا، اور تکلف، قصص سے بھرپور اور سبج و متنی، بے روح عبارتوں کا انبار

ہی گیا،

اسی غلط نظریہ کا اثر تھا کہ جن عوب ناقہوں نے نثر کی تنقید پر قلم اٹھایا انھوں نے ادبی الفاظ کی ایک دکنشری تیار کر دی، ابن قتیبہ، ہندانی اور ابن صیرنی نے یہی کیا ہے جس سے تنقید میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اگر ان ناقہوں نے اپنے مقدموں میں تنقیدی آراء کا اظہار نہ کیا ہوتا تو ان کتابوں کی کوئی قیمت نہ ہوتی، مگر یہ غنیمت ہے کہ نثر کی تنقیدی کتابوں کے اکثر مصنفین نے کتابوں کے مقدمہ میں تنقید کے بارے میں اپنے قیمتی افکار کا اظہار کر دیا ہے۔

ہندانی کا خیال ہے کہ ادیب کو ایسے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو معانی کی دینت میں اضافہ کریں، اور ایسے معانی استعمال کر لے چاہئیں جن سے الفاظ کا حسن بڑھ جائے، ہندانی کا یہ خیال کہ معانی تلاش کرنے میں الفاظ کا خیال رکھنا چاہیے صحیح نہیں، البتہ اس کا پہلا جزو صحیح ہے۔

انھوں نے یہ بڑے پتہ کی بات لکھی ہے کہ اگر ادیب میں فن کی فطری صلاحیت موجود ہے، تو اس کی ادبی تخلیق کی روشنی و حرارت عطا کرے گی، اور اگر اس صلاحیت کے ساتھ بلاغت کی جانب توجہ اور رسائل پرچہ کر مختلف اسالیب کا مطالعہ کرے تو فن میں معراج کمال حاصل کر سکتا ہے۔

یہ بھی لکھتے ہیں کہ بہت سے ادباء، عام لوگوں میں امتیاز حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں اپنی علمی سطح بلند کرنے کے خیال سے مشکل الفاظ اور غریب حرب بیان اختیار کرتے ہیں، مگر ایسے ادب سے کوئی نفع نہیں ہوتا، بلکہ بہتر ہے،

لے کتاب الاغلاظ الکتابۃ ص ۷۷۷

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی بہت زبان کھٹے لے، رکیک اور سطحی زبان کسی حال میں قابل تعریف نہیں ہو سکتی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ادب کے ذریعہ انسان زندگی کے اعلیٰ منازل تک پہنچ سکتا ہے، قلم کے ذریعہ زندگی کے اعلیٰ منازل تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے، اور ملک و قوم کی ہاگ ہاتھ میں آسکتی ہے۔

ابن میرنی نے اپنی کتاب دیوان الرسائل میں لکھا ہے کہ عربوں نے اپنی توجہ کاؤ کو شاعری کو بنایا، نثر سے انھوں نے بے اعتنائی برتی، جن لوگوں نے نثر پر قلم اٹھایا بھی تو انھوں نے بھی اس کا حق ادا نہیں کیا، اور جنھوں نے نثر پر فنی حیثیت سے بحث کی انھوں نے نثر کے فنی تقاضوں کو بوجہ ا نہیں کیا اور دوسرے میدانوں میں نکل گئے۔

میرنی کا خیال ہے کہ ادبی زبان کا جب دوسری زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو اس کے ادبی محاسن اور معانی کا حسن ختم ہو جاتا ہے، اور حسن کے بجائے قبح پیدا ہو جاتا ہے۔

میرنی کا خیال تو اس حد تک تو صحیح ہے کہ ادبی زبان کے ترجمہ سے اس کے ادبی محاسن ختم ہو جاتے ہیں، مگر معانی کا حسن ختم نہیں ہوتا، معانی کو کسی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، البتہ ادبی زبان کا ترجمہ بہت مشکل کام ہے۔

میرنی کے نزدیک ادیبوں کے لیے متقدمین کی کتابوں کا مطالعہ اس حد تک کرنا ضروری ہے کہ تنقید کی صلاحیت پیدا ہو سکے، عمدہ اشعار حفظ کرنا بھی ضروری ہے۔

لے الافاظ، لکتابہ ص ۴۰، لے ایضاً ص ۵۰۔ ۶۰۔ ۷۰۔ ۸۰۔ ۹۰۔ ۱۰۰۔ ۱۱۰۔ ۱۲۰۔ ۱۳۰۔ ۱۴۰۔ ۱۵۰۔ ۱۶۰۔ ۱۷۰۔ ۱۸۰۔ ۱۹۰۔ ۲۰۰۔ ۲۱۰۔ ۲۲۰۔ ۲۳۰۔ ۲۴۰۔ ۲۵۰۔ ۲۶۰۔ ۲۷۰۔ ۲۸۰۔ ۲۹۰۔ ۳۰۰۔ ۳۱۰۔ ۳۲۰۔ ۳۳۰۔ ۳۴۰۔ ۳۵۰۔ ۳۶۰۔ ۳۷۰۔ ۳۸۰۔ ۳۹۰۔ ۴۰۰۔ ۴۱۰۔ ۴۲۰۔ ۴۳۰۔ ۴۴۰۔ ۴۵۰۔ ۴۶۰۔ ۴۷۰۔ ۴۸۰۔ ۴۹۰۔ ۵۰۰۔ ۵۱۰۔ ۵۲۰۔ ۵۳۰۔ ۵۴۰۔ ۵۵۰۔ ۵۶۰۔ ۵۷۰۔ ۵۸۰۔ ۵۹۰۔ ۶۰۰۔ ۶۱۰۔ ۶۲۰۔ ۶۳۰۔ ۶۴۰۔ ۶۵۰۔ ۶۶۰۔ ۶۷۰۔ ۶۸۰۔ ۶۹۰۔ ۷۰۰۔ ۷۱۰۔ ۷۲۰۔ ۷۳۰۔ ۷۴۰۔ ۷۵۰۔ ۷۶۰۔ ۷۷۰۔ ۷۸۰۔ ۷۹۰۔ ۸۰۰۔ ۸۱۰۔ ۸۲۰۔ ۸۳۰۔ ۸۴۰۔ ۸۵۰۔ ۸۶۰۔ ۸۷۰۔ ۸۸۰۔ ۸۹۰۔ ۹۰۰۔ ۹۱۰۔ ۹۲۰۔ ۹۳۰۔ ۹۴۰۔ ۹۵۰۔ ۹۶۰۔ ۹۷۰۔ ۹۸۰۔ ۹۹۰۔ ۱۰۰۰۔

مصنفہ ابن میرنی طبع اول ۱۹۶۲ء مصر ص ۸۹ لے ایضاً ص ۱۶۹

مخاطب کی مناسبت سے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں، معروف اسلوب میں لکھنا اور غریب و نادر اس الفاظ سے اجتناب کرنا چاہیے، الفاظ کی ترتیب میں حسن و کشش کا لحاظ رکھنا چاہیے، یہ خیالات عام طور سے اس دور کے ہر ناقد کے یہاں ملتے ہیں،

ابن مقفع لکھتے ہیں کہ متقدمین کی کتابیں پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ان کے باتیں کر رہا ہے، یعنی ان کے نزدیک عمدہ کلام وہ ہے جس میں گفتگو کی روانی و سلاست اور بے تکلفی پائی جائے۔<sup>۱</sup>

ابن مقفع پہلے ناقد ہیں جنہوں نے لکھا ہے کہ ثقیل کلام کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس سے مردم آزاری ہوتی ہے اور اس کو سنکر دلوں کو خلیت پہنچتی ہے۔<sup>۲</sup>

تیسرا اہم نظریہ انہوں نے نثر کی تنقید میں یہ پیش کیا کہ ادیب کے لیے ایسا اسلوب اختیار کرنا ضروری ہے جو مذاق عام کے خلاف نہ ہو۔<sup>۳</sup>

ذیل میں ان کتابوں کا ایک نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو نثر کی تنقید پر لکھی گئیں،

(۱) ادب الکاتب - ابن قتیبة (۲) الالفاظ الکتابیہ - الہدائی

(۳) قانون دیوان الرسائل - ابن میرنی (۴) ادب الکتاب - ابو بکر بن العری

(۵) الدرۃ البتیہ - ابن المقفع (۶) صناعة الکتاب - تھامس بن جعفر

یہ کتابیں صرف نثر کی تنقید سے متعلق ہیں، ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جن میں

نظم و نثر دونوں پر بحث ہے، ان کو "الصنائعین" کہا جاتا تھا، جیسے ابو بلال سکریہ کی کتاب "سر الصنائعین"۔

۱۔ قانون دیوان الرسائل، مصنف ابن میرنی طبع اول ۱۰۱۳ھ - ۱۰۱۴ھ - ۱۱۵۰ھ - ۱۲۶۸ھ - ۱۲۶۹ھ

۲۔ الدرۃ البتیہ ص ۵۷۵ - ۵۷۶ لکھنؤ، از ابن مقفع مرتبہ امیر شکیب مصر ص ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵



اس طرز کی اہم تنقیدی کتابوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) کتاب البیان والتبیین جاحظ

(۲) کتاب الجودان

(۳) کتاب لہران فی وجہ البیان اسحاق بن ابراہیم

(۴) کتاب سرالصناعتین ابوبلال عسکری

(۵) سرالصناعتہ ابن سینا خواجه

(۶) المثل السائر ابن اثیر

اگرچہ ان کتابوں میں شرکی تنقید شامل ہے، مگر نقد شعر پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، ان کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اعجاز القرآن پر لکھی گئیں ان میں شرکی تنقید کو اہمیت حاصل ہے۔ ان سے وہ خلا جو شرکی تنقید میں تھا پُر ہو گیا ہے۔ اعجاز القرآن کے مصنفین نے اپنی کتابوں میں شرکی حماسی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر زغول سلوم نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب "اثر القرآن فی النقد الادبی" لکھی ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ قرآن مجید نے کس طرح عربی تنقید کو متاثر کیا ہے۔

عرب ناقدوں نے رسائل سلطانیہ، توثیقات، رسائل اخوانیہ، ادبیہ، مقامات، ہزل اور خطابات وغیرہ مختلف اصناف شریکین کی ہیں، مگر ابھی تک کسی نے شرکی تنقید سے متعلق عربوں کے تنقیدی افکار کا مستقل جائزہ نہیں لیا ہے، تاہم شرکی تنقید میں ان کے انکباب بصیرت افزا نہیں، خصوصاً اب سے ایک ہزار قبل ادبی تنقید پر ان کے نظریات ادبی دنیا کے لیے مندرجہ ذیل تھے، جن کے مطالعہ سے ادبی بصیرت پیدا ہوتی ہے۔

# انتباہ

## تضمین برکلام اقبالؔ

از جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خان نقاش

فرط اقوال بھی ہے کثرت اذکار بھی ہے  
 زور گفتار بھی ہے محبت و تکبر اربھی ہے  
 ہر کوئی مست ہے شوخی پسند اربھی ہے  
 مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے  
 خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے  
 بادشاہ و ناسوت بھی پرخسار بھی ہے  
 موجب رنج بھی ہے باعث آزار بھی ہے  
 تیرہ و تار فضا مائل پیکار بھی ہے  
 منزلِ راہ رواں دور بھی دشوار بھی ہے  
 کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے  
 حسن باطل کی پرستش میں ہے ہر کوئی لگیں  
 ڈر ہے اٹھ جائے دنیا سے کہیں حق کا چلیں  
 "جنگِ خیبر" تو یقیناً بھی پر اند رنج و محن  
 بڑھ کے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن  
 اس زمانے میں کوئی حیدر کرا رہا بھی ہے

علم تو وہ ہے آٹھائے جو نظر کے پردے  
اپنی ہی ذات کے عرفاں کی سادت بخٹے  
یوں اٹھانے کو اٹھاتے ہیں بھی اسکے فرے

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے  
لذت شوق بھی ہے نصیب دیدار بھی ہے  
اس میں آراستہ تھے ہیں کچھ اس دھنگ رنگ  
دیکھ کر چشم تماشا جنھیں جو جاتی ہے رنگ  
کو نئے دل میں نہیں اس کے نغائے کی انگ

پیر سنا نہ یہ کہتا ہے کہ ابوالی فرنگ  
سست بنیا د بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

### غزل

از جناب بدرازاں صاحب ایڈووکیٹ کلکتہ

دل کو خانہ خراب کی باتیں	یاد ہیں ہم کو خواب کی باتیں
ان کی ہر براد میں کینٹ طرب	یعنی چنگ و رباب کی باتیں
چشم رنگیں نے کرو یا محمور	کون سمجھے خراب کی باتیں
حسن کی بارگاہ میں پہنچے	اب کہاں صبر و تاب کی باتیں
دبغ روشن پہ عنبریں زلفیں	برق و باد و سحاب کی باتیں
غیر سمجھو کہ وہ خفا نہ ہوئے	حسن اور آفتاب کی باتیں
پر تو ہنر کی رہیں کرم	ورنہ کیا ماہتاب کی باتیں
پڑھ گئی سن کے بیکلی دل کی	نگہ نیم خواب کی باتیں
چشم محمور و عارض رنگیں	اب ذکرِ شراب کی باتیں
ایک آنسو نے چھین لی رحمت	کیوں سنوں میں عذاب کی باتیں

بہار کی زندگی دور روزہ ہے

ذکر و تم شباب کی باتیں

## مطبوعاتِ اجتہاد

تذکرہ حضرت سید شاہ علم اللہ - مرتبہ مولانا محمد الحسن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۰، جلد قیمت للہ ریہ مکتبہ اسلام، لاہور گولڈ ٹوڈ، کھنڈو۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور ان کے خاندان کے سکین تکیہ شاہ علم اللہ (رائے بریلی) کی نسبت محمد عالمگیری کے جلیل القدر بزرگ حضرت سید شاہ علم اللہ کی جانب سے، مشہور دینی اور مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہید انبی کی نسل سے تھے، سید صاحب کی طرح ان کے بعد امجد کی بھی ایک مستقل سوانحی کی ضرورت تھی جس کو اسی خاندان کے ایک واثق صاحب قلم مولانا سید محمد الحسن نے بڑی عفت سے مرتب کیا ہے، اس میں صاحب سوانح کے حالات مختلف مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں سے بڑے سلیقہ سے جمع کر دیے گئے ہیں، چوتھا اور پانچواں باب جس میں صحت تذکرہ کی عزیمت و تقویٰ اور اتباع سنت اور ان کے لغو فحاشیات و ارشادات کا ذکر ہے خصوصیت کے ساتھ زیادہ سو نمبریں، شروع کے تین ابواب میں شاہ صاحب کے خاندان، سوانح اور بعض مشاہیر اساتذہ کا تذکرہ ہے، آخر کے دو ابواب خلع و مریدیں اور اولاد و احفاد کے مناقب اور علمی و باطنی کمالات پر مشتمل ہیں، گوہر گوں کے تذکروں کی طرح اس میں بھی حکایات اور خفویہ حادثات کے واقعات درج ہیں، تاہم مصنف نے شاہ صاحب کے دینی پہلو و اتباع سنت درجات سے اجتناب اور عام فائدہ کو جو ان کی زندگی کا اصل جہ ہے، بڑی غور سے پیش کیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب محض صاحب تذکرہ کے سوانح ہی نہیں بلکہ اتباع سنت کی موثر

دعوت بھی ہے، اور اس کا مطالعہ ایمان افروز ہے، صاحب تذکرہ سے مصنف کا خاندانی اور جذباتی تعلق بھی ہے، ایسے ملکن پر غیر جانبدار لوگوں کو کہیں کہیں مورد غار سوانح نگاری پر عقیدہ مند یا غالب نظر آئے، مجموعی حیثیت سے کتاب بڑی مفید اور مفید ہے۔

دور حاضر کے سیاسی اور اقتصادی مسائل مرتبہ مولانا سید محمد میاں صاحب، تفتیل کلاں  
مسائل اور اسلامی تعلیمات اشارتاً کاغذ بہتات و طباعت عمدہ صفحات ۲۰۸

مجدد سے گردوش، قیمت صرہ پڑکتا بستان، لگی قاسم جان، دہلی

اس کتاب میں موجود سیاسی و اقتصادی مسائل جمہوریت، سوشلزم، سرمایہ داری، ملکیت تقسیم دولت اور طبقاتی کشمکش وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اور جمہوریت و سوشلزم کی خامیوں کا تجزیہ کر کے اسلام سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے اور قرآن و حدیث، خلفائے راشدین و صحابہ کرام کے عمل سے اسلامی اصلاحات و تعلیمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، اسلام کی اہم خصوصیات خدا پرستی، عدل و مساوات اور اخلاقی ہدایات کو جو موجودہ سیاسی و معاشی ناہمواریوں کا بنیادی حل اور رائج جمہوری اور دوسرے سیاسی نظام میں بالکل مفقود ہیں، خاص طور پر واضح کیا گیا ہے، اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور عربی کی بعض اہم کتابوں کے ترجمے بھی چھپ گئے ہیں لیکن مولانا کو ان مسائل سے پوری واقفیت ہے اور ان کا اسلامی نقطہ و قانون کا مطالعہ بنائیت وسیع ہے، اس لیے انہوں نے اختصار گر جامعیت کے ساتھ ان تمام مسائل کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کو بڑی خوبی سے پیش کر دیا ہے، اور یہ کتاب خصوصیت سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے، لیکن جیسا کہ مولانا نے خود تحریر فرمایا ہے کہ یہ منتشر مضامین کا مجموعہ ہے، اس لیے اس میں ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی ہے، اندازہ زیب و دلچسپ اور موثر ہے۔

تبلیغی و تعلیمی سرگرمیاں مودہ ناصحی اطرمبار کپوری، تقیہ غزوہ کاغذ، کتابت  
عہد سلف میں { و طباعت ابھی صفحات ۱۲۲ قیمت چھ روپے، ناشر دارالکتاب  
بیارک پور، اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

ذریعہ نظر کتاب میں حدیث، سیر، طبقات، و حال اور تاریخ کی کتابوں سے ابتدائی چند  
صدیوں کے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی انہماک اور دعوتی و تبلیغی سرگرمی کے واقعات ذکر کر کے دکھایا  
گیا ہے کہ اس عہد میں مسلمانوں اور گھروں کے علاوہ بازاروں، رستوں اور ان تمام جگہوں میں داخل  
ہیں بھی جو مادی کاروبار کے لیے مخصوص بھی جاتی ہیں، اور مس وندریں اور افادہ و استفادہ کا سلسلہ  
جاری رہتا تھا، یہ سب تحریریں البتہ بیہوشی میں شائع ہو چکی تھیں، ان کو کتابی صورت میں شائع کر کے  
ناشر نے ایک مفید دینی و تبلیغی خدمت انجام دی ہے۔

دنیا کیسے جیسے۔ مرتبہ ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب، تقیہ غزوہ کاغذ، کتابت و طباعت  
عہدہ، صفحات ۲۶۰، جلد ۱۲۰ روپے، قیمت صرچہ انٹرنیشنل بک چیمبر سوسائٹی، ممبئی، رڈ  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب، اہل حضور فلسفہ ہے، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں وہ اس کے استاد  
بھی ہیں، انکی کئی نثری کتابیں عجیب مکی ہیں، اب انہوں نے اپنے افکار و نظریے کے قالب میں پیش کیے ہیں،  
لیکن، اور دوشعری خصوصاً عنوان کی تنگ و اماں ابھی ایسے عین و دقیق موضوع کی تفسیر نہیں ہے،  
چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اعتراض ہے کہ وہ اپنے بعض خیالات کو اس طرح ادا نہیں کر سکے ہیں  
جس طرح کرنا چاہیے تھا، اسی لیے ممکن ہے عام لوگوں کے لیے ان کی شاعری کچھ مشکل اور طرز و بیان  
ماتوسل و مسلم ہیں، مگر ڈاکٹر صاحب کے اشتہار گہرے شعور و ادراک، خاص احساس و آثار کا نتیجہ  
اور فلسفیانہ حاشی پر مبنی ہیں، جن سے لطف اندوز ہونے کے لیے ادنیٰ ہی تسلیم اور ذہنی و روحانی

دراگ کی ضرورت ہے، ان میں قوم پروری اور حب الوطنی کا جذبہ بھی ہے، اس لیے ان کے کام میں موجودہ مسائل و حالات کی عکاسی بھی ہے، مصنف کو غزل سے زیادہ نظم سے مناسبت معلوم ہوتی ہے، اس مجموعہ میں ان کی کئی طبع آزمائی اور پابند نظموں کے علاوہ ورڈز ورثہ کی دو نظموں (کوئل اور بادِ وطنی) کے ترجمے بھی ہیں جو خصوصیت سے ان کی قلمی انکلاوی اور پختہ مشقی کا ثبوت ہیں، شروع میں انہوں نے ایک طویل دیباچہ میں شروع سنی سے اپنا دلچسپی اور اس کے شعلے اپنے موجودہ رجحانات وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔

غالب تصویر کا دوسرا رخ - مرتبہ جنجیس احمدی صاحب، قطع خود، ۱۶۰

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۰ جلدت گرد پوش، قیمت تین روپے دارالاحباب، لاہور

۵۷۵۵۲

ادان محل روڈ کھنڈر

۲۱-۱۱-۵۷

غالب صدی کی دھوم دھام میں ان کی مدح اور ثنا و مصنف میں میٹھا و گتیاں اور رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے ہیں، زیر نظر کتاب ان سے مختلف ہے، اس میں غالب کی زندگی کا دوسرا رخ پیش کیا گیا ہے، جو متعدد اصحاب علم و ادب اور خود فاضل مرتب کے مضامین پر مشتمل ہے، ایک مضمون مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کا ہے جو شعر الہند سے اخذ ہے، ہر انسان کی طرح غالب کی زندگی اور شاعری میں بھی بعض نقائص تھے، ایسے ہوا کے رخ کے خلاف ہونے لے اور وہ بھی یہ کتاب غیر مقدمہ والی ہے، کہہ نہ سکتا کہ اصل شخصیت سمجھنے کے لیے دو دنوں و راتوں کا سامنے آنا ضروری ہے، مرتب لکھتے ہیں کہ ان کا مقصد غالب کی تعریف نہیں بلکہ اس میں بیگانگی کی تحریریں اور عبدالملک اردی کے مضامین بھی شامل ہیں جو تنقید و تحقیر بلکہ سب دشمنی کا نمونہ ہیں، تاہم اکثر مضامین مستدل ہیں، اور ان سے غالب کی شاعری و زندگی کا دوسرا رخ سامنے آجاتا ہے، مرتب کے ایک مضمون کا عنوان "غالب پر میر کے تاثرات" کے بجائے اثرات ہونا چاہئے تھا۔

# ہماری بعض نئی مطبوعات

تکالیف سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الخلفاء (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جانوروں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھا، قیمت، لکھ  
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی  
تیسرا حصہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر القادی نوب دامر کی اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بت سے متعلق مضامین ہیں، قیمت، لکھ  
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی  
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو سورۃ قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کا تفسیر و تہلیل سے متعلق ہیں، (زیر طبع)  
مقالات سلیمان جلد چہارم سلام  
مولانا جلد چہارم سلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، قیمت، لکھ

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب  
(مفتی دارالافتاء)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک  
اولیٰ ایک صحاح شش کے مضامین کے علاوہ دوسرے  
اشعار و مباحث تصنیف قدسین کرام و غیرہ کا  
دسواں، اذان کے خدمات حدیث کی تفصیل و تقریر  
غیا، ادبی، اصلاحی و فنی مضامین، قیمت، پچھ  
صاحب المثنوی،  
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح وری  
حضرت شمس تبریزی مقامات کی روداد، اہل ان کی  
کے بہت سی واقعات کی تفصیل، نوٹ و مافیہ تہ جس کا  
مرحوم، قیمت، - علف  
کشمیر سلطین کے عہد میں  
جست و نظر کشمیر میں مل فراز داؤد سے چھاپی گئی  
فراز داؤد کی حکومت دہلی نے اور جنہوں نے اس کو  
دیکھ کر شگ جہاں بنا دیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاق  
و تہذیبی، مترجم علی حاد عباسی اہل، قیمت، پچھ



# مستفادہ مساجد الدین علیہ السلام

۱۔ یزید بن معاویہ: یہودی بادشاہوں شاہزادوں

شاہزادوں کے ملی ذوق اور ان کے بار کے شروع

غسلہ کے ملی وادلی کلمات کی تفسیر ۲۰۰۰۰۰ قیت

۲۔ یزید بن معاویہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

غلامی علم پر مدعی ماس دور کے علم و فضلہ وادلی

کے ملی کلمات وادلی وشرعی کارنامے ۲۰۰۰۰۰ قیت

۳۔ یزید بن معاویہ: محمد بن عبدالمطلب کے اہل علم و

حاصلہ فضائل و صفات کرام کے حالات وادلی

۴۔ شاہانہ کجرت و اضافوں کے ساتھ تیار شدہ قیت

۵۔ ہندوستان کے محمد بن علی کی ایک ایک کجرت

محمد بن علی کے چاروں مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیب و معاشرتی تاریخ، ہندوستان و مغرب کے

۶۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۷۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۸۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۹۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۰۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۱۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۲۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۳۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۴۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

۱۵۔ ۲۰۰۰۰۰ قیت: ۲۰۰۰۰۰ قیت

